MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 05182 822 6

Д. ШОСТАКОВИЧ

ШЕСТАЯ СИМФОНИЯ

ПАРТИТУРА

M
1001
S554
op.54
G6

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

МОСКВА · 1962 · MOSCOW

Д. ШОСТАКОВИЧ

D. SHOSTAKOVICH

Op. 53

ШЕСТАЯ СИМФОНИЯ

SIXTH SYMPHONY

ДЛЯ БОЛЬШОГО ОРКЕСТРА

FOR FULL ORCHESTRA

ПАРТИТУРА

SCORE

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

STATE MUSIC PUBLISHERS

Москва 1962 Moscow

LIBRARY
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1001
S 554
op. 54
G6

ШОСТАКОВИЧ ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ
ШЕСТАЯ СИМФОНИЯ
Партитура

Редактор В. Левицкая. Техн. редактор В. Кичоровская
Лит. редактор Л. Чудова

Подписано к печати 3/IV. 1962 г. Форм. бум. 60 × 90 1/8. Бум. л. 9,5. Печ. л. 19,0. Уч.-изд. л. 19,0.
Тираж 1000 экз. Гос. № 29838. Типография Ф. М. Гейдель, Лейпциг.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Шестая симфония Д. Шостаковича закончена в 1939 году. Она исполнялась впервые под управлением Е. Мравинского. Необычность ее симфонической драматургии вызвала немало различных толкований концепции произведения.

Симфония трехчастна. Первая часть медленная; это большое, созерцательно-сумрачное Largo. Две следующие части — скерцо и финал — обе быстрые. Чем же объяснить столь необычное чередование основных разделов цикла и отсутствие заметных связей между Largo и двумя последующими частями?

И. Мартынов в своей книге о Шостаковиче писал, что основой замысла Шестой симфонии является полярная противоположность второй и третьей частей по отношению к первой. „Две последние части отрицают первую". „Полная отрешенность самоуглубления Largo великолепно оттеняет кипучую жизнерадостность двух скерцо"[1]). (И. Мартынов называет вторым скерцо финал).

С таким объяснением можно согласиться. Но нельзя не признать, что принцип полярности, взаимоисключения весьма осложнил задачу — достигнуть внутренней цельности симфонического организма.

Largo (первая часть) сочетает в себе патетику, величавый и скорбный пафос, лирические настроения, отзвуки траурного шествия (побочная партия). Largo в известной мере родственно третьей части Пятой симфонии. Здесь вновь проявилась столь характерная для Шостаковича строгая логичность симфонического развития (принцип „единства в многообразии"). Преобладает полифонический стиль. Внедрение импровизационных элементов не нарушает логики, последовательности музыкального повествования.

Форма этой части — сонатная. Вступление построено на унисонной теме. Активные, повелительные интонации придают ей ораторский склад. В конце третьего такта после цифры 1 у первых скрипок, флейт и гобоев появляется выразительная фраза, предвосхищающая начало темы главной партии. Постепенное затухание звучности ведет к утверждению основной тональности первой части – h-moll. Ее тоника открывает собой главную партию (цифра 4). У первых скрипок – мелодия, начало которой взято из отмеченной выше фразы скрипок и деревянных духовых, а продолжение представляет собой вступительную тему. Таким образом, все основные тематические элементы главной партии были даны во вступительном разделе. Нисходящий мелодический ход на уменьшенную септиму (g-ais) напоминает характерную интонацию тематизма Баха.

Полифоническое развитие темы течет спокойно и плавно, но мы все время ощущаем внутреннее, сдерживаемое напряжение. В третьем такте после цифры 8 начинается новый раздел главной партии. Мерное квартовое движение басового голоса подготавливает аналогичные басовые ходы, сопровождающие изложение второй темы. Еще более интенсивно подготавливает побочную партию кульминация (цифра 12). Здесь впервые возникают трели, которые потом сохраняются как фон. Вступают валторны, и мы слышим терцовую интонацию (c-es по письму), из которой вырастает тема побочной партии. Все ее важнейшие элементы заложены уже в первых разделах экспозиции.

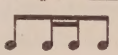
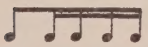
[1]) И. Мартынов. „Д. Д. Шостакович", Музгиз, М., 1946, стр. 58.

Побочная партия (цифра 14), как говорилось выше, отчасти напоминает траурный марш. Она начинается в тональности b-moll. У английского рожка, а затем у других инструментов — таинственные зовы. Общий эмоциональный колорит — „ночной", даже несколько жуткий, но мужественно-сдержанный. Особенно выразителен фон — тихие, бесконечно долгие трели. Они рождаются где-то в черной пустоте, шуршат, а потом вырастают в прихотливые узоры — каденции двух флейт. Эти тревожно вибрирующие звучности все время меняют тембровую окраску: нежные переливы флейты чередуются с глухим рокотом литавр, чуть слышным хрустальным звоном челесты. Как будто ночью скрытые в густых зарослях струятся ручейки — мы их не видим, но они все время таинственно напоминают о себе.

Каденции флейт — своего рода разработка. Она носит импровизационный характер. Извилистые мелодические линии сплетаются в сложный узор. Настойчиво звучат терцовые мотивы-зовы.

Реприза (цифра 29) возвращает нас к материалу главной партии (в основной тональности). Тема побочной партии появляется в краткой коде (цифра 33).

Вторая часть — типичное скерцо Шостаковича. В нем много блеска, оживления, но вместе с тем есть и нечто „колючее". В причудливом мелодическом рисунке, резких мелодических скачках, тональных сдвигах, игре ритмов отчетливо проступает ирония, насмешка. Чередование тем, колоритных тембровых сочетаний создает ощущение пестрого калейдоскопа.

Форма этой части близка к рондо. Основная тема проносится у малого кларнета и как бы растворяется в вихре стремительных пассажей. Далее — поток нового тематического материала. Надо выделить мелодию первых скрипок (цифра 39) и остро ритмованную тему фаготов (цифра 43). Ее характерная ритмическая фигура  приобретает большое значение. Отделяясь от темы, она становится фоном, преобразуется в ритм  , который потом перебрасывается к литаврам. После мощной фанфарной кульминации (цифра 48) мы снова слышим знакомую нам тему скрипок. Затем — реприза главной темы, смещенной на полтона вниз (цифра 51).

Новый самостоятельный эпизод начинается от цифры 55. Резко очерченная, угловатая тема привлекает внимание подчеркнутыми скачками. Несмотря на свой скерцозный, экстравагантный склад она не лишена элементов русской песенности. Ритмическая пульсация шестнадцатыми пронизывает весь этот раздел и наконец вырастает в быстро повторяющиеся аккорды валторн и труб, поддержанных ксилофоном. На той же „угловатой" теме построена генеральная кульминация скерцо. Если во многих других местах этой части оркестровка отличалась большой прозрачностью, то здесь оркестр звучит мощно и насыщенно. Ритмический „стержень" переходит к ударным.

Внезапно громопободное tutti обрывается, и басовый кларнет ведет главную тему; теперь она проходит в основной тональности (цифра 68). Оркестровые краски, как прежде, воздушны. В последнем эпизоде проносится новая тема (соло малой флейты); тут воскресает отголосок знакомого нам ритма — 7 . Композитор еще раз проводит мелодию предкульминационного эпизода. Тембровые краски истаивают. Скерцо завершается словно улетающим куда-то пассажем.

Превосходный финал заключает в себе нечто моцартовское; вспоминаются также эффектные увертюры Россини. Здесь царят непринужденное веселье, радость, острый юмор. Порой мы слышим мелодии и ритмы задорных танцев, и тогда перед нами рождается картина народного празднества. Особенно много огня и душевного подъема в заключительном разделе.

Среди трагических и драматических полотен, созданных Шостаковичем, финал Шестой симфонии резко выделяется своим светлым, солнечным колоритом. Он очень органичен (форма — рондо-сонатная). Динамика четких ритмов придает этой музыке особенную устремленность.

Главная партия (h-moll) трехчастна по своему строению. Ее начальный ямбический ритм пронизывает весь финал. Ощущение воздушной легкости подчеркнуто характером оркестровки (преобладание staccato у струнных, отсутствие оркестровых педалей, протянутых гармоний, сложных наложений тембров). Побочная партия (цифра 86) искрится юмором, лукавой усмешкой. Ее тональность — d-moll. Повторение главной партии переходит в разработку, построен-

ную, в основном, на материале главной темы. С цифры [96] начинается центральный эпизод. Здесь впервые существенно изменяется ритмический пульс финала (двухдольность уступает место трехдольности). Смена метров сочетается с тональным сдвигом. Начало центрального эпизода написано в Es-dur'е (по отношению к h-moll'ю — это тональность четвертой низкой ступени; подобные тональные сопоставления типичны для ряда произведений Шостаковича). Обе темы эпизода (вторая тема появляется там, где стоит цифра [101]) танцевальны. Переход от генеральной кульминации к репризе — динамическое и эмоциональное decrescendo. Это единственное во всем финале место, где в музыку начинают проникать лирико-элегические настроения. Но не надолго. Меланхолическое чувство подавлено в самом своем зародыше. Скрипичное соло подводит к повторению главной партии.

Предшествующий репризе фрагмент отмечен многими яркими чертами, свойственными симфоническому стилю Шостаковича. Надо указать на инструментальные монологи фагота, флейты, скрипки соло, привлекающие внимание речевой выразительностью интонаций, частую смену метра, усиливающую свободно-декламационный склад музыки. Композитор продолжает разрабатывать мелодические ходы, которыми открывался центральный эпизод финала.

Реприза не имеет существенных отличий от экспозиции (побочная партия теперь излагается в fis-moll'е). Кода основана на переосмысленном материале центрального эпизода. Его первая тема звучит в коде ликующе, как бы призывая к общему веселью. Несется пестрый хоровод, все закружилось в опьяняющем ритме танца.

Л. Данилевич

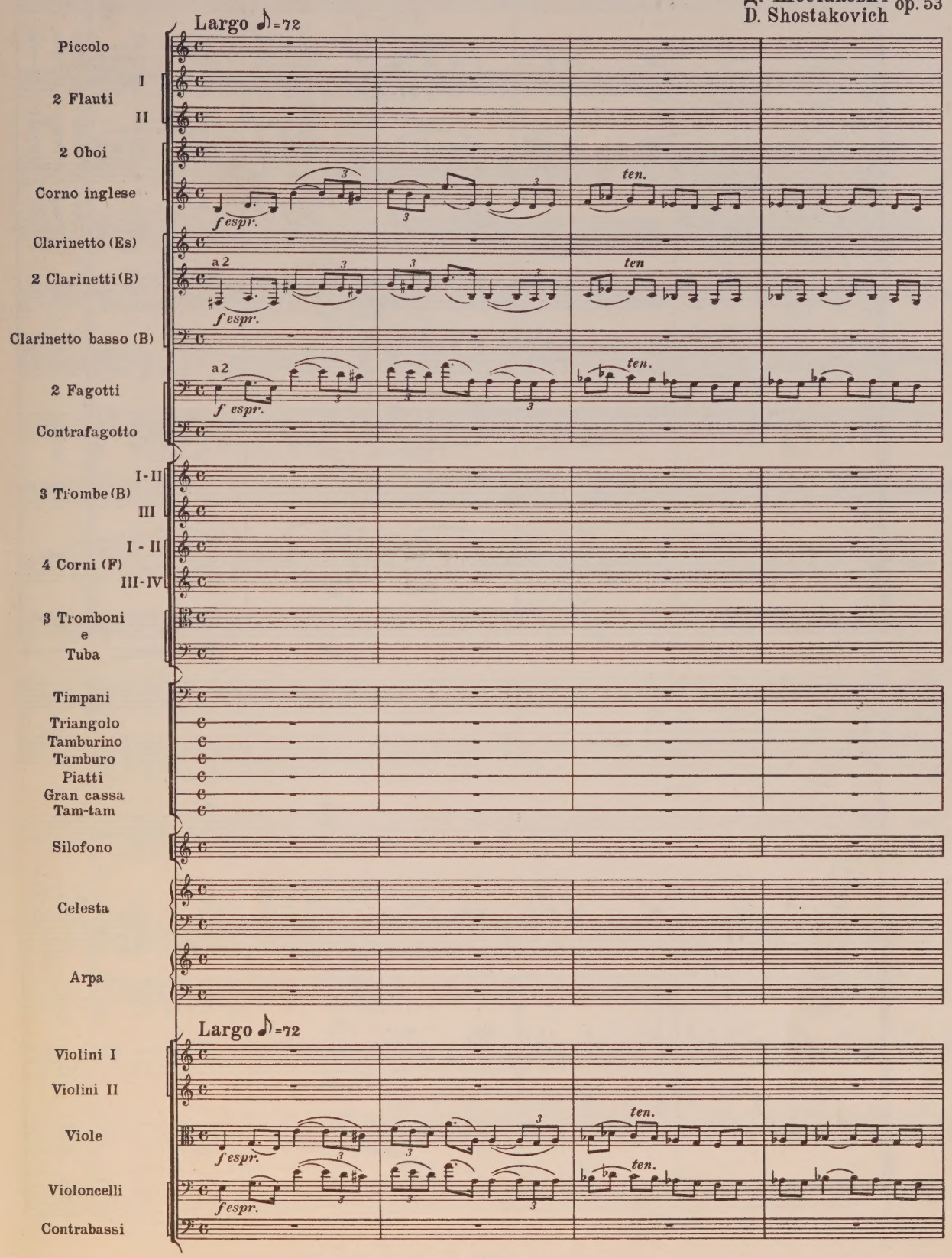
СОСТАВ ОРКЕСТРА

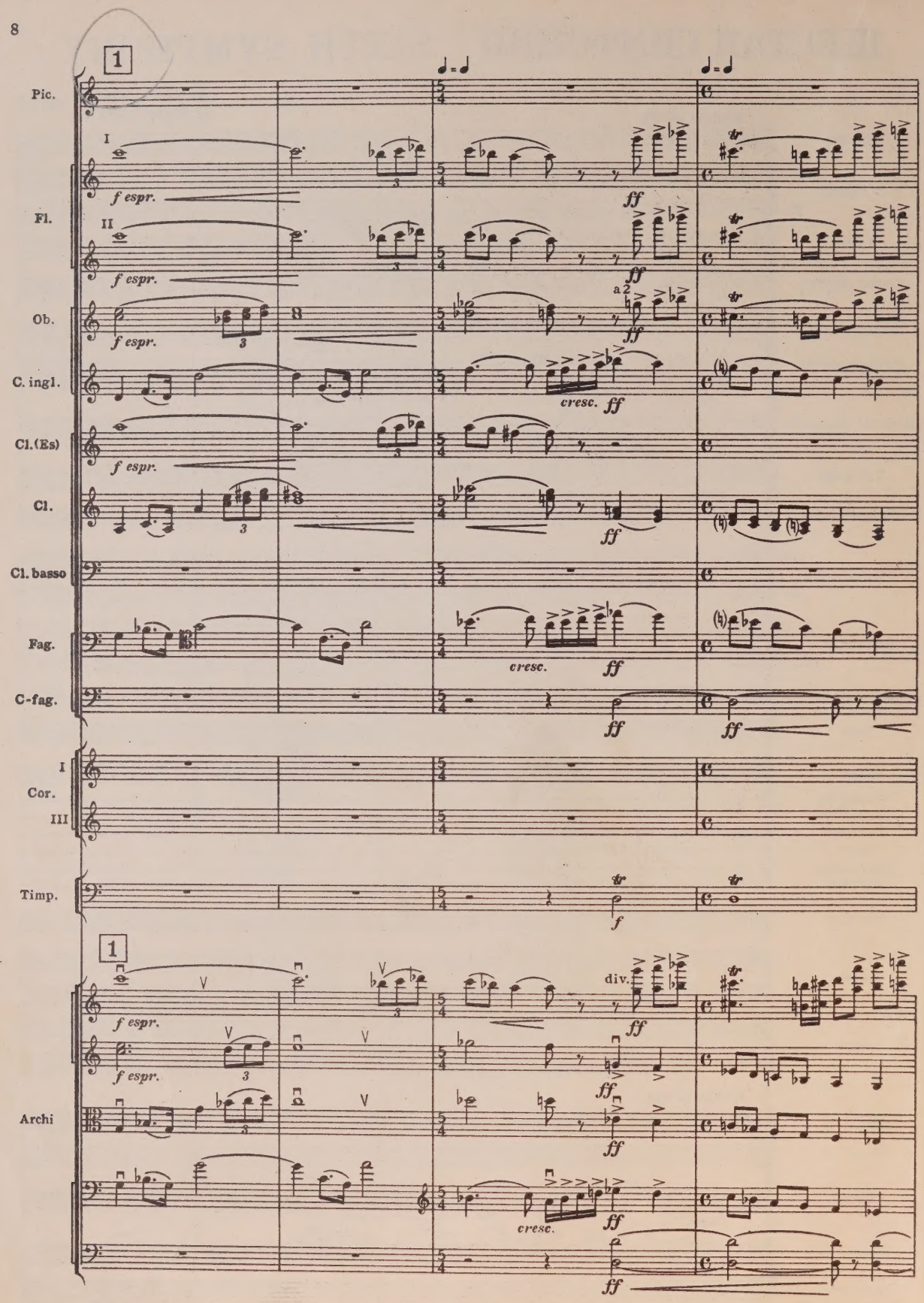
ORCHESTRA

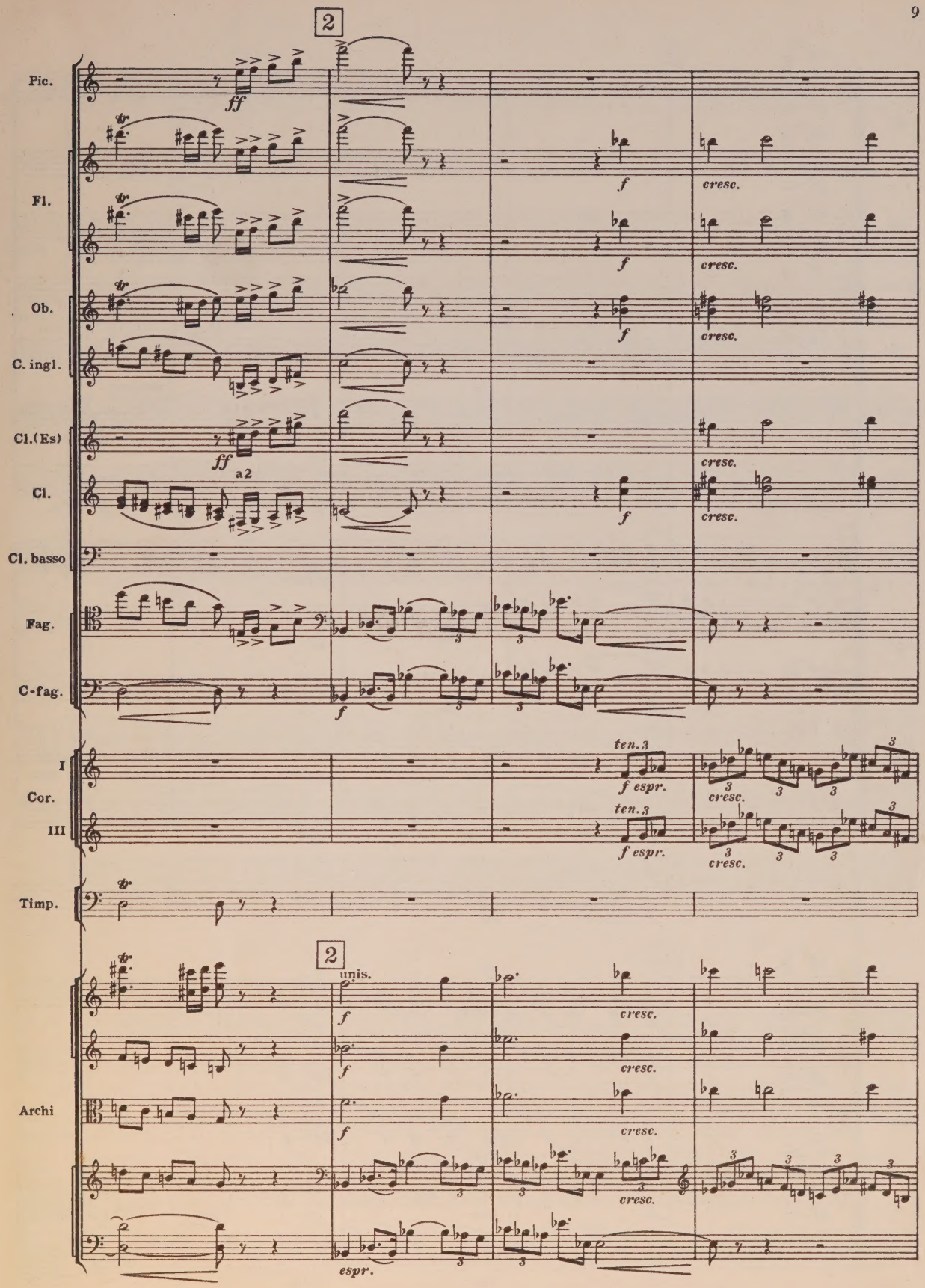
Малая флейта	Piccolo
2 флейты	2 Flauti
2 гобоя	2 Oboi
Английский рожок	Corno inglese
Малый кларнет (Ми ♭)	Clarinetto piccolo (Es)
(= кларнету Си ♭ III)	(= Clarinetto B III)
2 кларнета (Си ♭)	2 Clarinetti (B)
Басовый кларнет (Си ♭)	Clarinetto basso (B)
2 фагота	2 Fagotti
Контрафагот	Contrafagotto
(= фаготу III)	(= Fagotto III)
*	*
3 трубы (Си ♭)	3 Trombe (B)
4 валторны (Фа)	4 Corni (F)
3 тромбона	3 Tromboni
Туба	Tuba
*	*
Литавры	Timpani
Треугольник	Triangolo
Бубен	Tamburino
Малый барабан	Tamburo
Тарелки	Piatti
Большой барабан	Cassa
Там-там	Tam-tam
*	*
Ксилофон	Silofono
Челеста	Celesta
Арфа	Arpa
*	*
Скрипки I	Violini I
Скрипки II	Violini II
Альты	Viole
Виолончели	Violoncelli
Контрабасы	Contrabassi

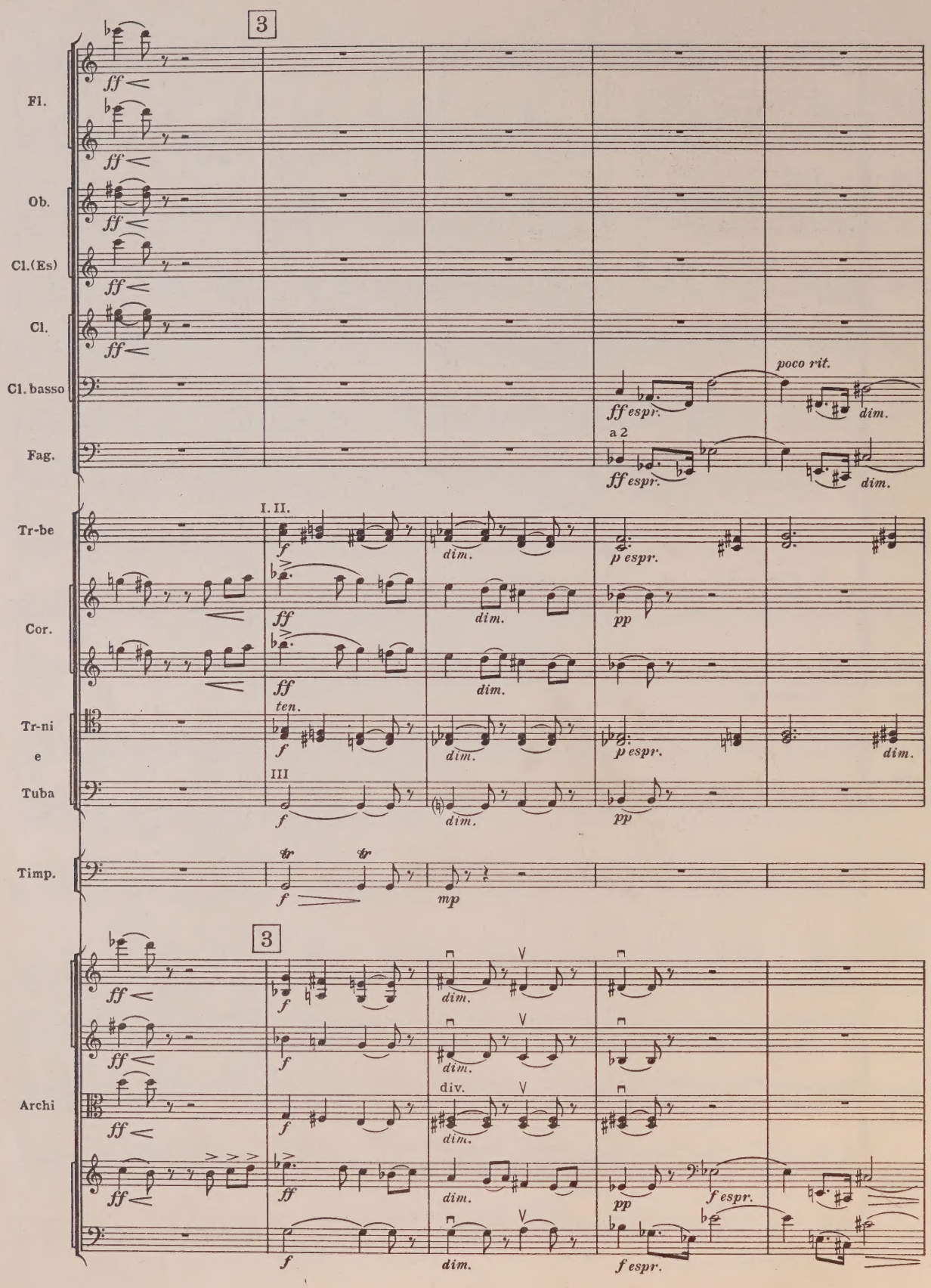
ШЕСТАЯ СИМФОНИЯ SIXTH SYMPHONY

Д. Шостакович
D. Shostakovich op. 53




1
Pic.
I
f espr.
Fl.
II
f espr.
Ob.
f espr.
a 2
C. ingl.
cresc.
Cl.(Es)
f espr.
Cl.
Cl. basso
Fag.
cresc.
C-fag.
I
Cor.
III
Timp.
f
1
f espr.
div.
f espr.
Archi
cresc.


2
Pic.
ff
Fl.
f
cresc.
Ob.
C. ingl.
Cl.(Es)
a2
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
I
Cor.
III
ten.3
f espr.
Timp.
Archi
unis.
espr.


3
Fl.
ff
Ob.
Cl.(Es)
Cl.
Cl. basso
poco rit.
ff espr.
dim.
Fag.
a 2
Tr-be
I. II.
f
dim.
p espr.
Cor.
ff
pp
ten.
Tr-ni
e
Tuba
III
Timp.
tr
mp
Archi
div.
f espr.

4 ♩=44

Cl. basso

Fag.

Tr-be

Tr-ni

V-ni I

V-c.

C-b.

p

pizz.

arco

p espr.

tr

7-th diminished

b minor

V-ni I

V-le

V-c.

unis.

cresc.

5

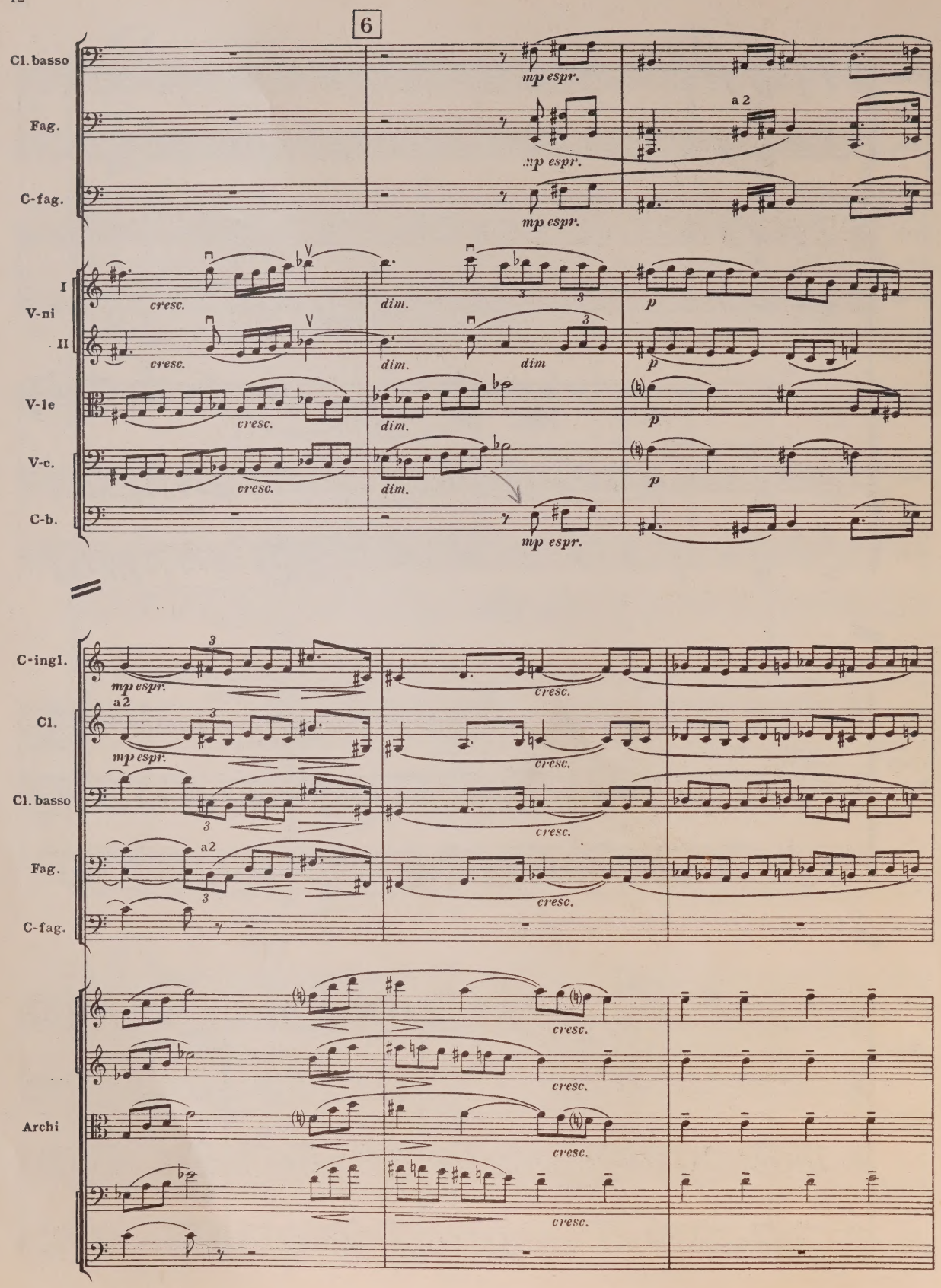
V-ni I II

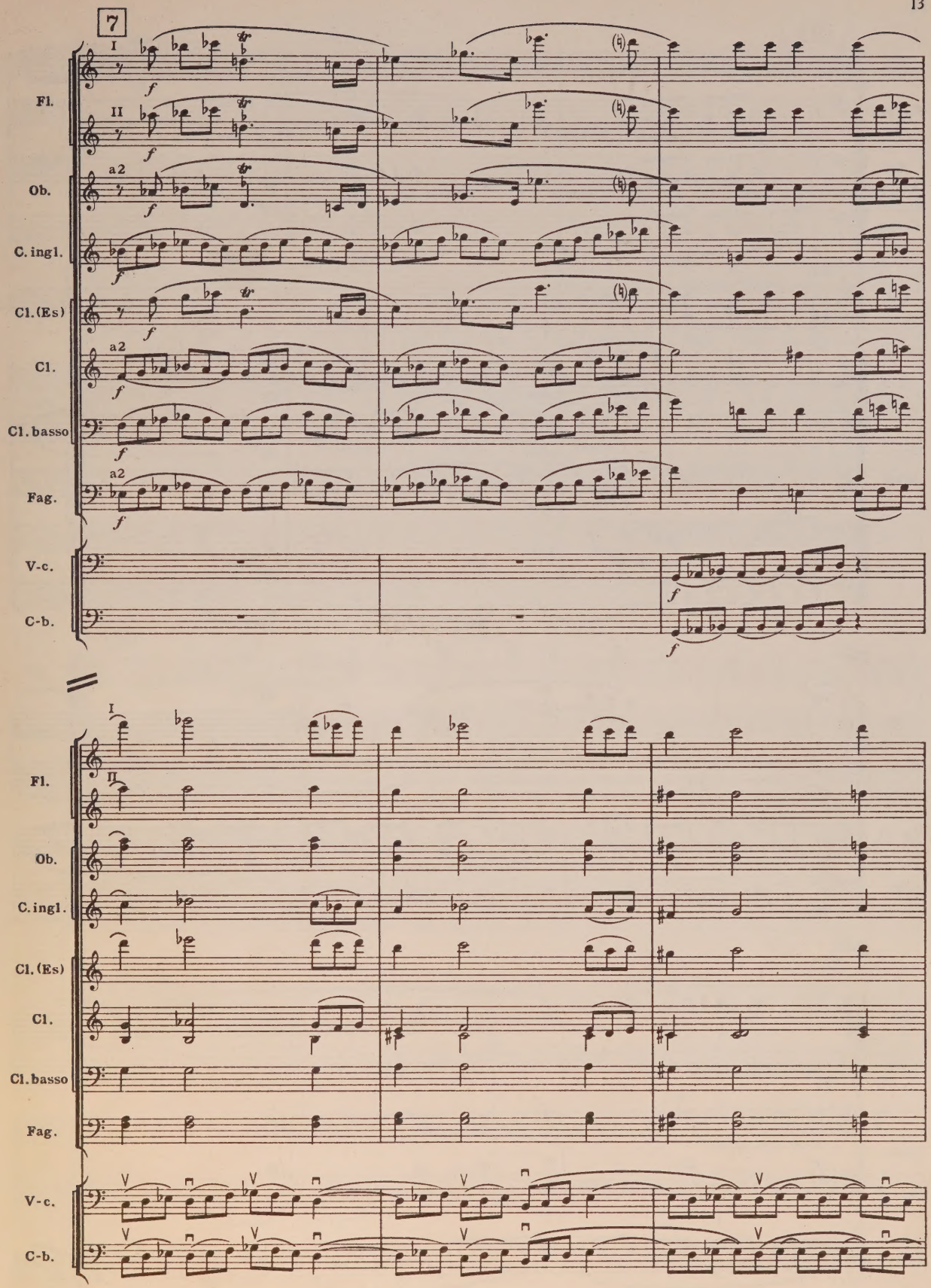
V-le

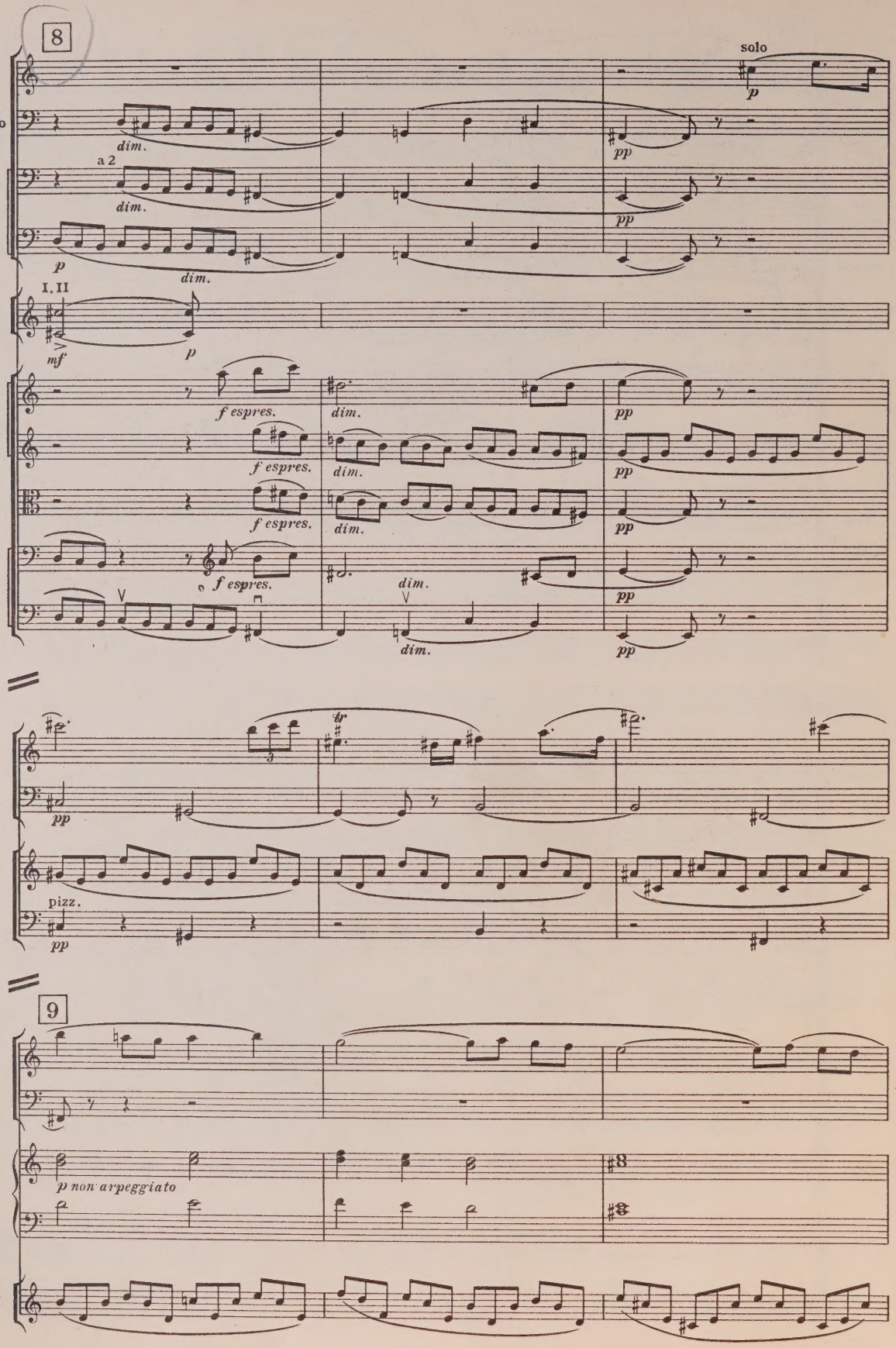
V-c.

mf

dim.


6
Cl. basso
Fag.
C-fag.
mp espr.
a 2
I
V-ni
II
V-le
V-c.
C-b.
cresc.
dim.
p
C-ingl.
Cl.
Archi


7
I
II
Fl.
a2
Ob.
C. ingl.
Cl. (Es)
Cl.
Cl. basso
Fag.
V-c.
C-b.


8
Pic.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Archi
solo
a 2
I, II
dim.
p
pp
mf
f espres.
Pic.
C-fag.
V-ni II
C-b.
pizz.
9
Arpa
p non arpeggiato
V-ni II

10

Pic.

Arpa

Archi

pp

cresc.

p espr.

11

Ob.

C. ingl.

Cl. (Es)

Cl.

Cl. basso

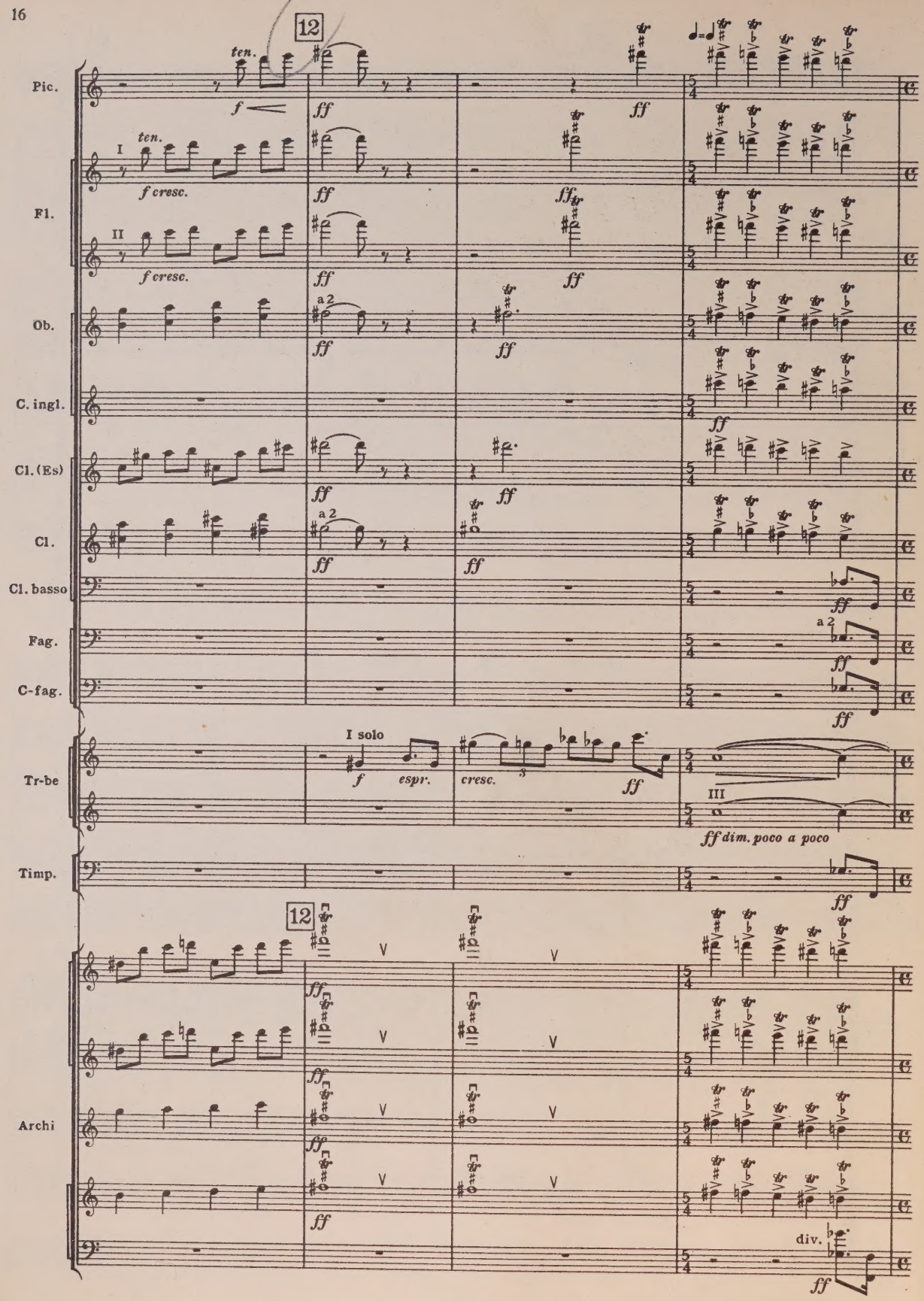
ten.

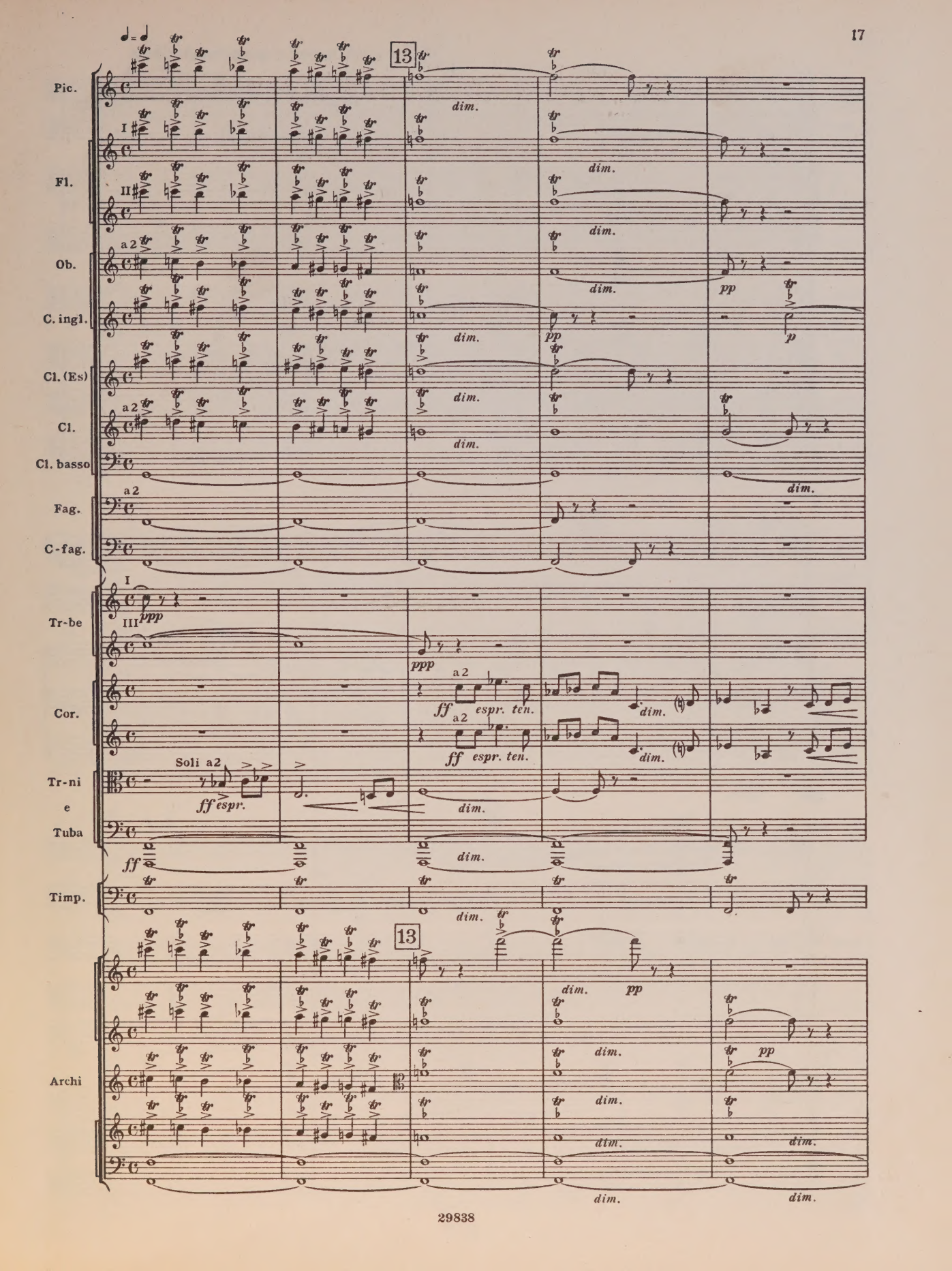
f cresc.

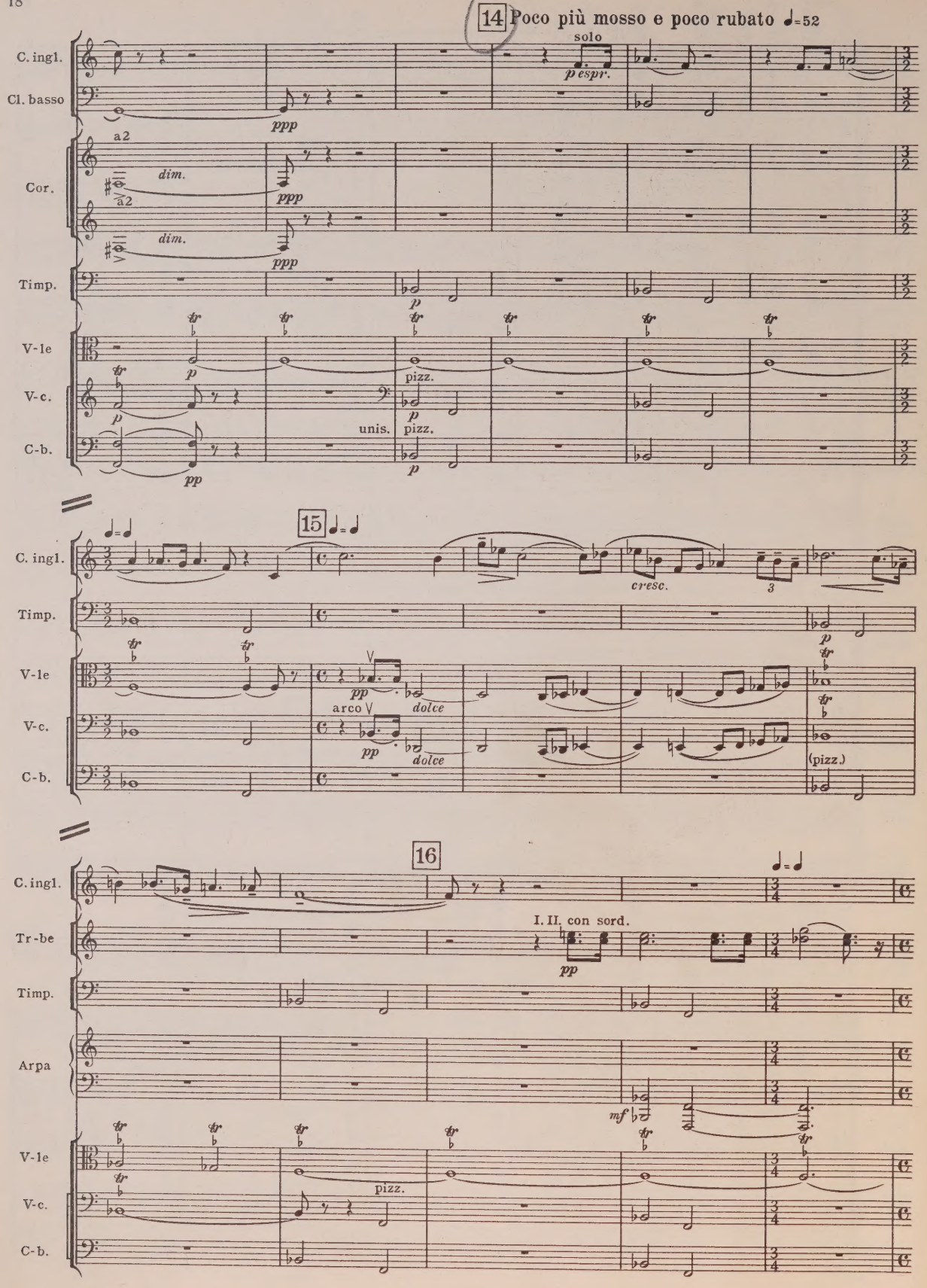
f espr.

f

Archi


12
Pic.
ten.
f
ff
Fl.
I
II
f cresc.
Ob.
a 2
C. ingl.
Cl. (Es)
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Tr-be
I solo
espr.
cresc.
III
ff dim. poco a poco
Timp.
Archi
div.


Pic.
Fl.
I
II
Ob.
a 2
C. ingl.
Cl. (Es)
Cl.
a 2
Cl. basso
Fag.
a 2
C-fag.
Tr-be
I
III
Cor.
a 2
Tr-ni
e
Tuba
Soli a2
Timp.
Archi
13
dim.
pp
p
ppp
ff
espr. ten.
ff espr.


14 Poco più mosso e poco rubato ♩=52
C. ingl.
Cl. basso
Cor.
Timp.
V-le
V-c.
C-b.
solo
p espr.
ppp
a2
dim.
p
pizz.
unis.
pp
15
cresc.
arco
dolce
(pizz.)
16
Tr-be
Arpa
I. II. con sord.
mf

Moderato ♩=66

♩=♩ solo

Fl.

Fag.

V-le

17

Fl.

Cl.

Fag.

18

molto tenuto

Fl.

C. ingl.

Cl.

V-ni

V-le

19

Fl.

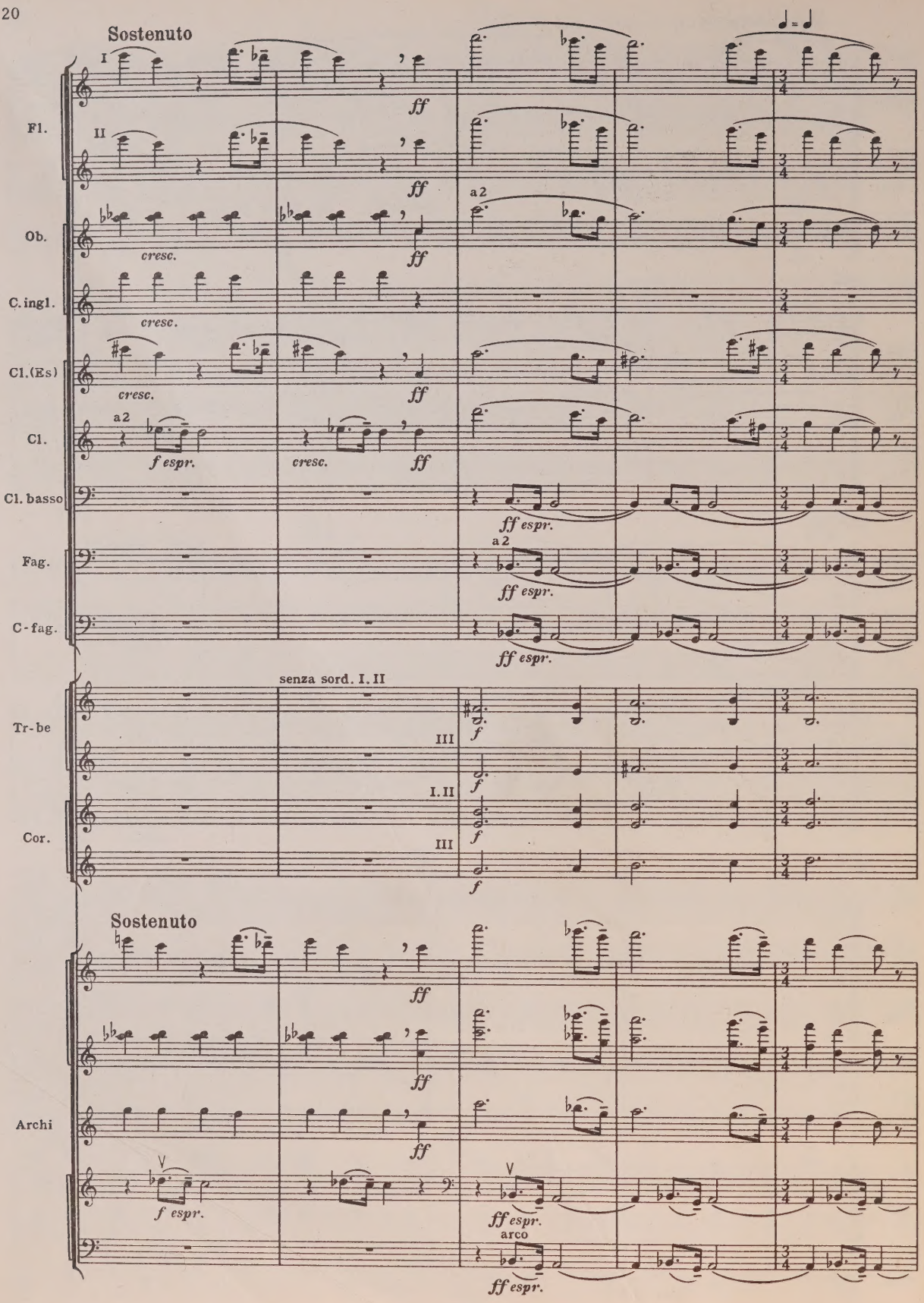
Ob.

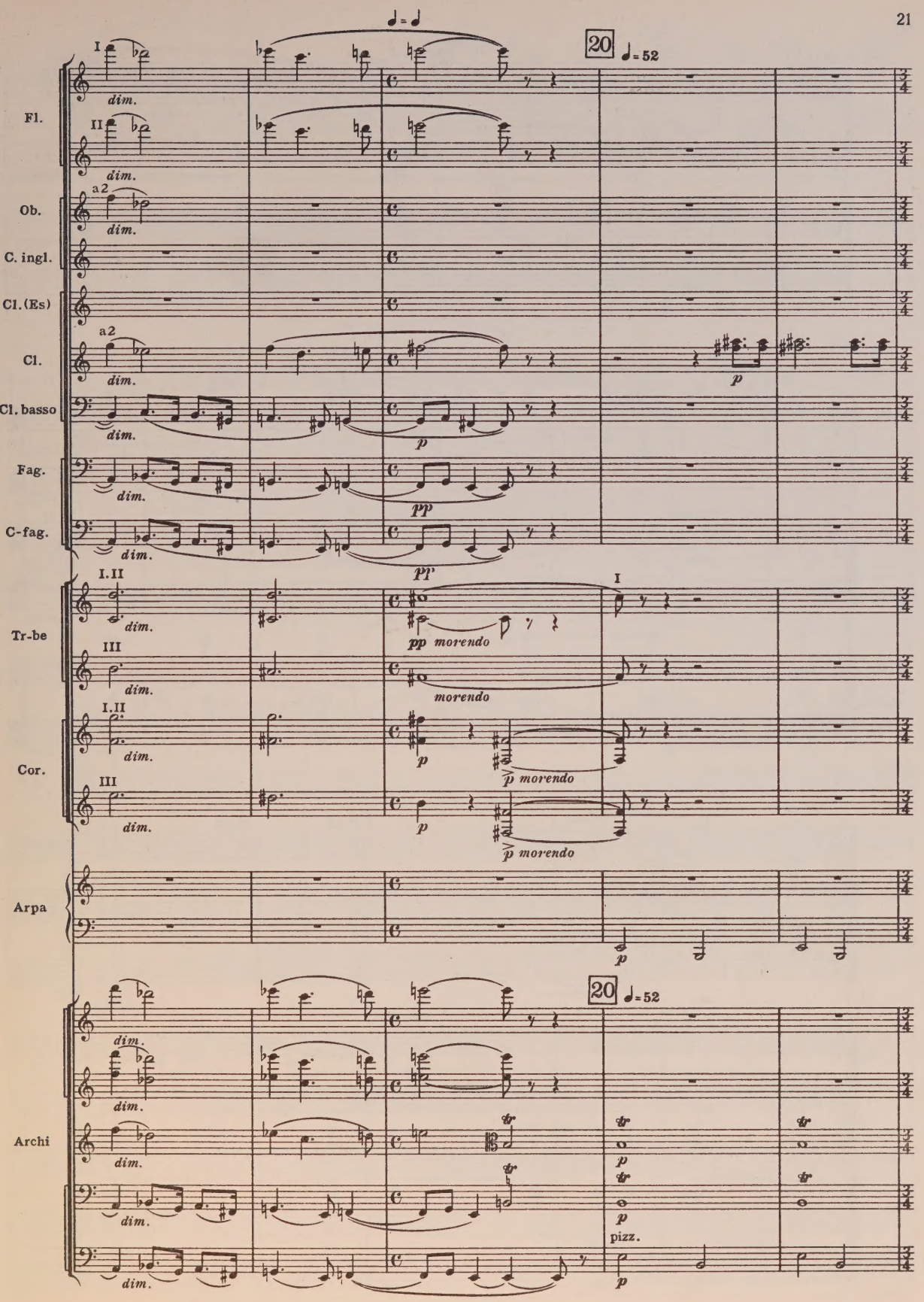
C. ingl.

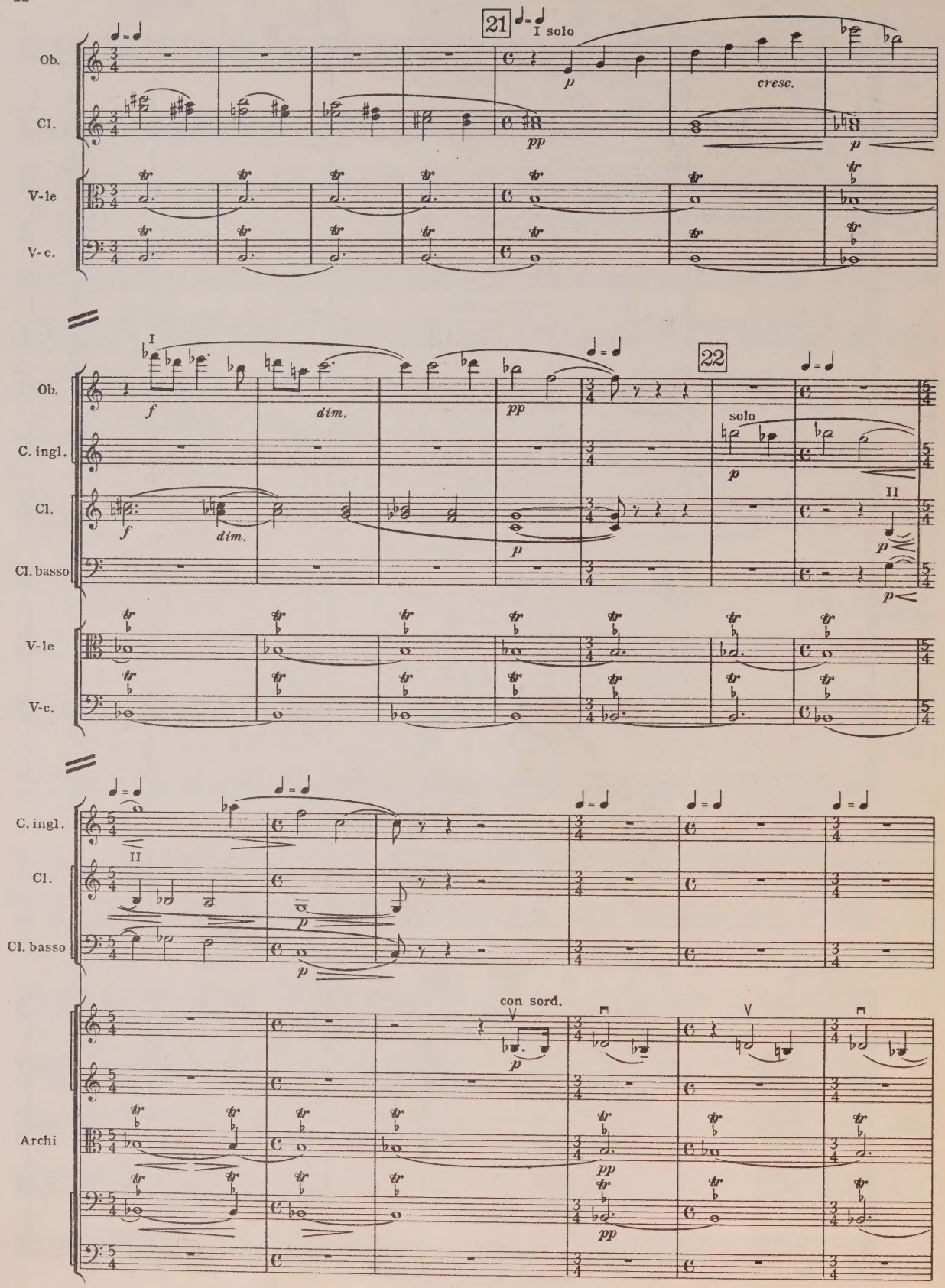
Cl. (Es)

V-ni

V-le


Sostenuto
Fl.
I
II
ff
Ob.
a 2
cresc.
C. ingl.
Cl. (Es)
Cl.
f espr.
Cl. basso
ff espr.
Fag.
C-fag.
senza sord. I. II
Tr-be
III
f
Cor.
I. II
Sostenuto
Archi
V
arco


♩ = ♩
20
♩ = 52
Fl.
I
II
dim.
Ob.
a 2
C. ingl.
Cl. (Es)
Cl.
p
Cl. basso
Fag.
pp
C-fag.
Tr-be
I. II
III
pp morendo
morendo
Cor.
p morendo
Arpa
Archi
tr
pizz.


21
I solo
Ob.
Cl.
V-le
V-c.
p
cresc.
pp
p
I
f
dim.
pp
22
solo
p
C. ingl.
Cl.
Cl. basso
f
dim.
p
II
p
p
II
p
p
con sord.
p
Archi
pp
pp

23

Fl.

I solo

ppp

C-fag.

p

Tam-tam

pp

Arpa

f

V-ni II

dim

morendo

V-le

V-c.

arco

C-b.

div.

pizz.

arco

p

I

Fl.

trillo

trillo

V-le

V-c.

C-b. div.

24

I

Fl.

II

trillo

ppp

p

ppp

p

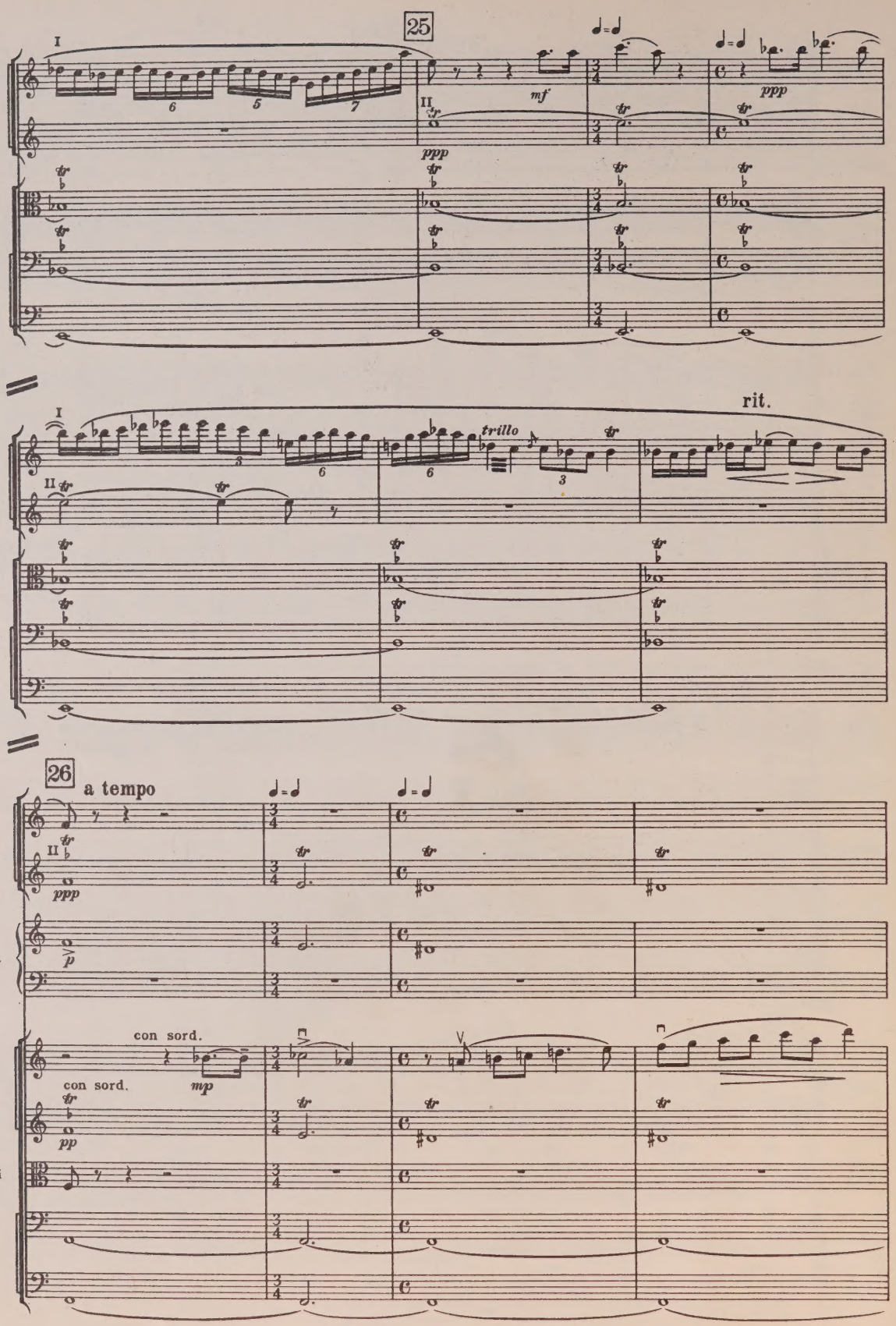
ppp

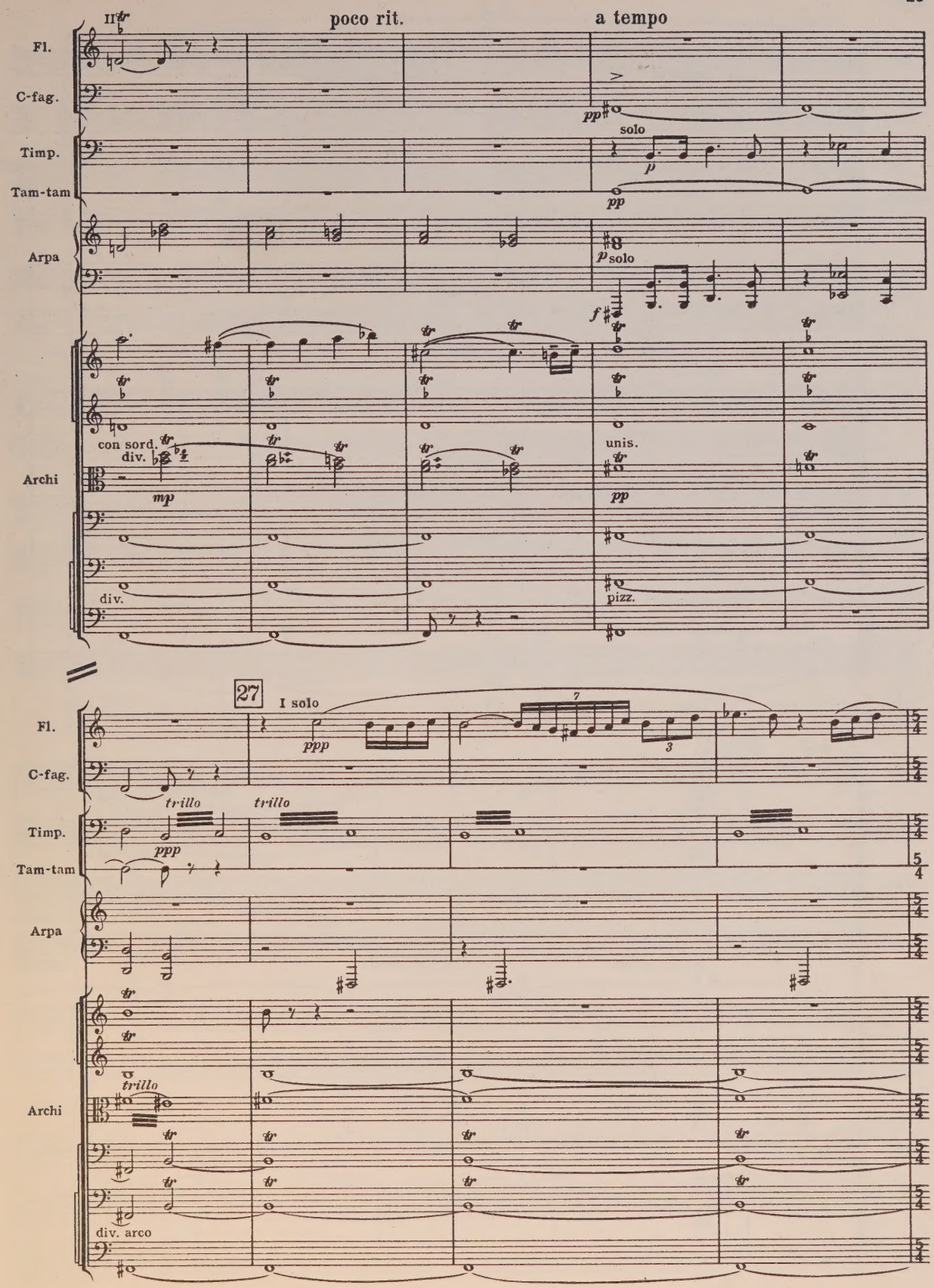
V-le

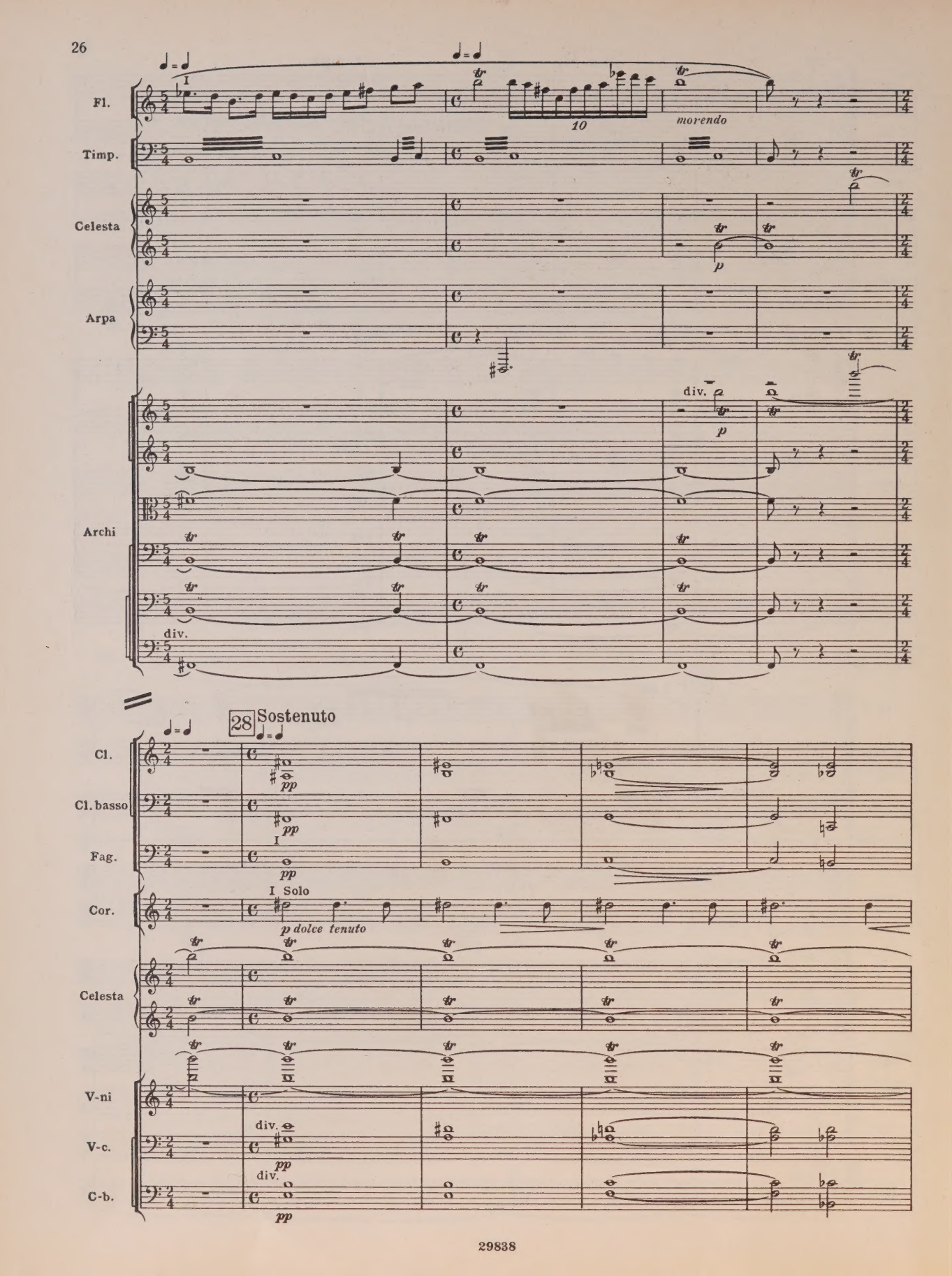
V-c.

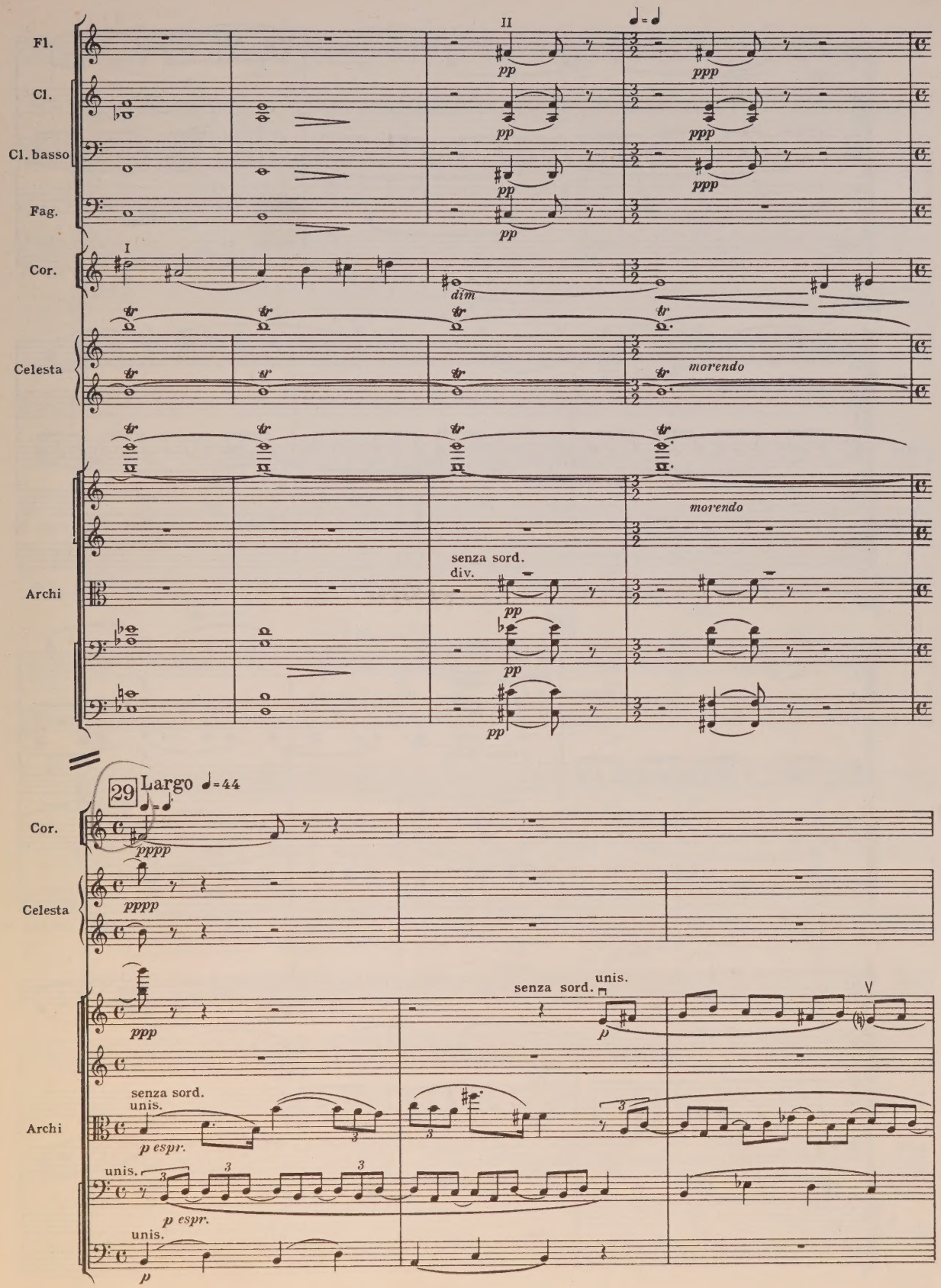
unis.

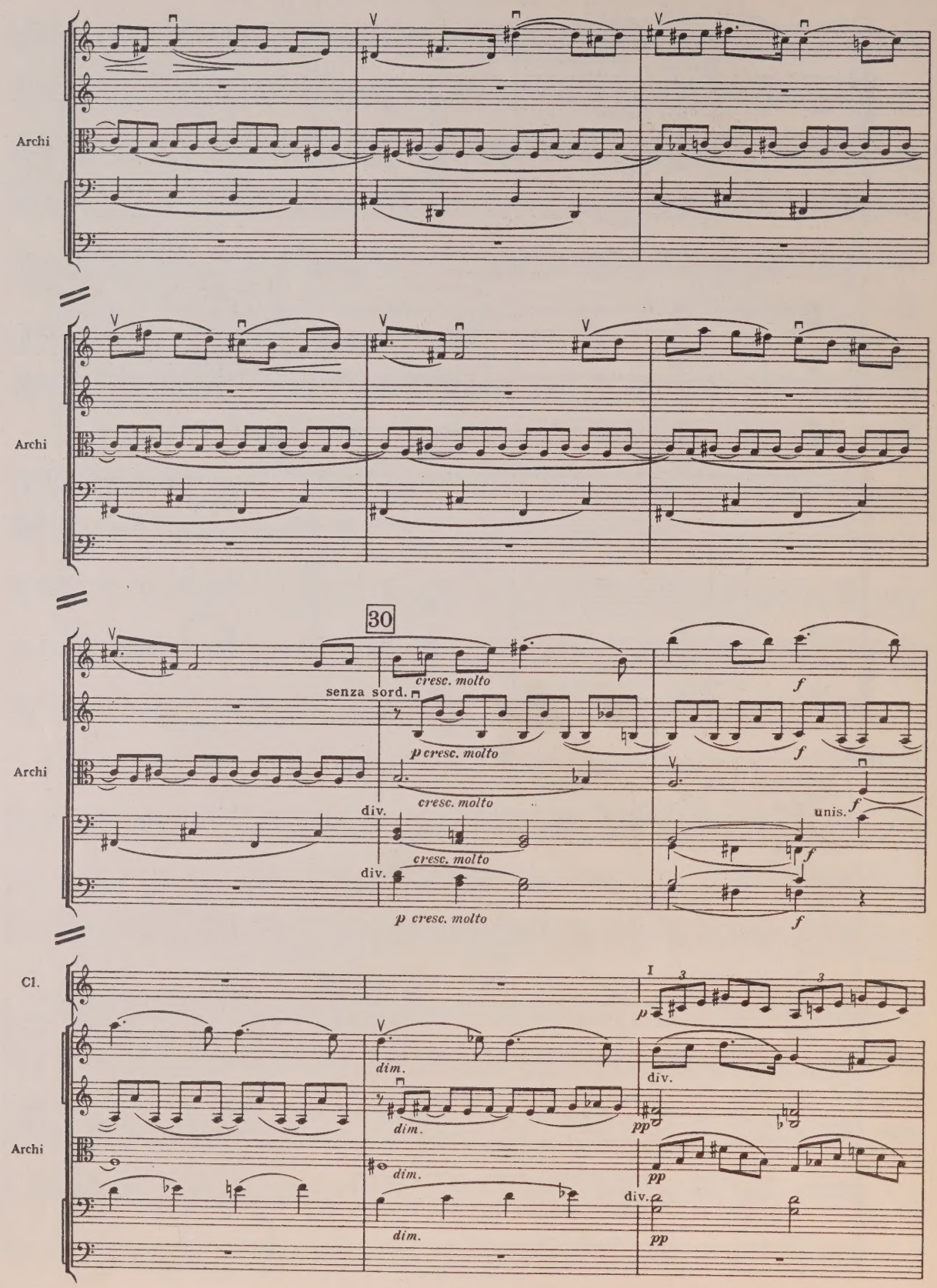
C-b.

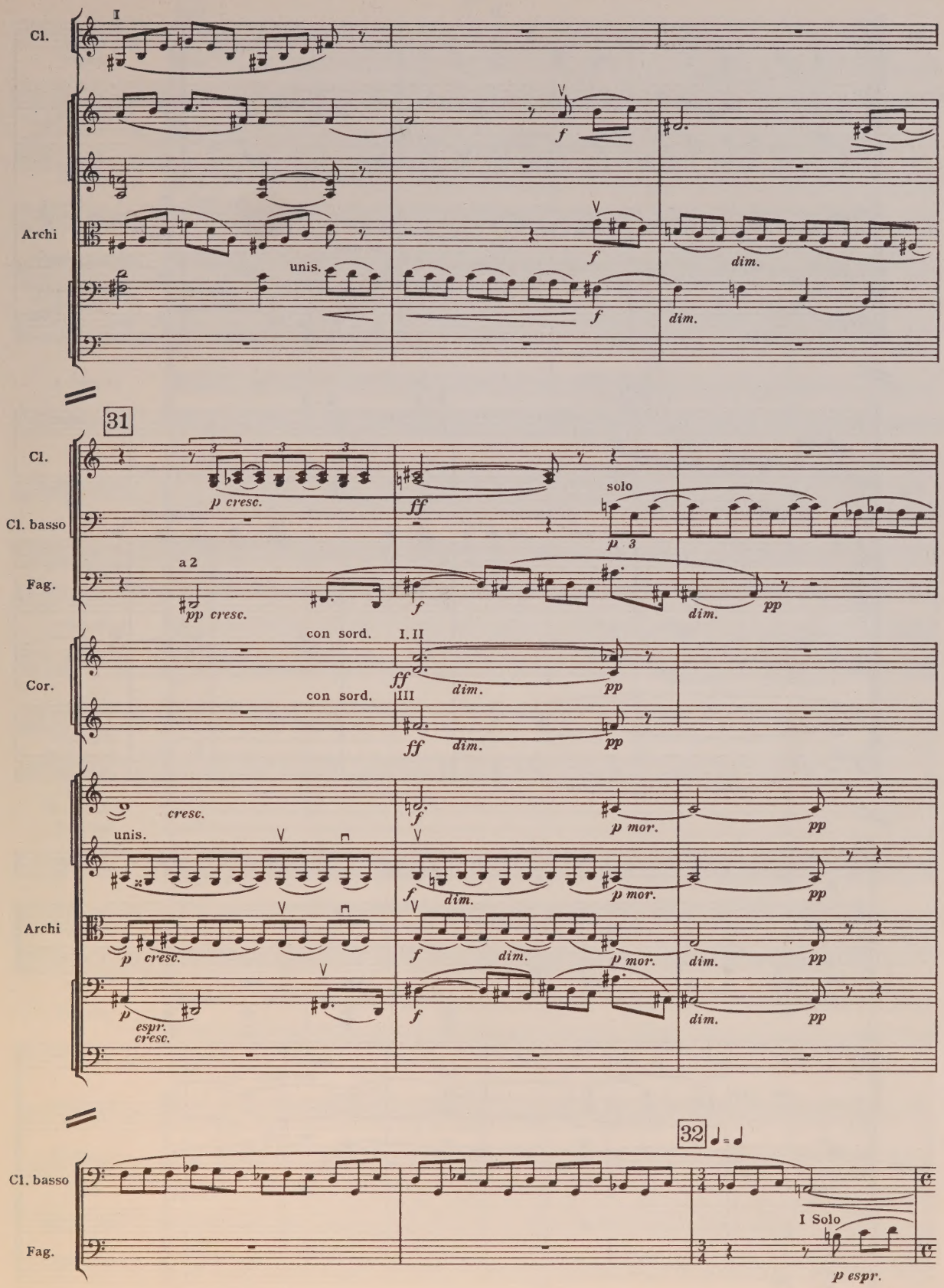

25
Fl.
V-le
V-c.
C-b.
I
II
mf
ppp
rit.
trillo
26
a tempo
Arpa
Archi
con sord.
mp
pp

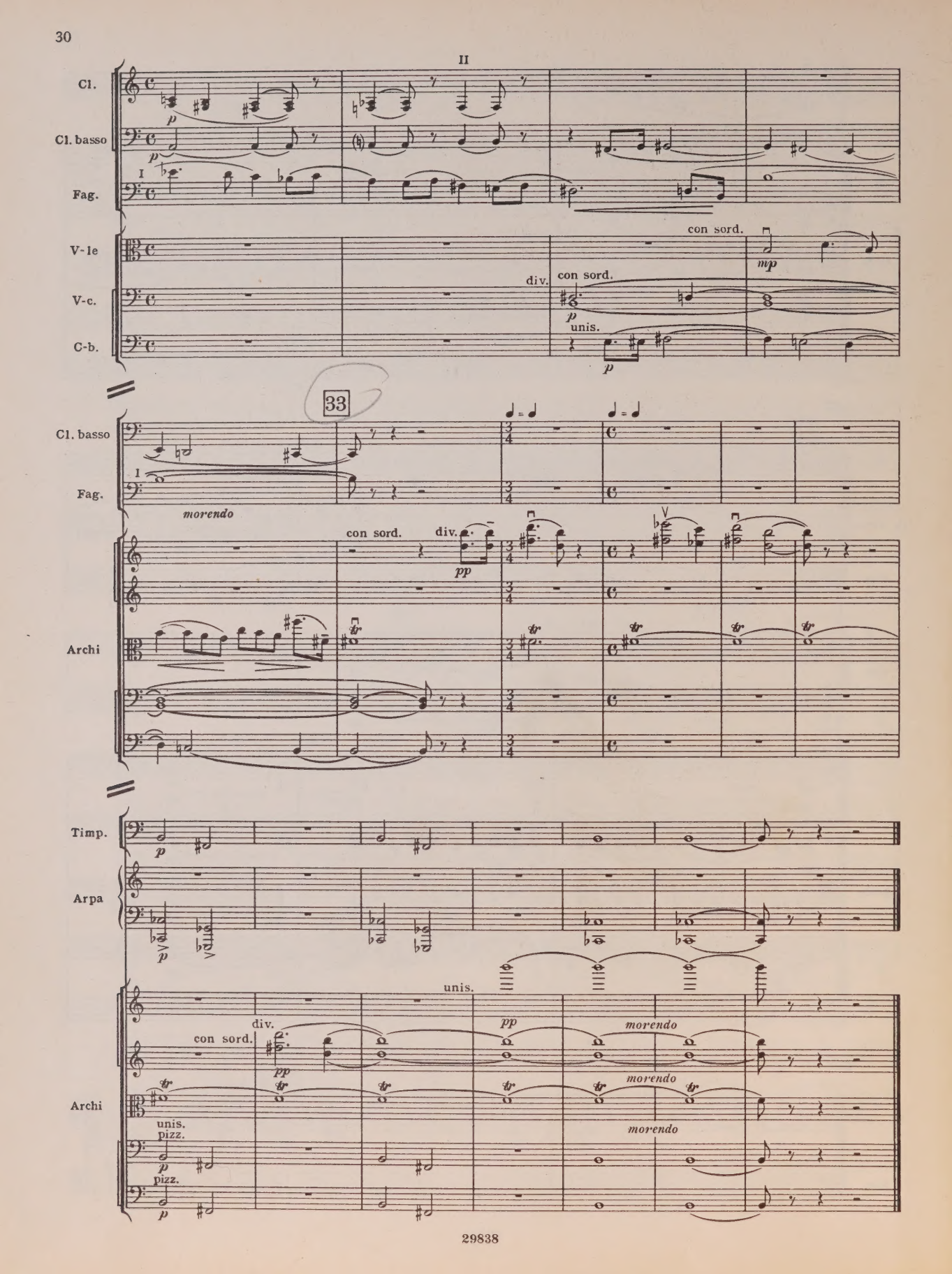

poco rit.
a tempo
Fl.
C-fag.
Timp.
Tam-tam
Arpa
Archi
solo
con sord.
div.
unis.
pizz.
27
I solo
trillo
div. arco


Fl.
Timp.
Celesta
Arpa
Archi
div.
morendo
10
28 Sostenuto
Cl.
Cl. basso
Fag.
Cor.
I Solo
p dolce tenuto
Celesta
V-ni
V-c.
C-b.
pp
p


Fl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
Cor.
Celesta
Archi
II
I
pp
ppp
dim
morendo
senza sord.
div.
29
Largo
pppp
ppp
senza sord.
unis.
p
p espr.


Archi
Archi
30
cresc. molto
senza sord.
p cresc. molto
f
Archi
cresc. molto
div.
unis.
cresc. molto
div.
p cresc. molto
Cl.
I
p
dim.
div.
dim.
pp
Archi
dim.
pp
div.
dim.
pp


Cl.
I
Archi
unis.
f
dim.
31
Cl.
Cl. basso
Fag.
p cresc.
ff
solo
p 3
a 2
pp cresc.
dim.
pp
Cor.
con sord.
I. II
III
cresc.
p mor.
espr.
32
I Solo
p espr.


II
Cl.
Cl. basso
Fag.
V-le
V-c.
C-b.
con sord.
div.
unis.
33
morendo
Archi
Timp.
Arpa
pizz.

II

34

Allegro ♩. = 104

Piccolo

2 Flauti I II

2 Oboi

Corno inglese

Solo

Clarinetto (Es)

p

2 Clarinetti (B)

Clarinetto basso (B)

2 Fagotti

Contrafagotto

3 Trombe (B) I-II III

4 Corni (F) I-II III-IV

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Triangolo
Tamburino
Tamburo
Piatti
Gran cassa
Tam-tam

Silofono

Arpa

Celesta

34 Allegro ♩. = 104

Violini I

senza sord.
pizz.
p

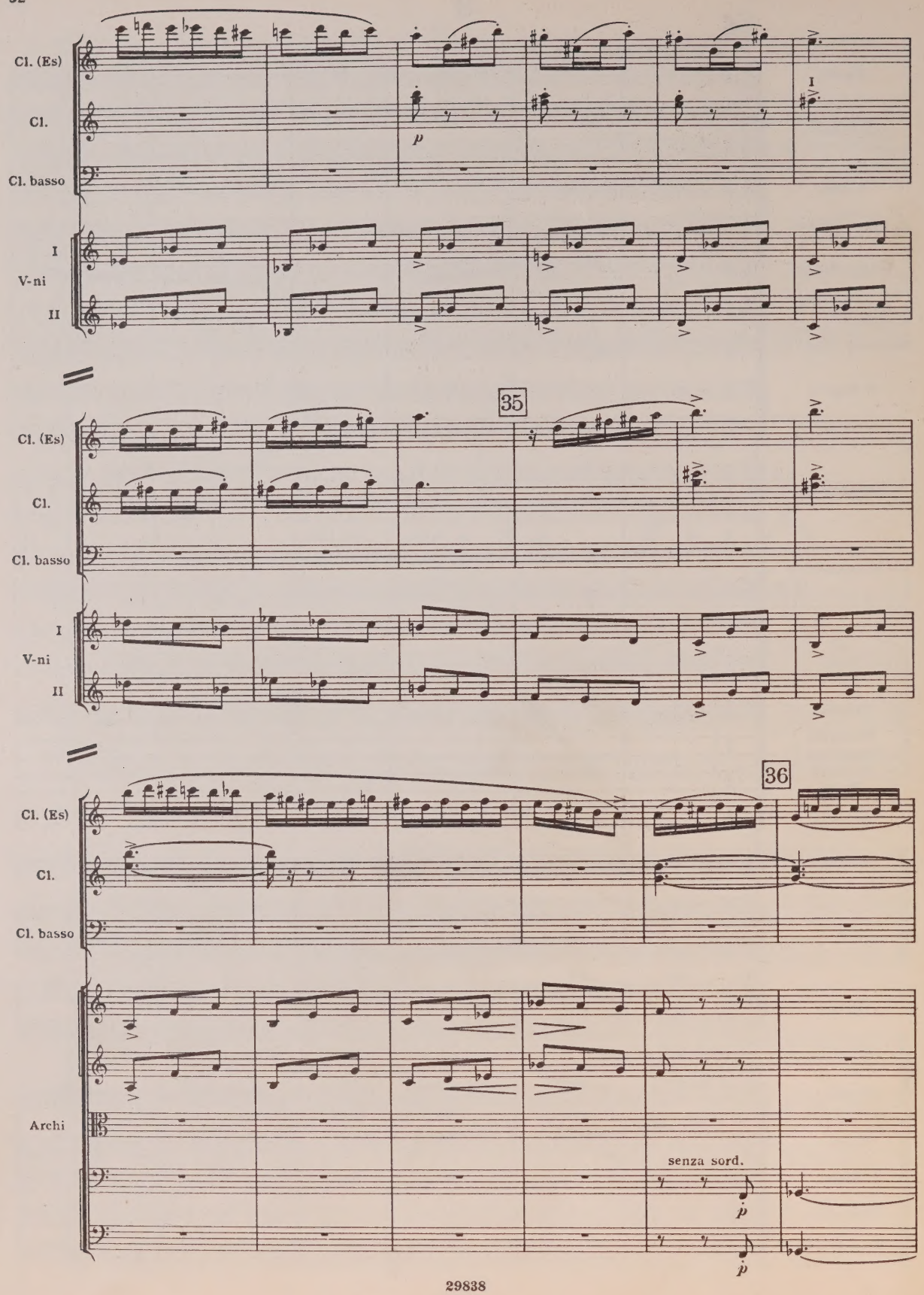
Violini II

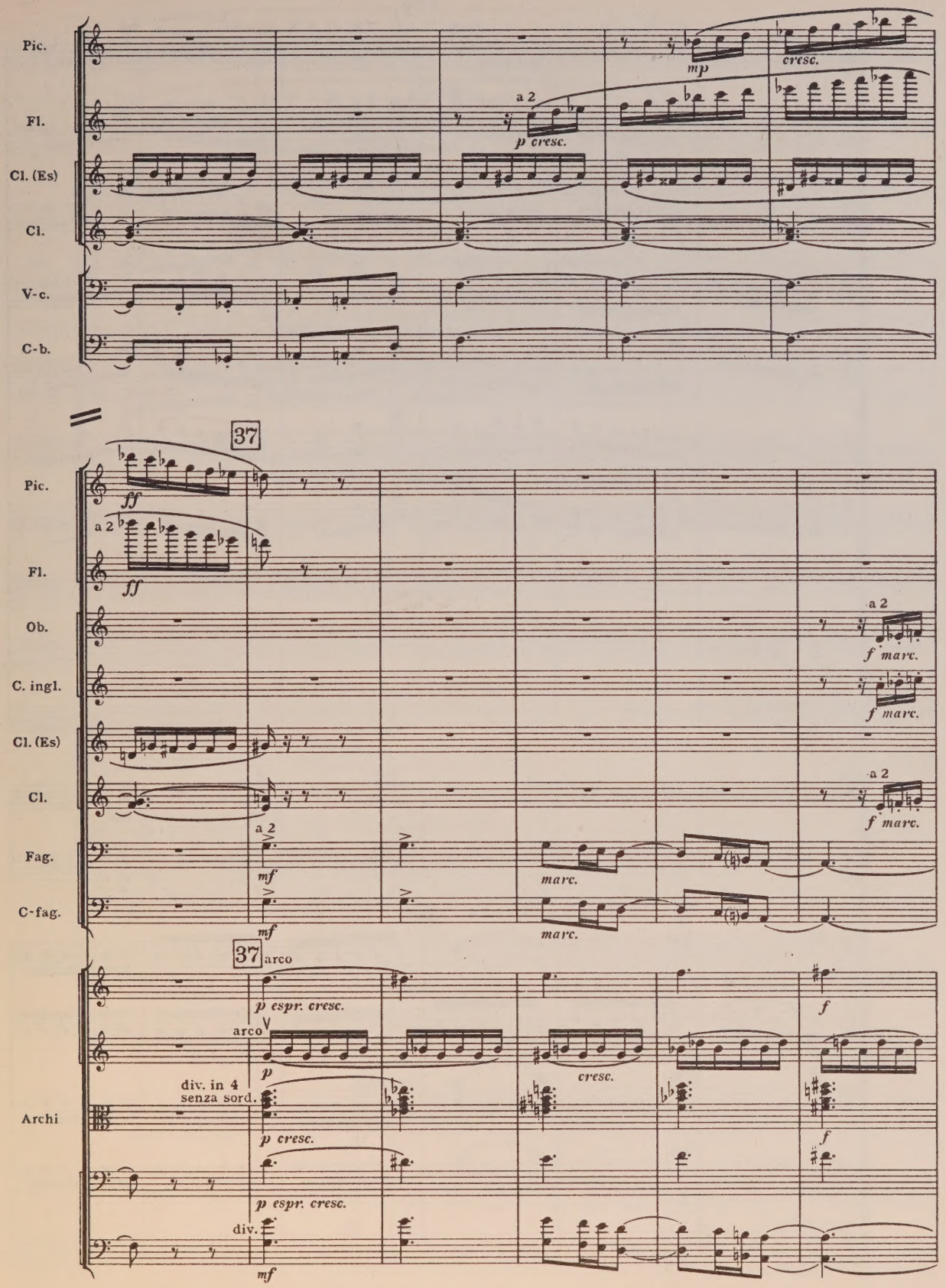
senza sord.
pizz.
p

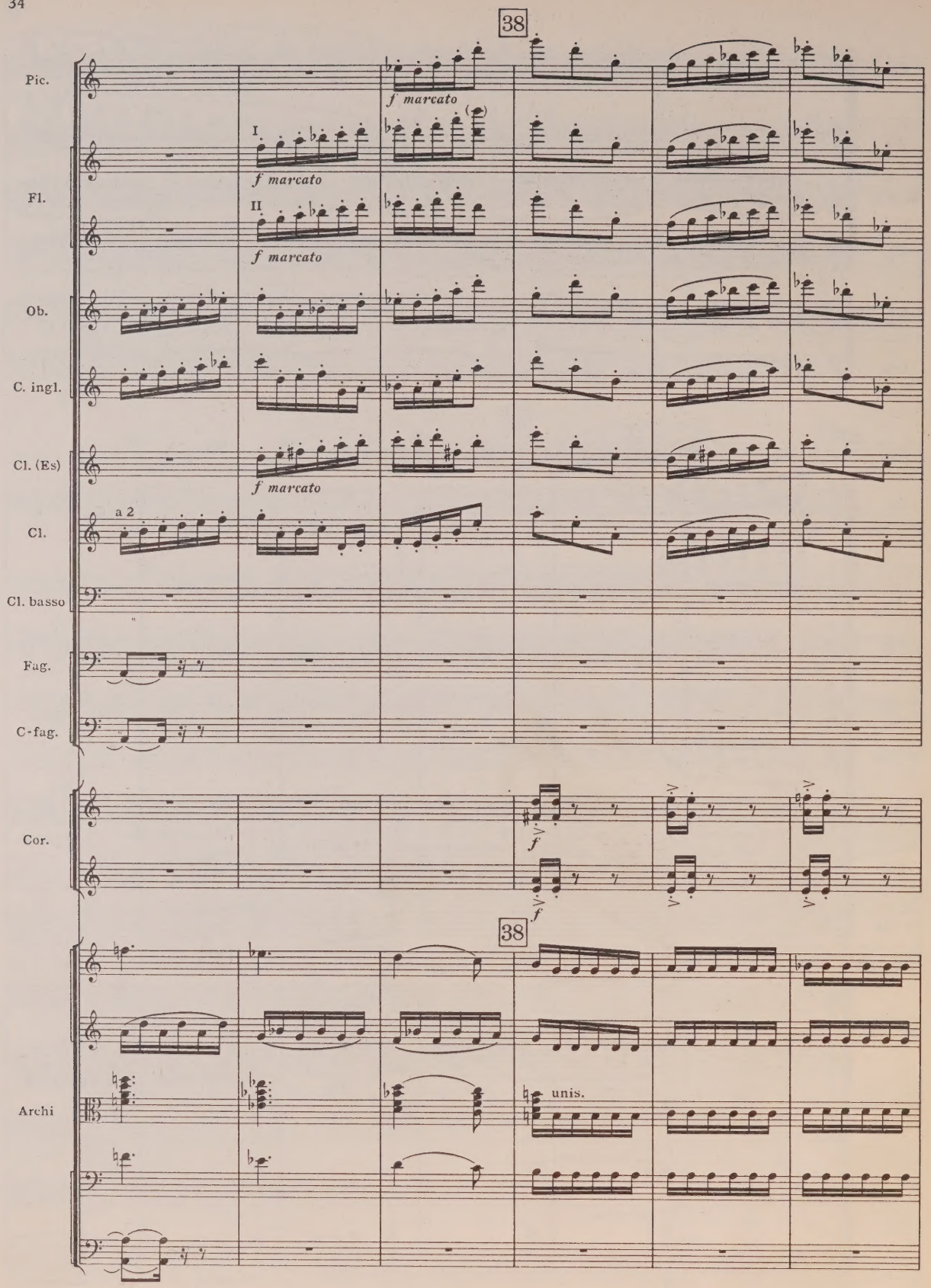
Viole

Violoncelli

Contrabassi


Cl. (Es)
Cl.
Cl. basso
I
V-ni
II
p
35
36
Archi
senza sord.
p
p


Pic.
Fl.
Cl. (Es)
Cl.
V-c.
C-b.
a 2
p cresc.
mp
cresc.
37
ff
Ob.
C. ingl.
Fag.
C-fag.
mf
marc.
f marc.
arco
p espr. cresc.
p
cresc.
f
div. in 4
senza sord.
Archi
p cresc.
div.


38
Pic.
f marcato
Fl.
I
f marcato
II
f marcato
Ob.
C. ingl.
Cl. (Es)
f marcato
Cl.
a 2
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
f
f
38
Archi
unis.

Pic.

Fl.

I

II

Ob.

a 2

C. ingl.

Cl. (Es)

Cl.

a 2

Cl. basso

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

a 2

a 2

sf

sf

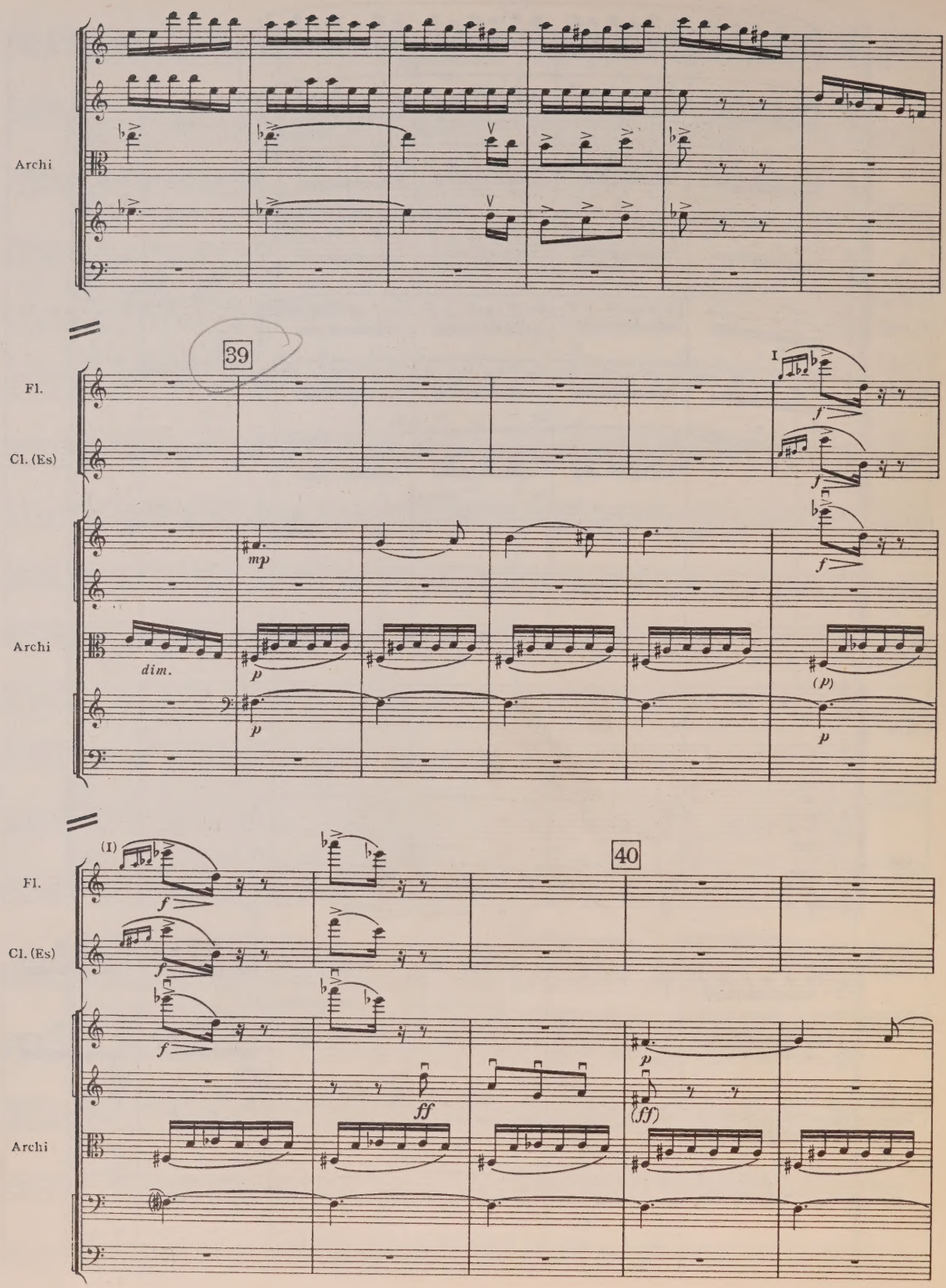
Archi

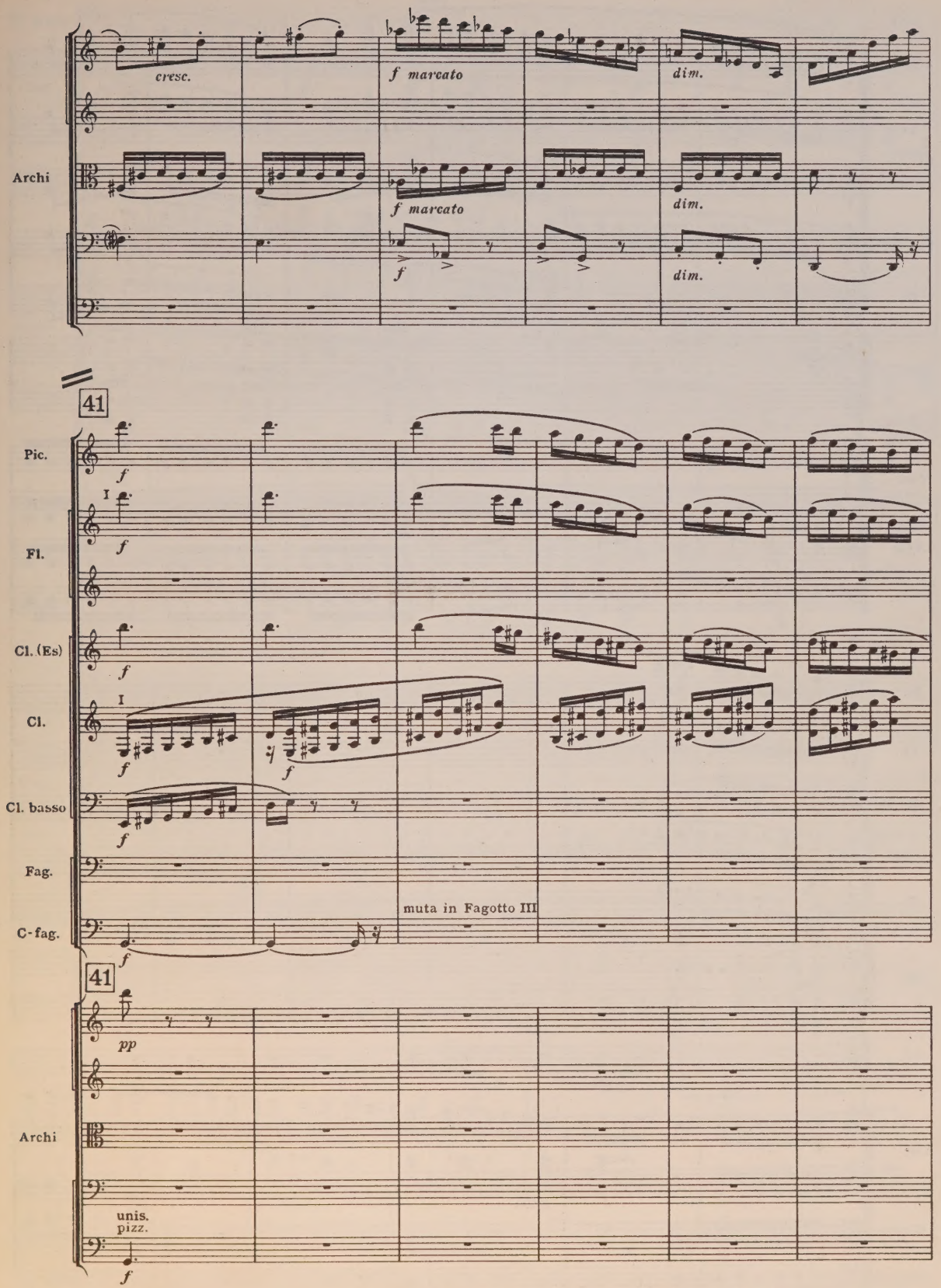
ff

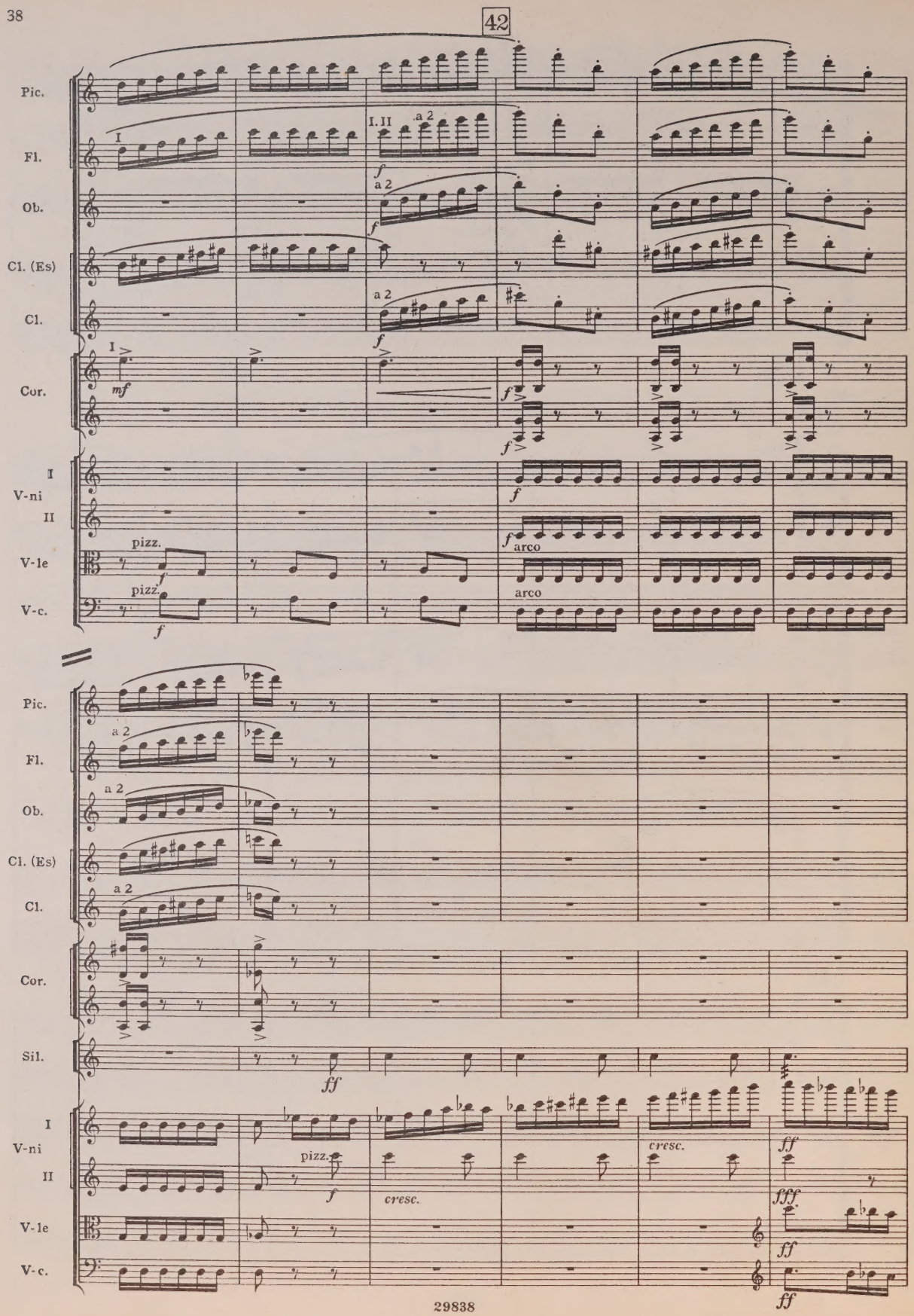
ff

ff

ff


Archi
39
Fl.
Cl. (Es)
I
f
mp
Archi
dim.
p
(p)
(I)
40
ff
(ff)


cresc.
f marcato
dim.
Archi
f marcato
dim.
f
dim.
41
Pic.
f
I
Fl.
f
Cl. (Es)
f
I
Cl.
f
f
Cl. basso
f
Fag.
muta in Fagotto III
C-fag.
f
41
pp
Archi
unis.
pizz.
f


42
Pic.
Fl.
I
I. II
a 2
Ob.
a 2
Cl. (Es)
Cl.
a 2
Cor.
I
mf
I
V-ni
II
V-le
pizz.
arco
V-c.
pizz.
arco
Pic.
Fl.
a 2
Ob.
a 2
Cl. (Es)
Cl.
a 2
Cor.
Sil.
ff
I
V-ni
II
pizz.
cresc.
cresc.
V-le
V-c.
fff

Cl. basso

I. II a 2

Fag.

ff

III

ff

Sil.

arco

Archi

arco

ff

43

Cl. basso

(I. II a 2)

Fag.

III

Cor.

f

f

V-ni I

f marcato

C-b.

44

Cl. basso

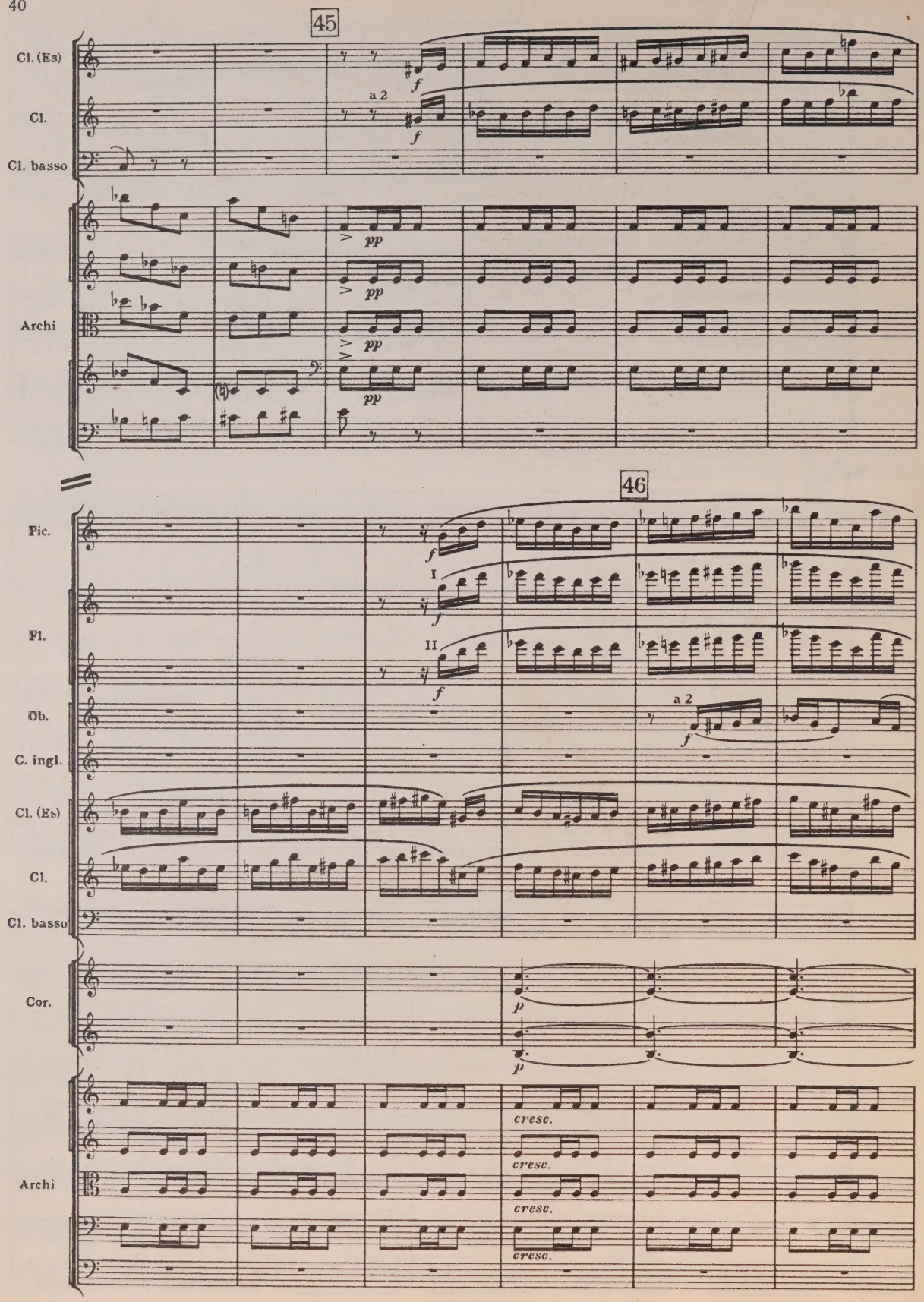
Cor.

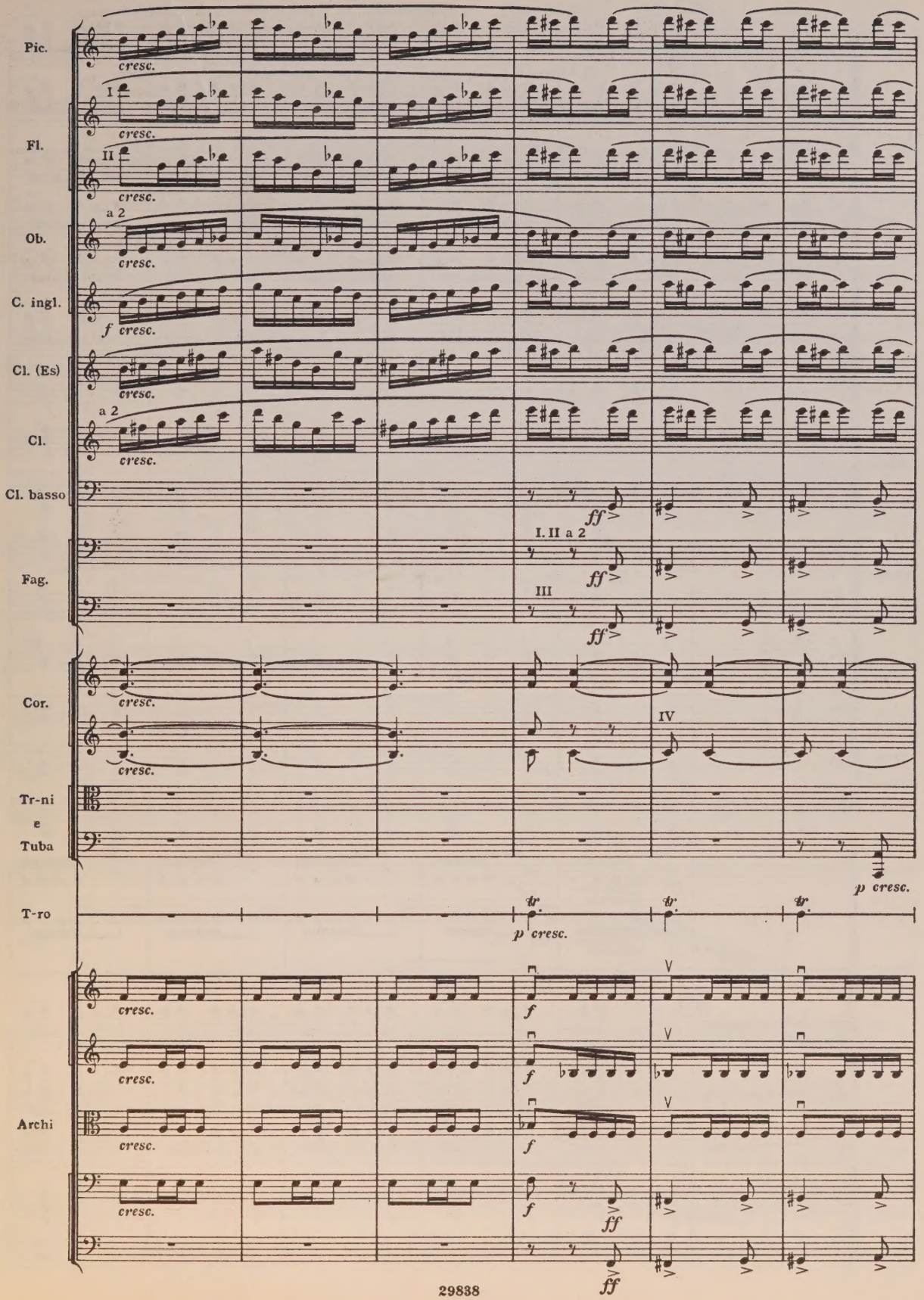
Archi

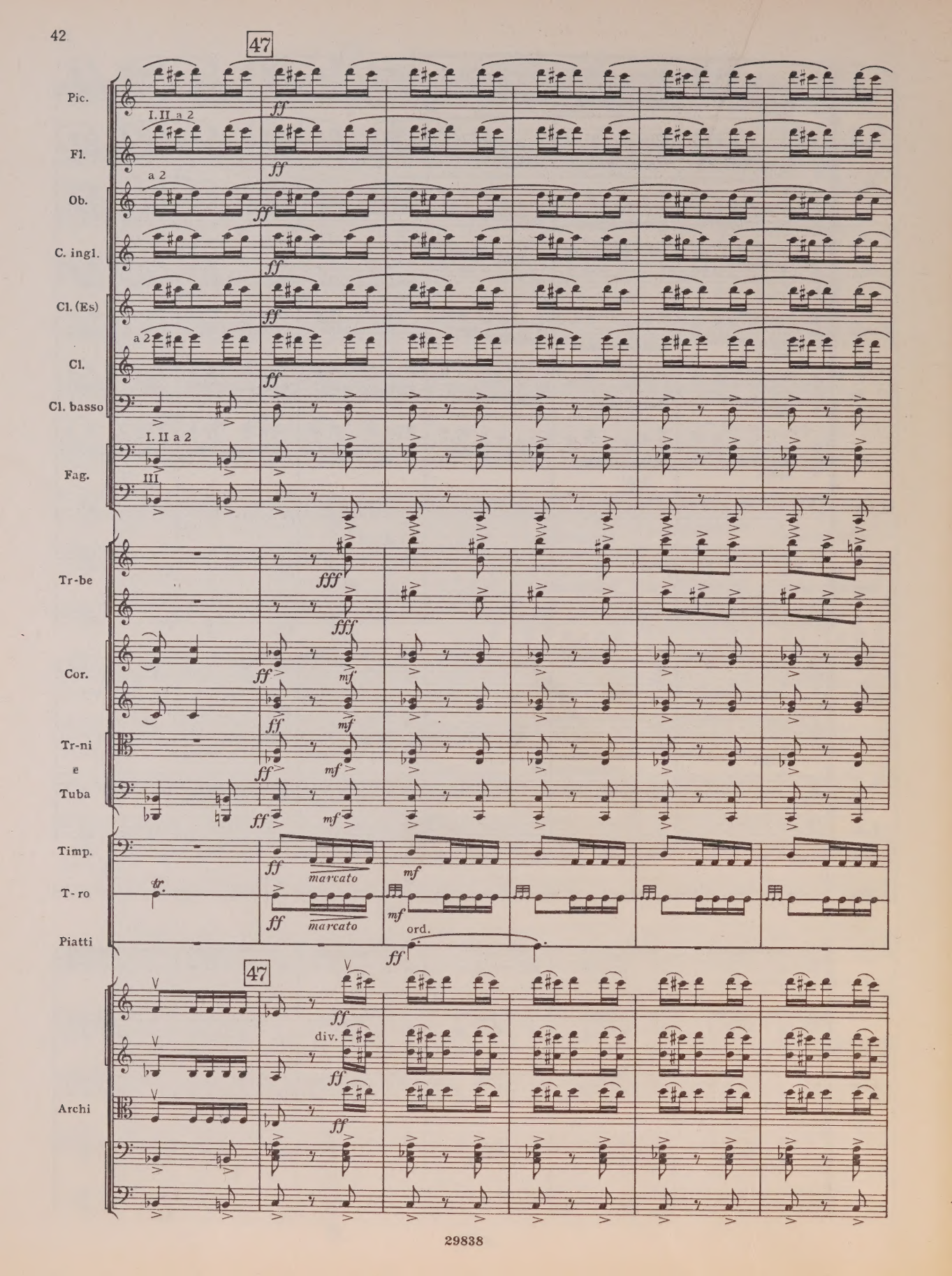
f marcato

f marcato

f marcato


45
Cl. (Es)
Cl.
Cl. basso
a 2
f
pp
Archi
46
Pic.
Fl.
I
II
Ob.
C. ingl.
Cl. (Es)
Cl.
Cl. basso
Cor.
p
cresc.
Archi


Pic.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. (Es)
Cl.
Cl. basso
Fag.
Cor.
Tr-ni e Tuba
T-ro
Archi
cresc.
I
II
a 2
f
ff
I. II a 2
III
IV
p cresc.
tr


47
Pic.
I. II a 2
Fl.
a 2
Ob.
C. ingl.
Cl. (Es)
a 2
Cl.
Cl. basso
I. II a 2
Fag.
III
Tr-be
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
Piatti
marcato
ord.
47
div.
Archi

Pic.

I. II a 2

Fl.

a 2

Ob.

C. ingl.

Cl. (Es)

a 2

Cl.

Cl. basso

I. II a 2

Fag.

III

Tr-be

ff

ff

Cor.

ff

ff

Tr-ni

a 2

ff

Tuba

a 2

III

ff

Timp.

T-ro

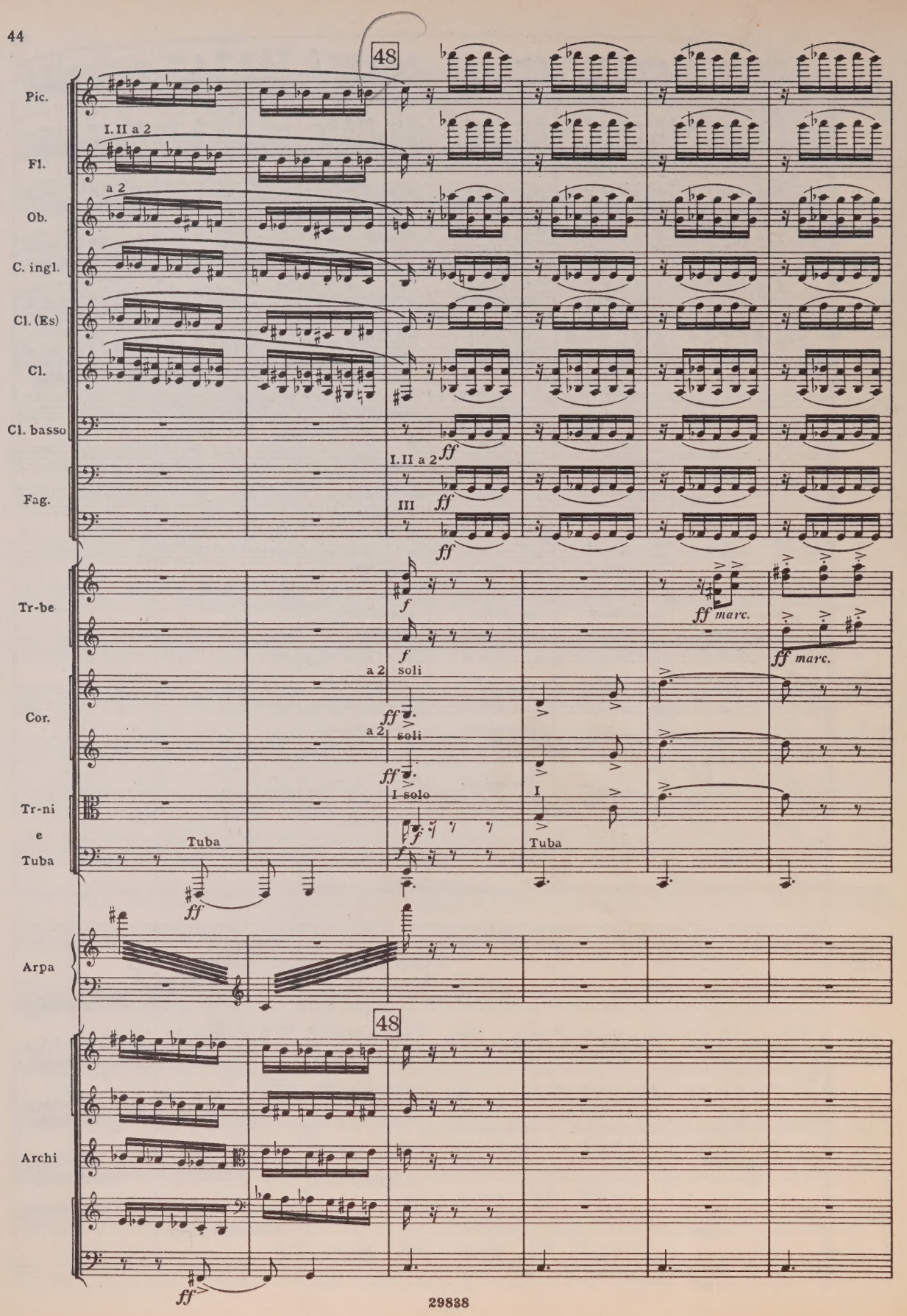
Arpa

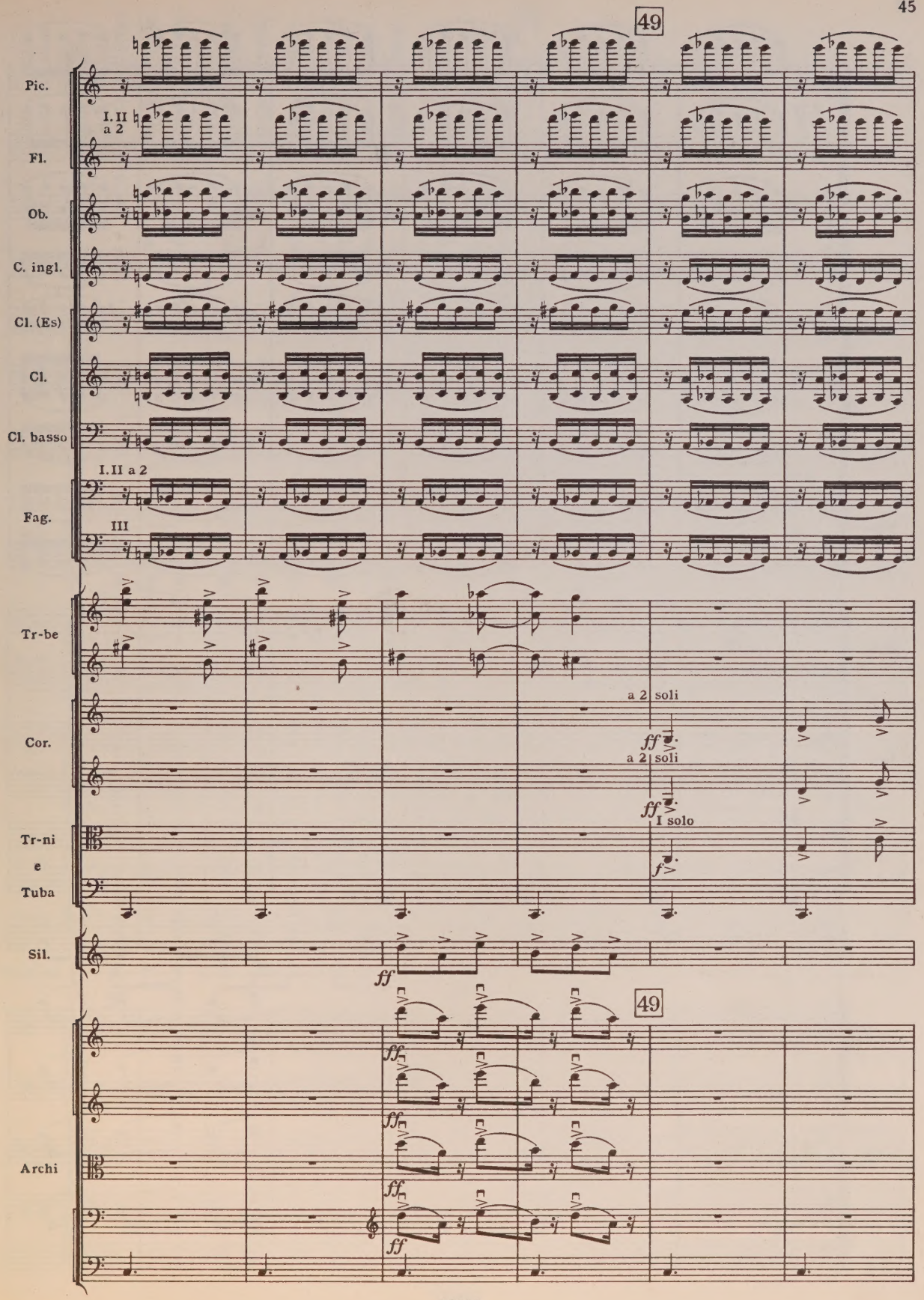
C D E Fis G A H

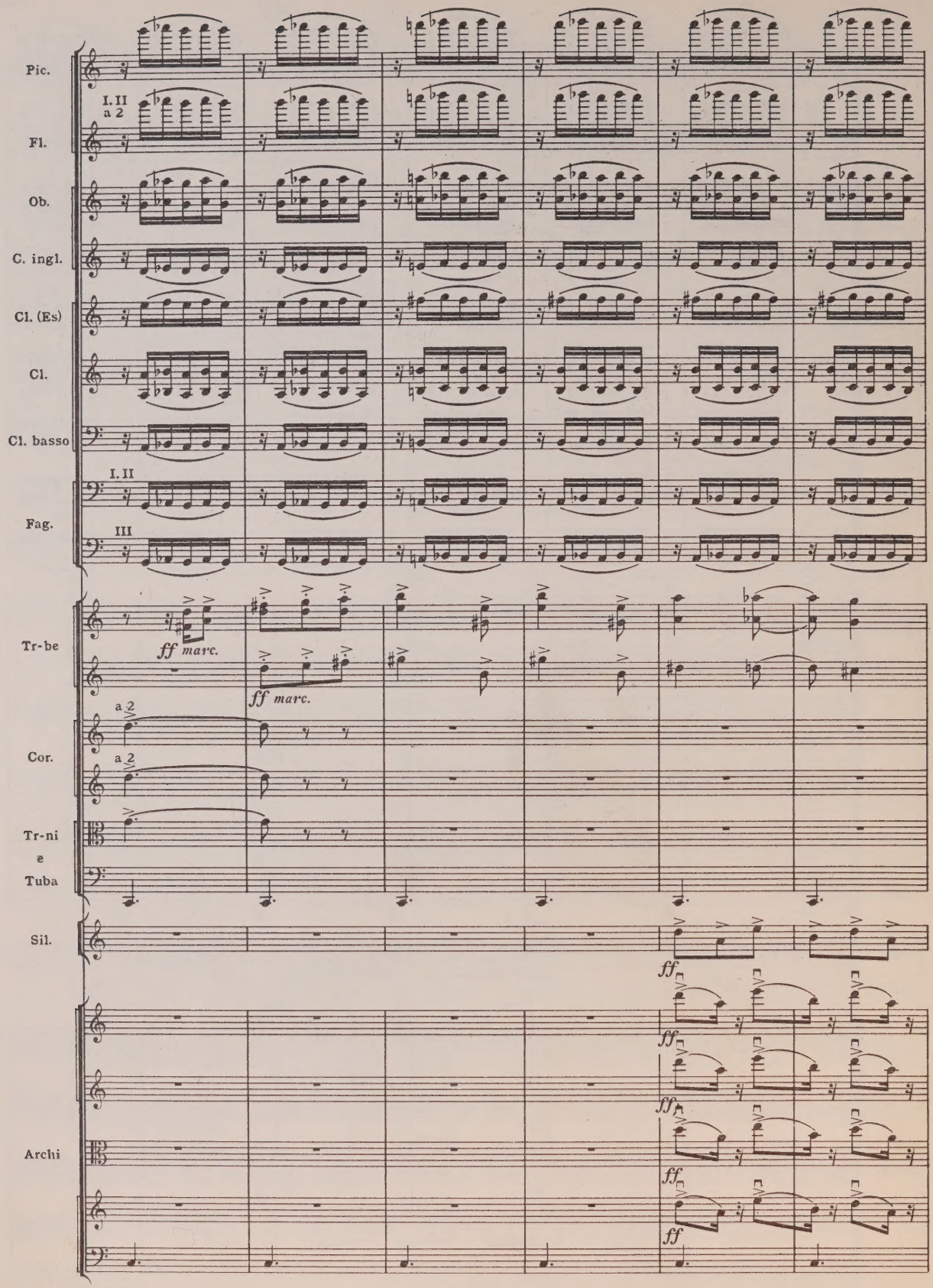
ff

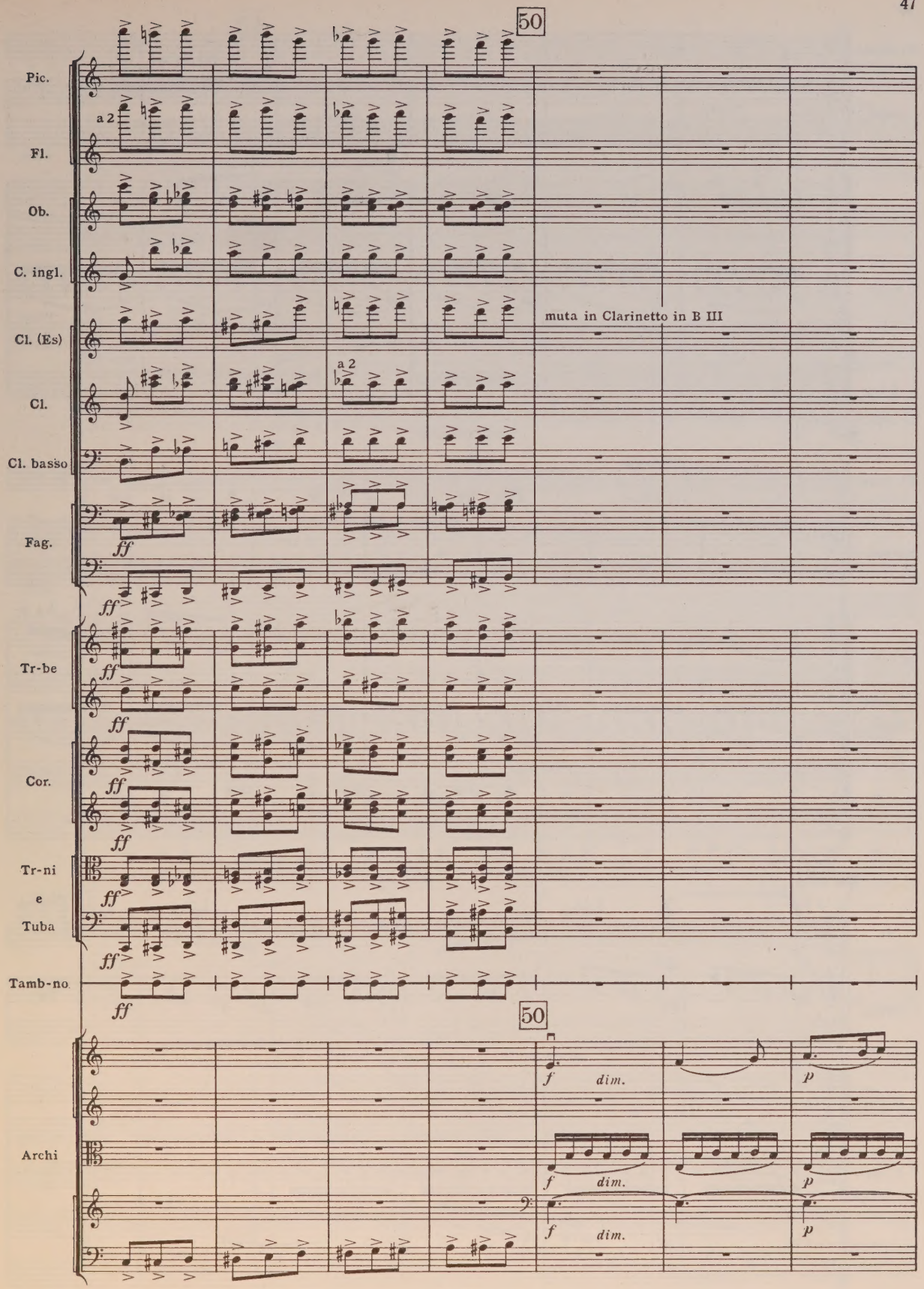
Archi

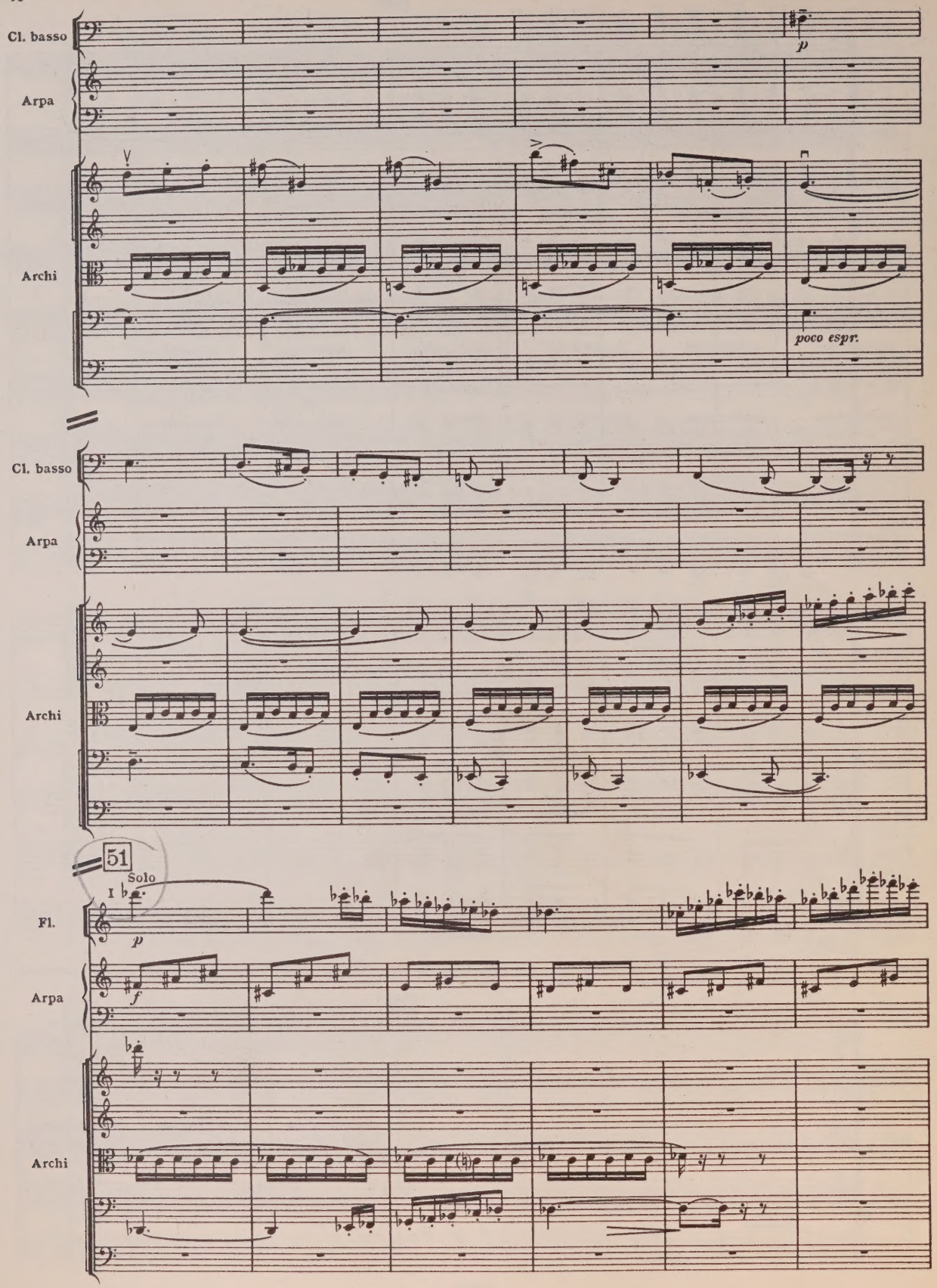
unis.


48
Pic.
I. II a 2
Fl.
a 2
Ob.
C. ingl.
Cl. (Es)
Cl.
Cl. basso
ff
I. II a 2
Fag.
III
ff
Tr-be
f
ff marc.
a 2 soli
Cor.
ff
I solo
I
Tr-ni e Tuba
Tuba
ff
Arpa
48
Archi
ff


49
Pic.
I. II
a 2
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. (Es)
Cl.
Cl. basso
I. II a 2
Fag.
III
Tr-be
a 2 soli
ff
a 2 soli
ff
Cor.
I solo
f
Tr-ni
e
Tuba
Sil.
ff
49
ff
ff
Archi
ff
ff


Pic.
I. II
a 2
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. (Es)
Cl.
Cl. basso
I. II
Fag.
III
Tr-be
ff marc.
ff marc.
a 2
Cor.
a 2
Tr-ni
e
Tuba
Sil.
ff
ff
ff
Archi
ff
ff


50
Pic.
a 2
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. (Es)
muta in Clarinetto in B III
Cl.
a 2
Cl. basso
Fag.
ff
Tr-be
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
Tamb-no.
50
Archi
f
dim.
p


Cl. basso
Arpa
Archi
p
poco espr.
Cl. basso
Arpa
Archi
51
Solo
I
Fl.
p
Arpa
f
Archi

52

Pic.

Arpa

Archi

p

pp

pp

(pp)

(pp)

53

Pic.

Arpa

Archi

pp

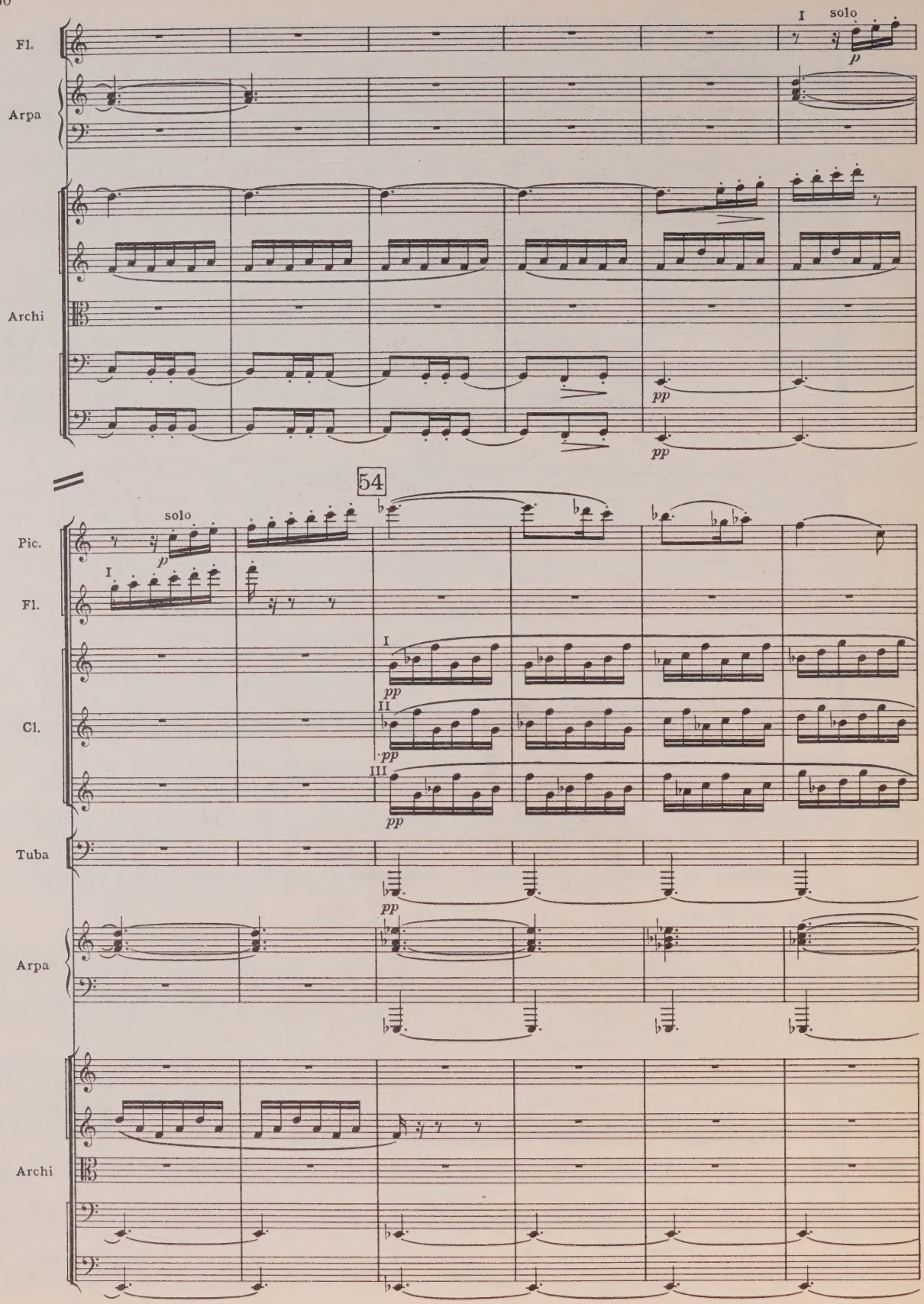
p

p

p

Arpa

Archi


Fl.
I
solo
p
Arpa
Archi
pp
pp
54
Pic.
solo
p
I
Fl.
I
pp
Cl.
II
pp
III
pp
Tuba
pp
Arpa
Archi

Pic.

Cl.

I

II

III

Cor.

I solo

mp

Tr-ni e Tuba

Arpa

Archi

55

Cl.

I

dim.

II

dim.

III

dim.

muta in Clarinetto piccolo in Es

Cl. basso

f tenuto espr.

fff

I.II a 2

Fag.

f tenuto espr.

fff

III

f tenuto espr.

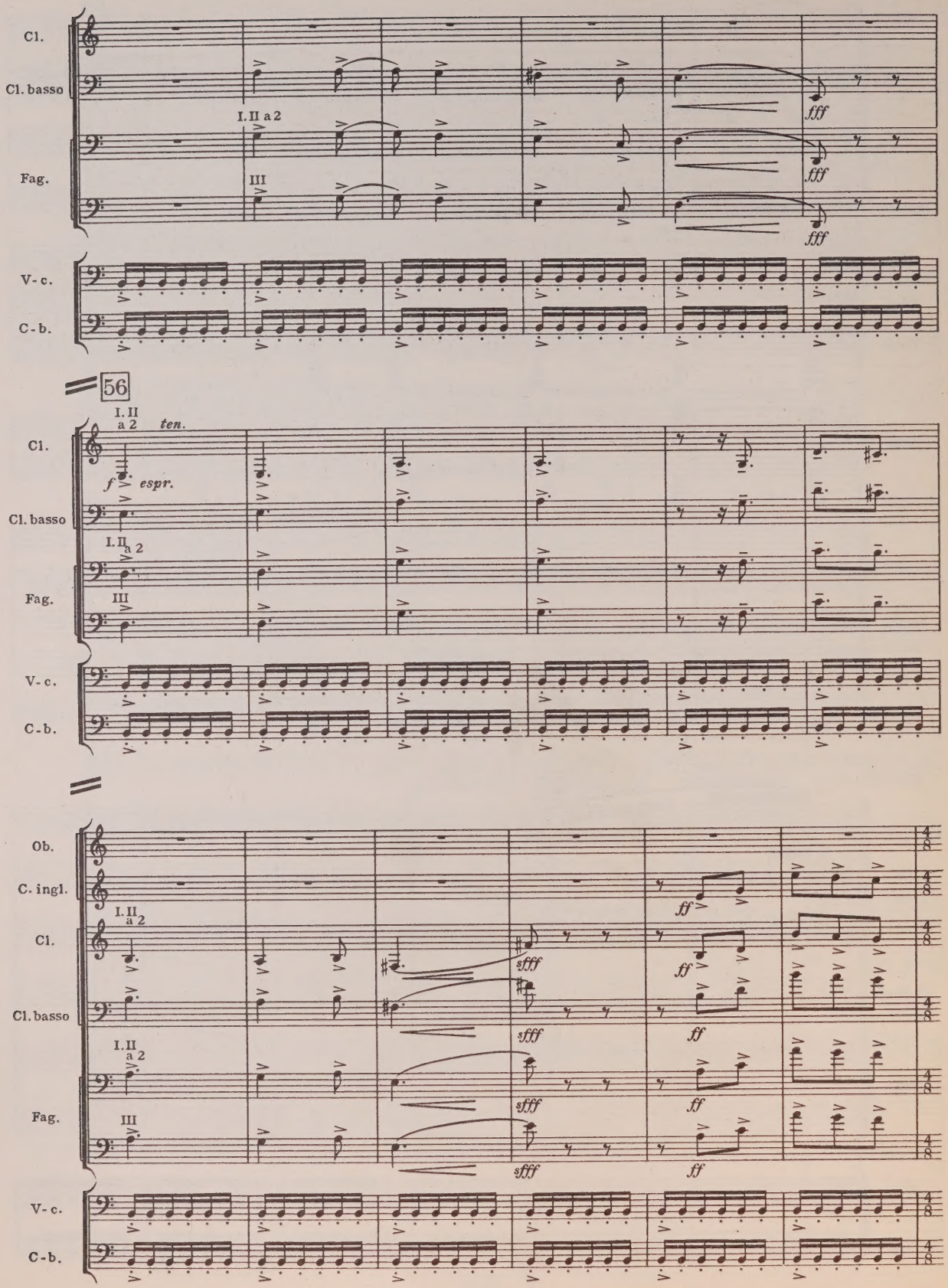
fff

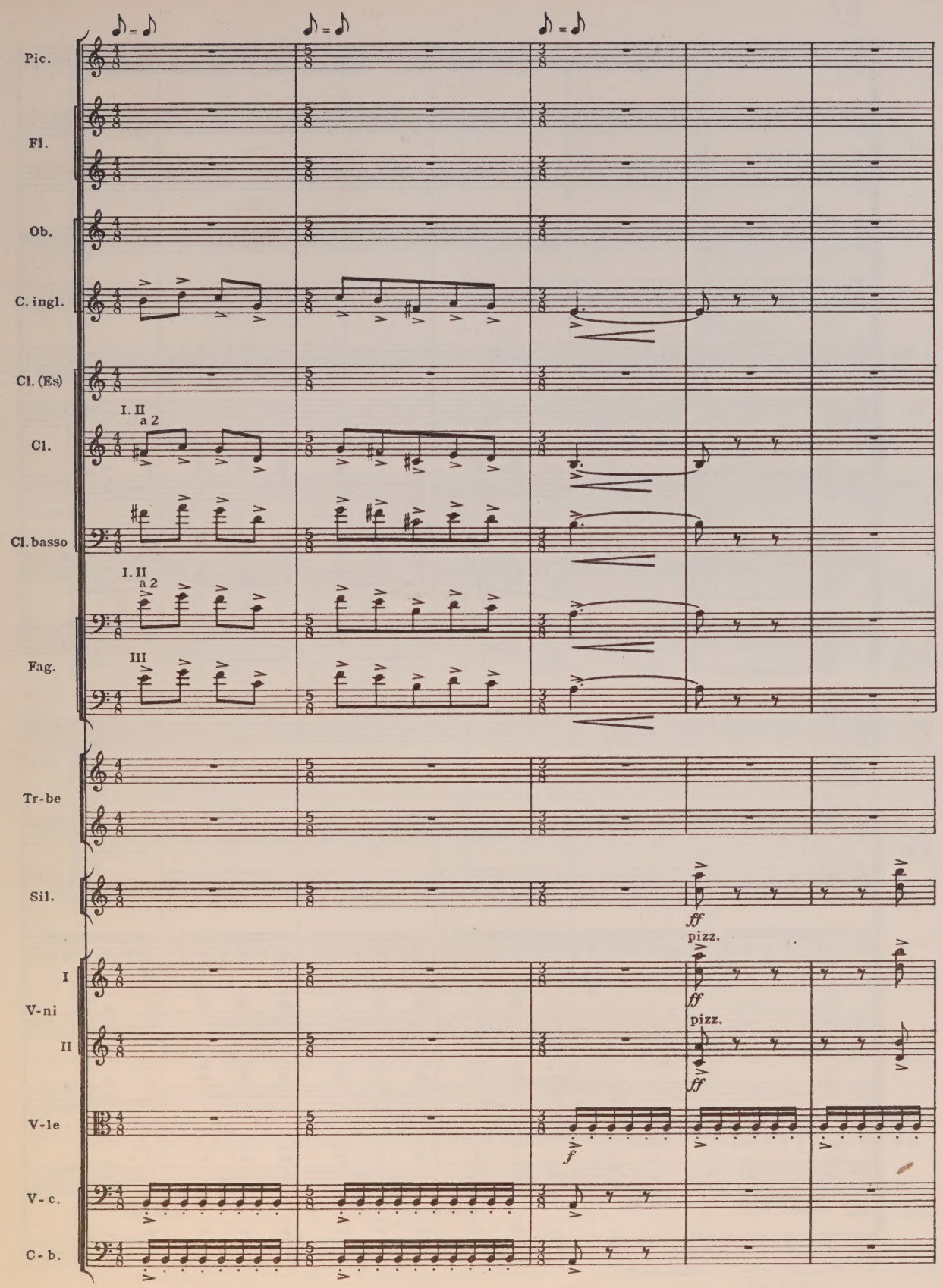
V-c.

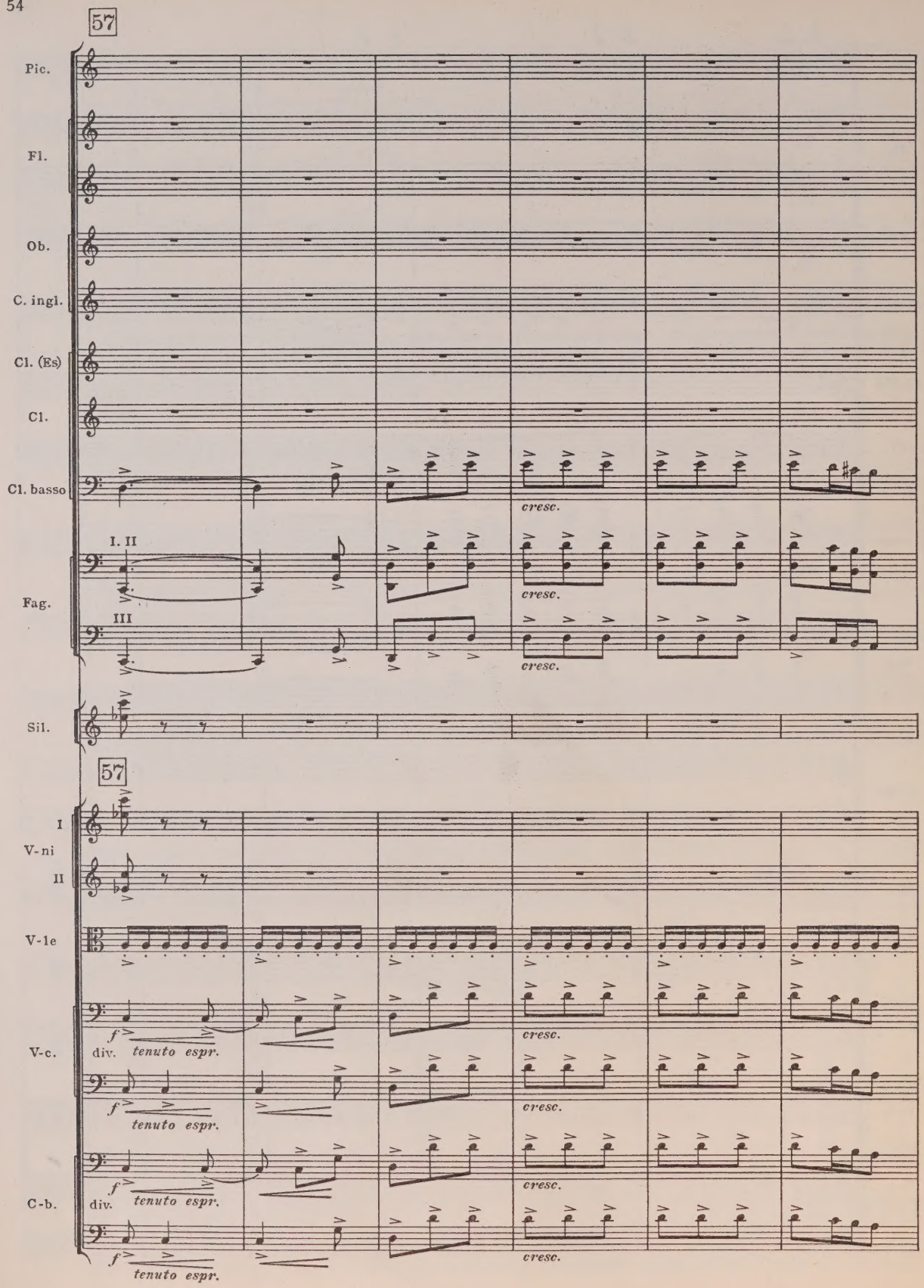
mf

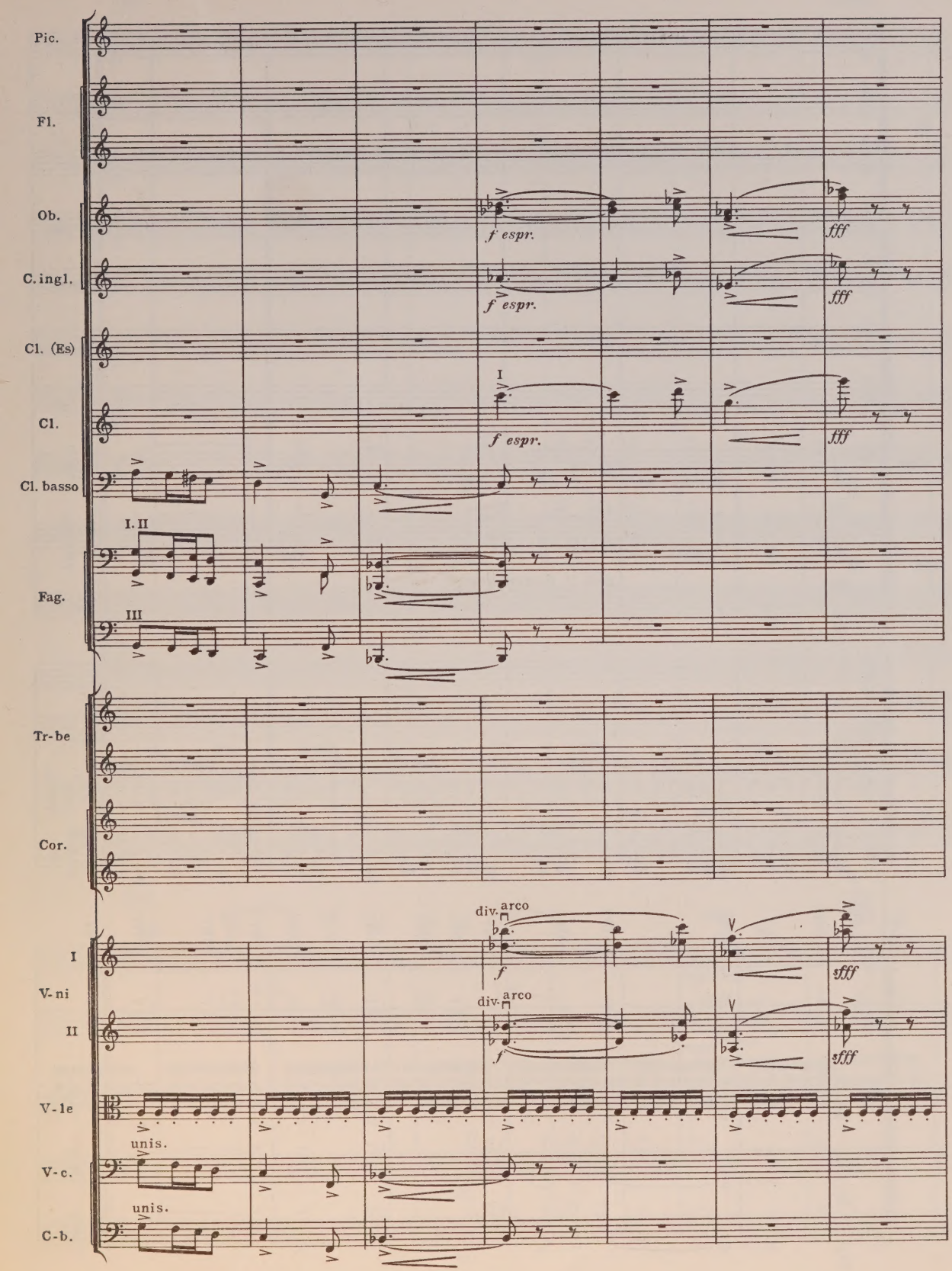
C-b.

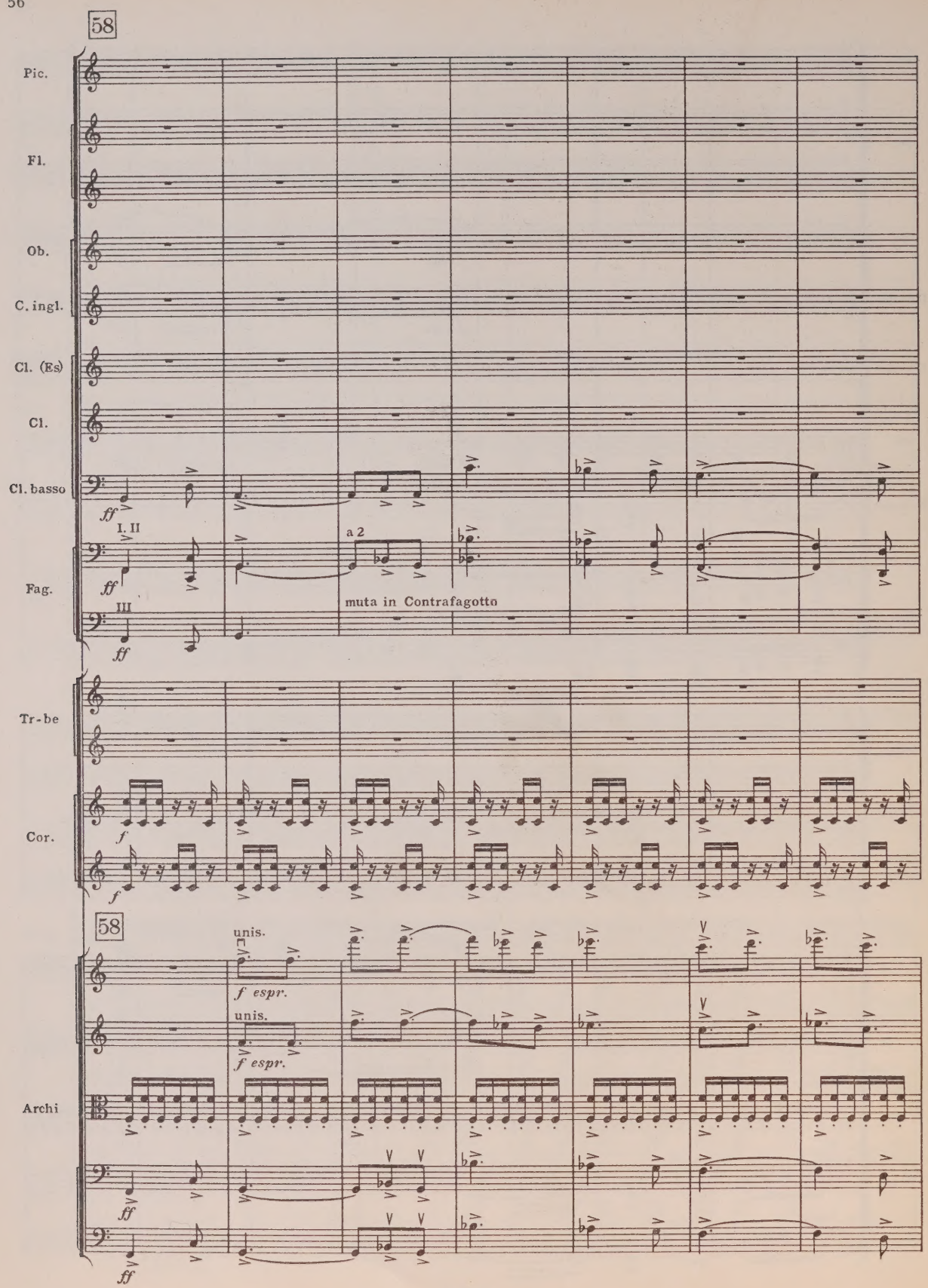
mf

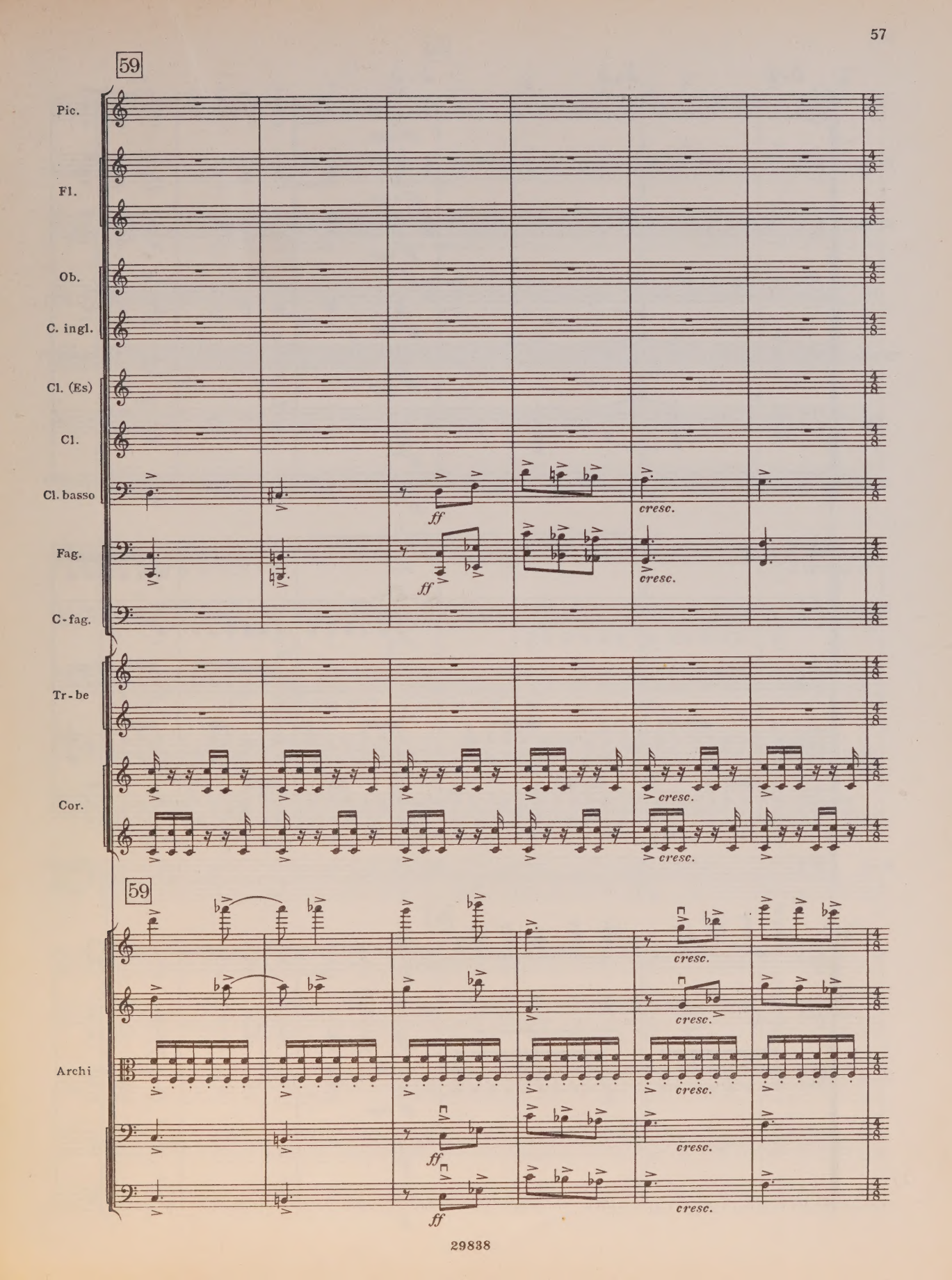

Cl.
Cl. basso
I. II a 2
Fag.
III
fff
V-c.
C-b.
56
I. II a 2
ten.
f espr.
Cl.
Cl. basso
I. II a 2
Fag.
III
V-c.
C-b.
Ob.
C. ingl.
I. II a 2
Cl.
Cl. basso
I. II a 2
Fag.
III
sfff
ff
V-c.
C-b.

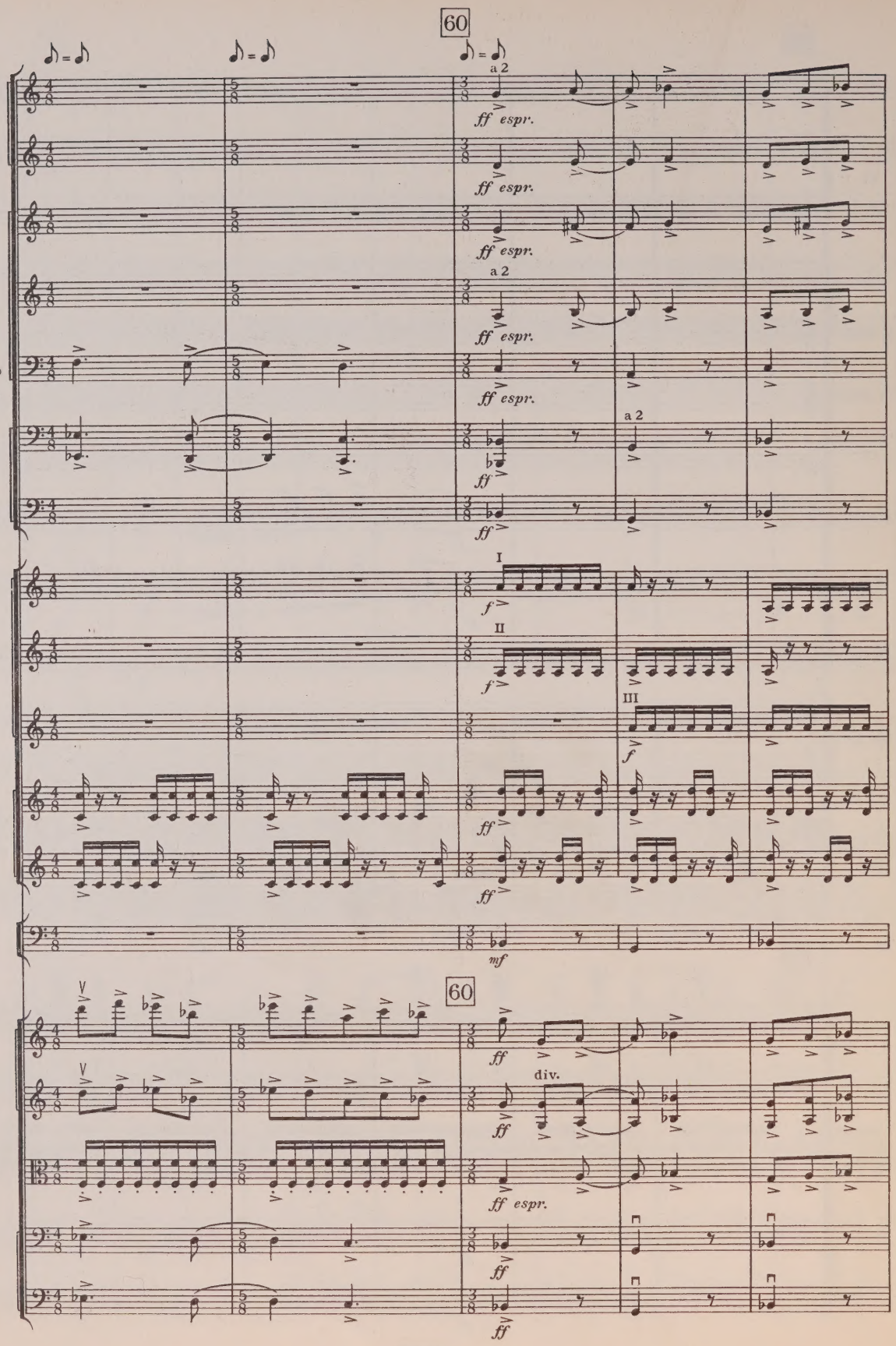

Pic.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. (Es)
I. II
a 2
Cl.
Cl. basso
I. II
a 2
Fag.
III
Tr-be
Sil.
ff
pizz.
I
V-ni
II
ff
pizz.
ff
V-le
f
V-c.
C-b.

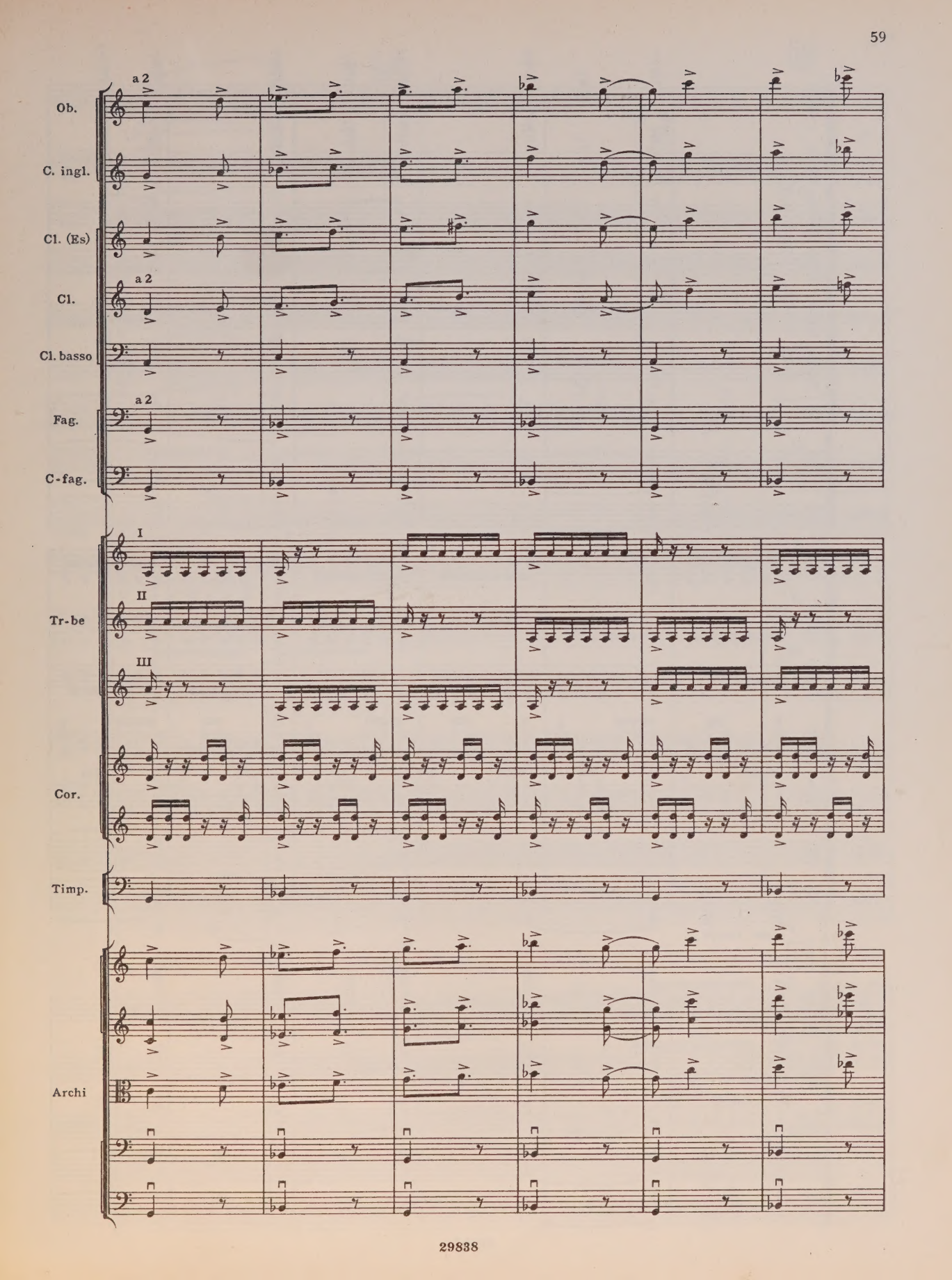

57
Pic.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. (Es)
Cl.
Cl. basso
cresc.
I. II
Fag.
III
cresc.
cresc.
Sil.
57
I
V-ni
II
V-le
V-c.
f
div.
tenuto espr.
cresc.
f
tenuto espr.
cresc.
C-b.
f
div.
tenuto espr.
cresc.
f
tenuto espr.
cresc.

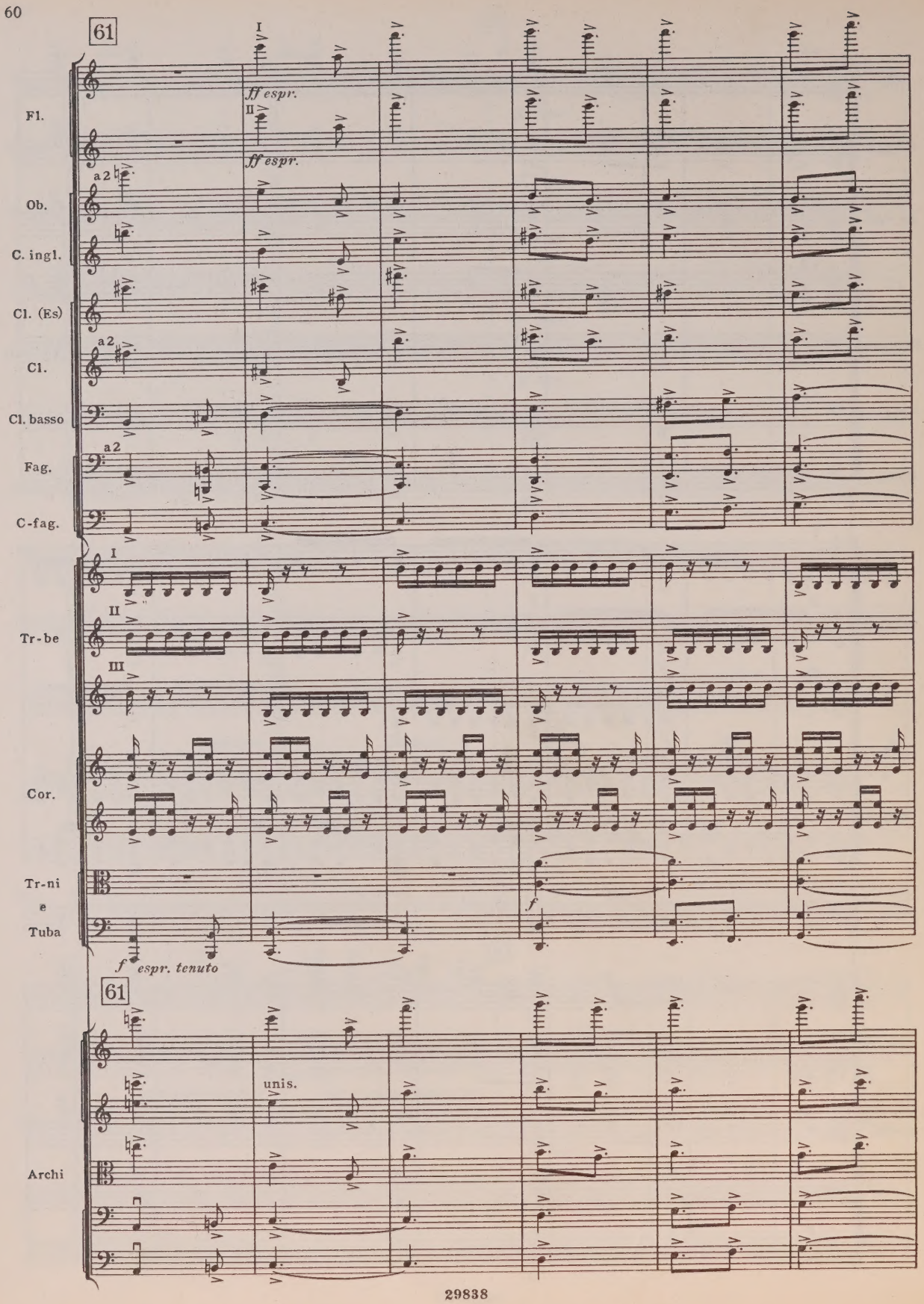

Pic.
Fl.
Ob.
f espr.
fff
C. ingl.
f espr.
fff
Cl. (Es)
I
Cl.
f espr.
fff
Cl. basso
I. II
Fag.
III
Tr-be
Cor.
div.
arco
I
V-ni
f
fff
div.
arco
II
f
fff
V-le
unis.
V-c.
unis.
C-b.

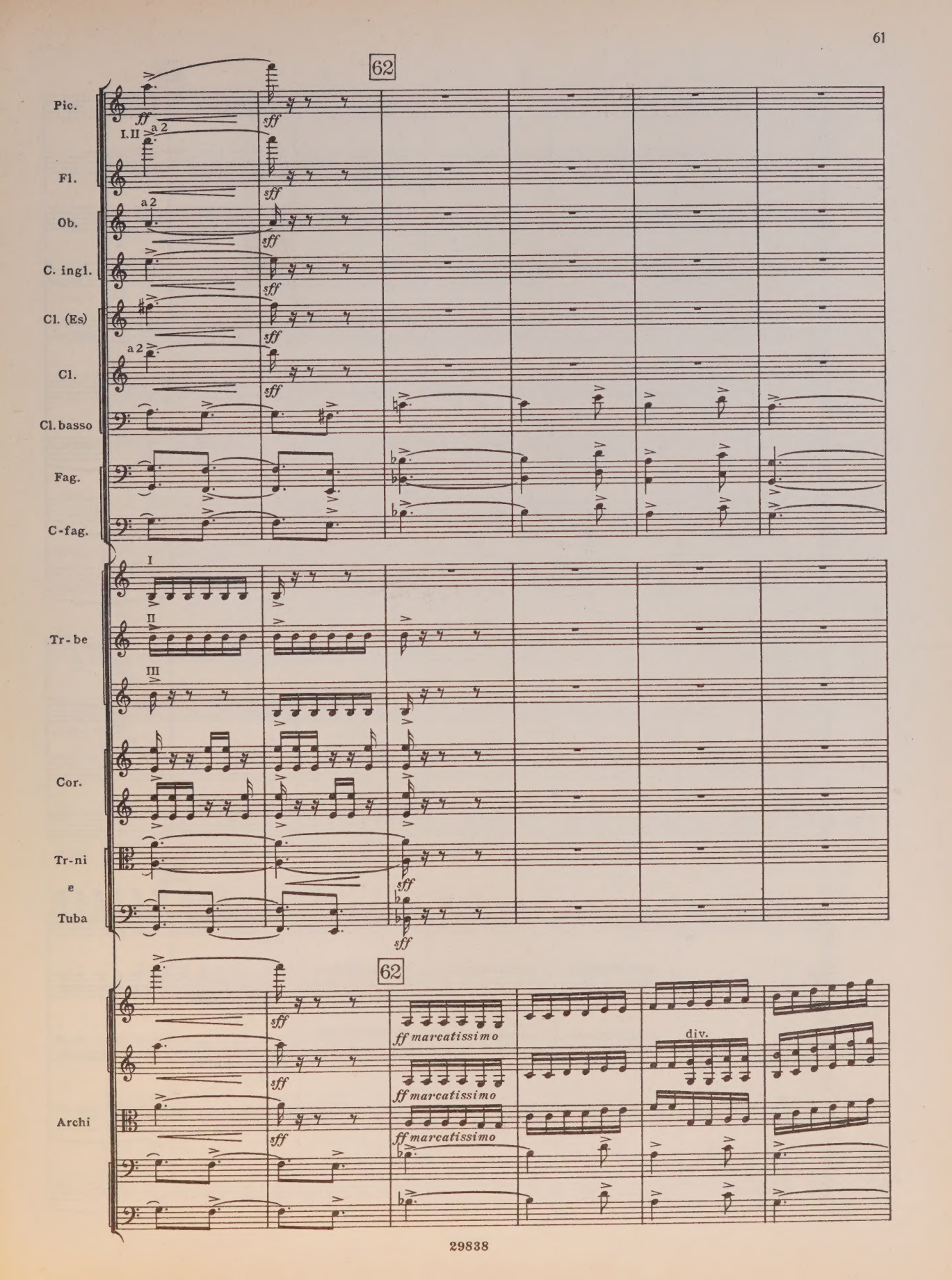

58
Pic.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. (Es)
Cl.
Cl. basso
ff
I, II
a 2
Fag.
ff
muta in Contrafagotto
III
ff
Tr-be
Cor.
f
f
58
unis.
f espr.
unis.
f espr.
Archi
ff
ff

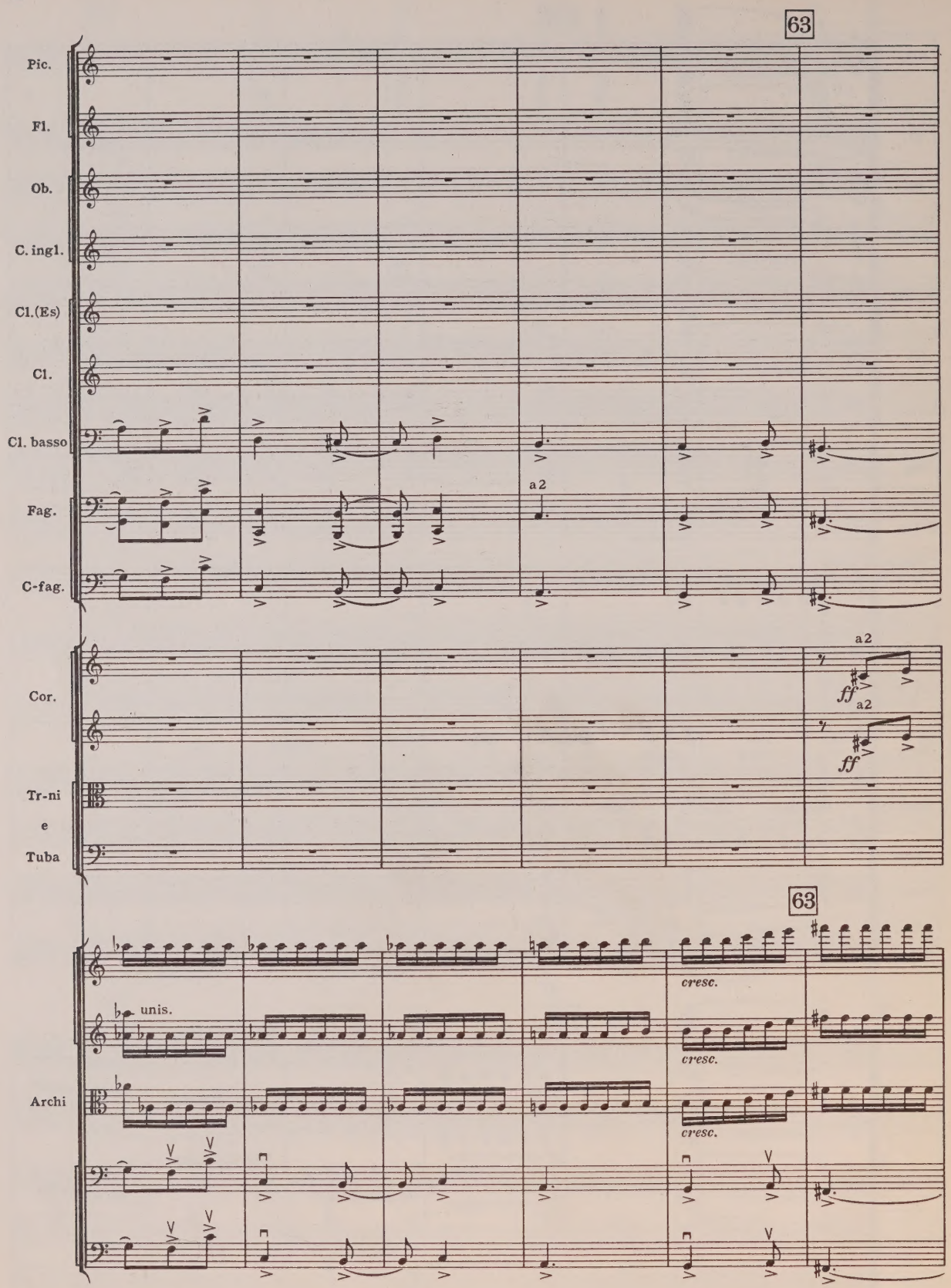

59
Pic.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. (Es)
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
59
Archi
ff
cresc.

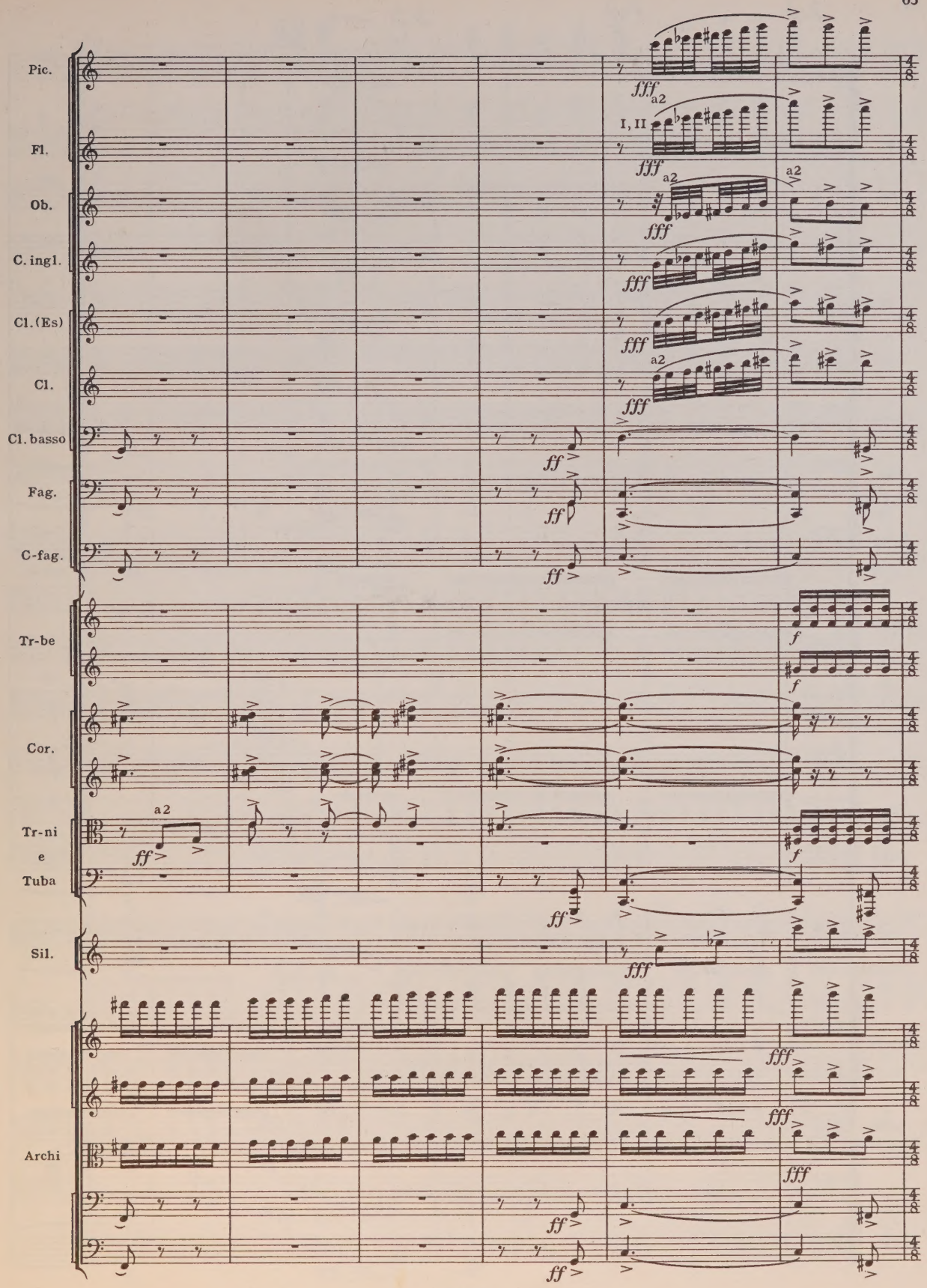

60
Ob.
C. ingl.
Cl. (Es)
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
a 2
ff espr.
ff
Tr-be
I
II
III
f
Cor.
Timp.
mf
Archi
div.

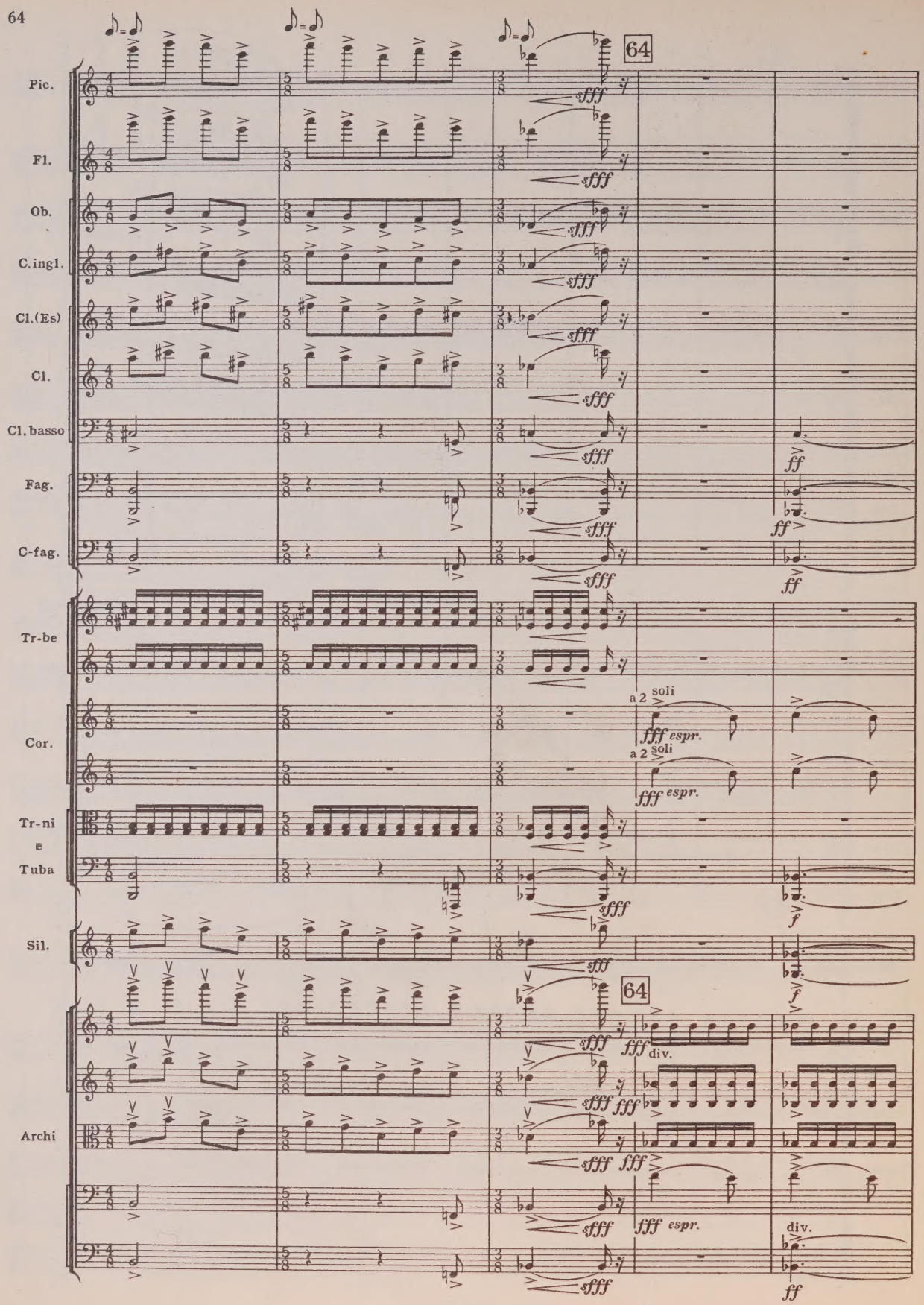

a 2
Ob.
C. ingl.
Cl. (Es)
a 2
Cl.
Cl. basso
a 2
Fag.
C-fag.
I
II
Tr-be
III
Cor.
Timp.
Archi

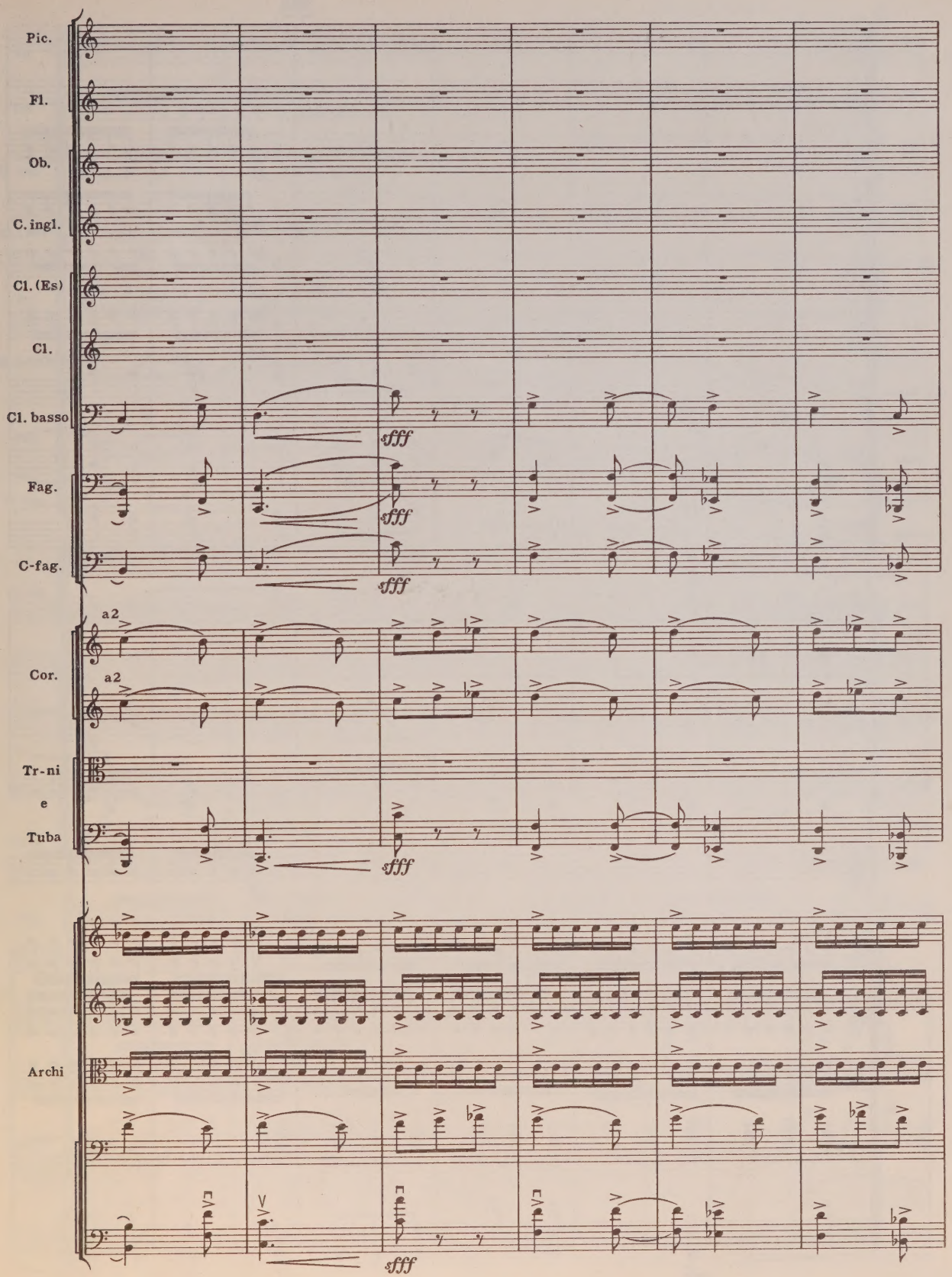

61
Fl.
I
II
ff espr.
ff espr.
a 2
Ob.
C. ingl.
Cl. (Es)
a 2
Cl.
Cl. basso
a 2
Fag.
C-fag.
I
II
III
Tr-be
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
f
f espr. tenuto
61
unis.
Archi

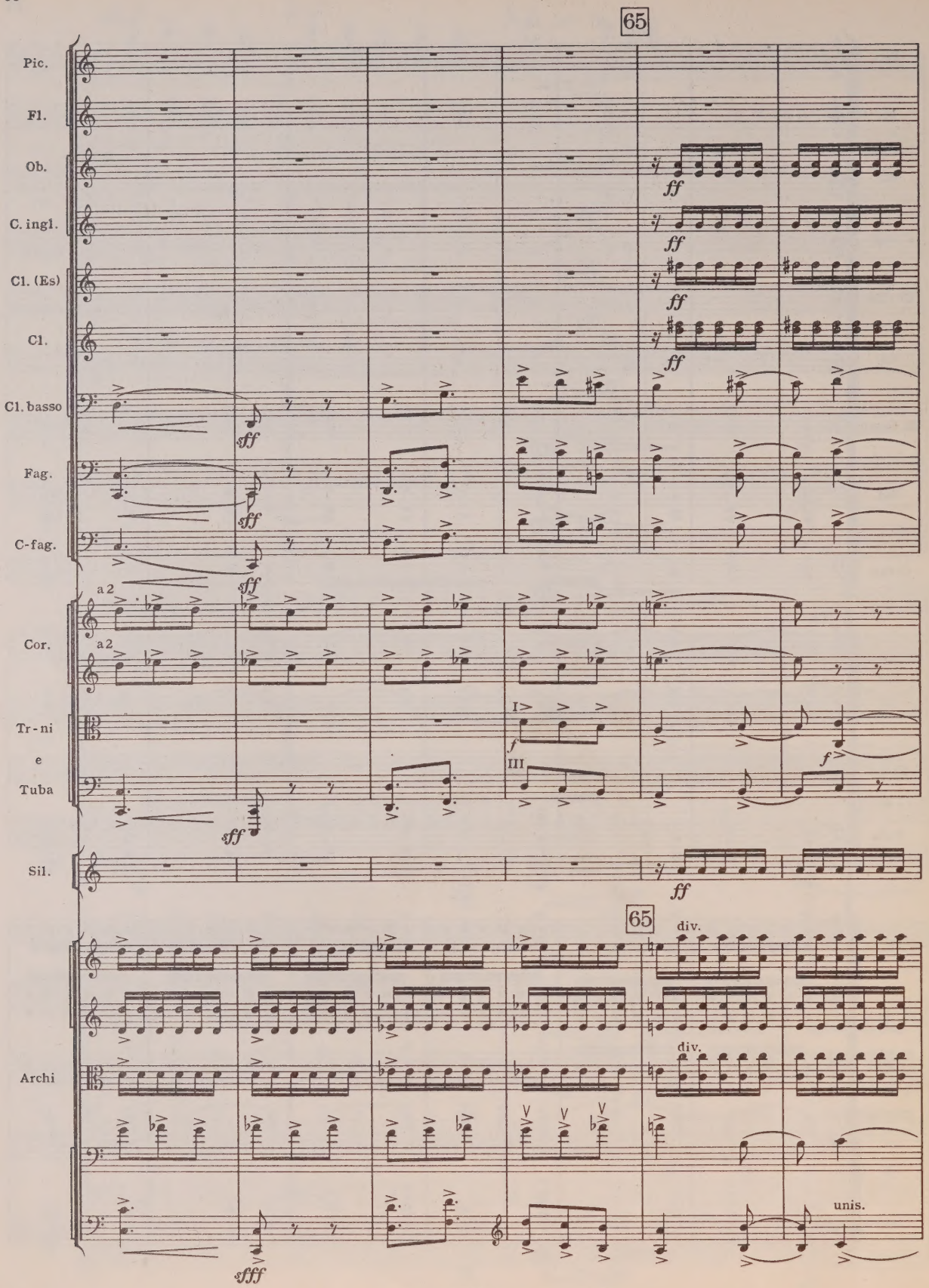

62
Pic.
ff
sff
I.II
a 2
Fl.
sff
Ob.
a 2
sff
C. ingl.
sff
Cl. (Es)
sff
Cl.
a 2
sff
Cl. basso
Fag.
C-fag.
I
II
III
Tr-be
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
sff
sff
62
Archi
sff
sff
sff
ff marcatissimo
ff marcatissimo
ff marcatissimo
div.

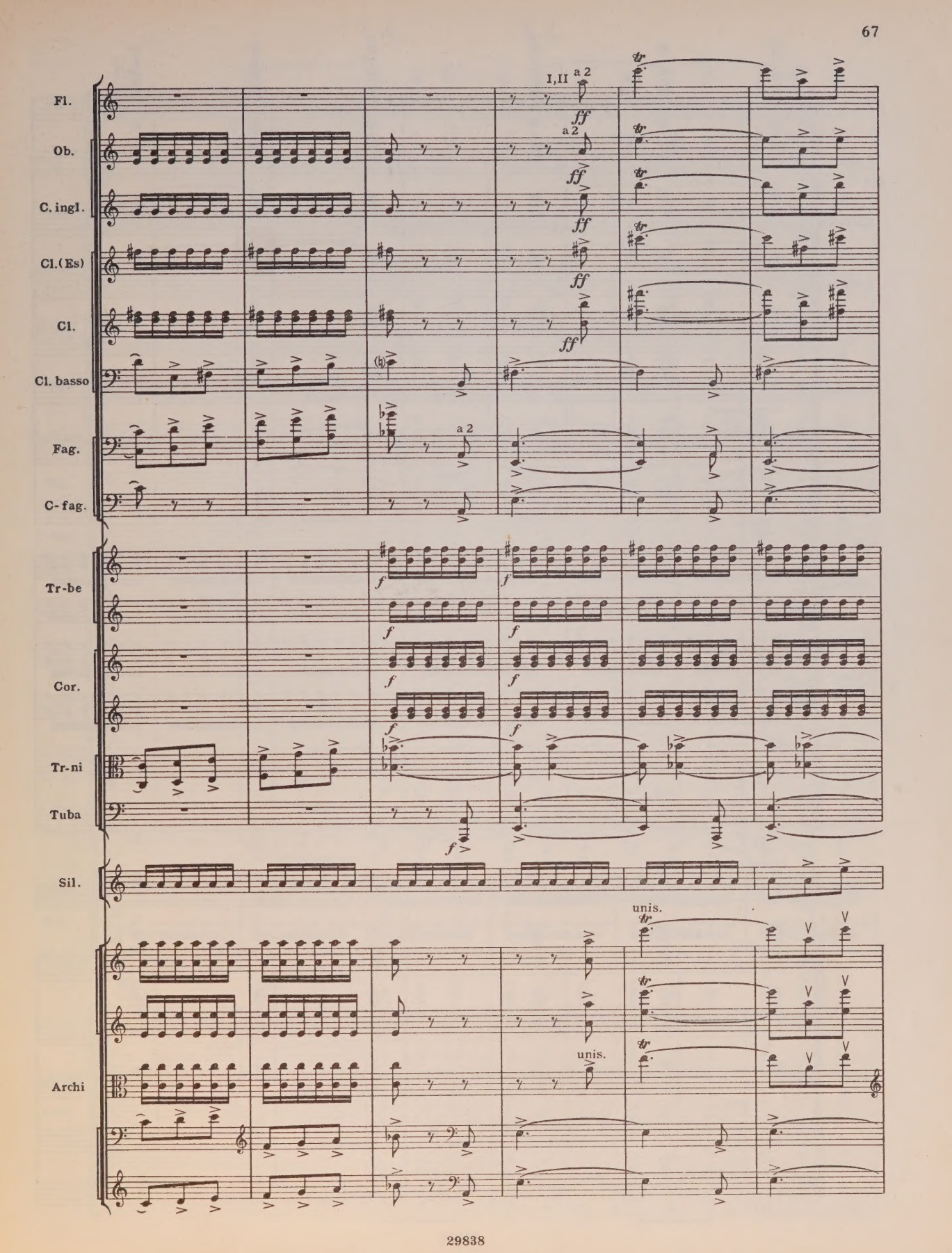

63
Pic.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.(Es)
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
a 2
Cor.
a 2
ff
a 2
ff
Tr-ni
e
Tuba
63
unis.
cresc.
cresc.
cresc.
Archi

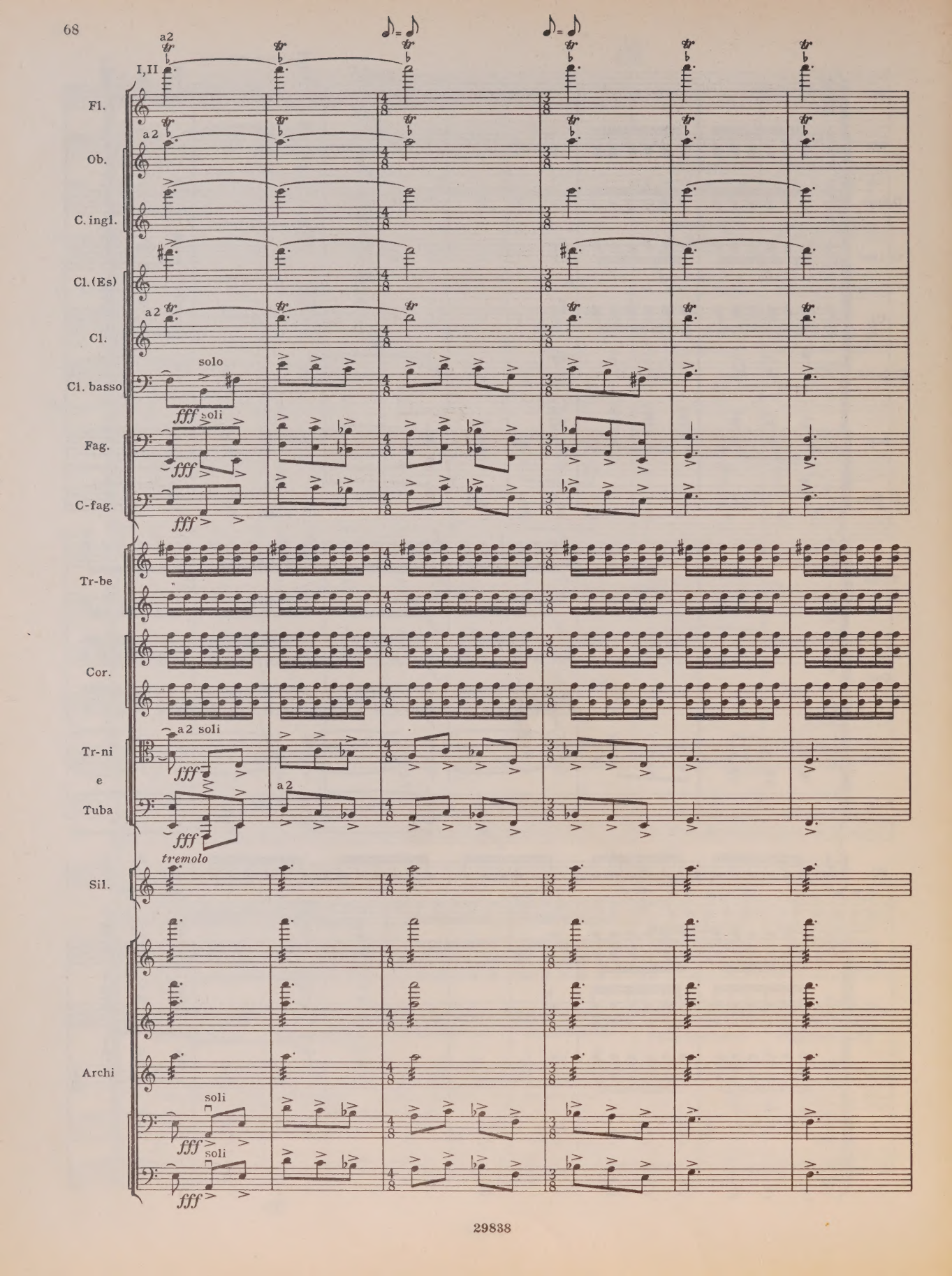

Pic.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. (Es)
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Sil.
Archi
fff
a2
I, II
ff
f

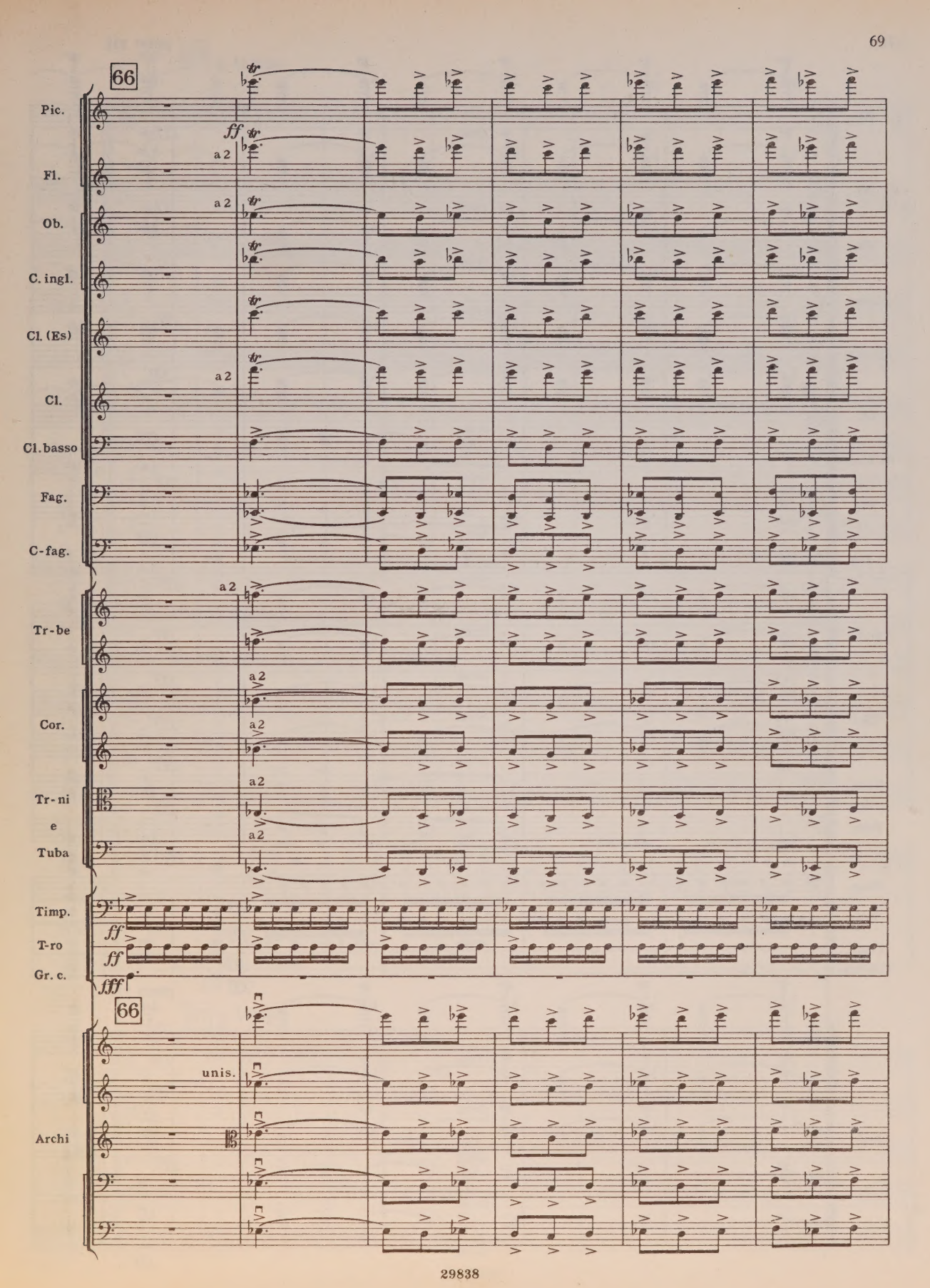

64
Pic.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.(Es)
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
Sil.
Archi
sfff
ff
f
a 2 soli
fff espr.
div.


Pic.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. (Es)
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
a2
Cor.
a2
Tr-ni
e
Tuba
Archi
sfff
sfff
sfff
sfff
sfff


65
Pic.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. (Es)
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
Sil.
Archi
ff
sff
a 2
I
III
f
div.
unis.
sfff


Fl.
I,II a 2
ff
Ob.
a 2
ff
C. ingl.
ff
Cl. (Es)
ff
Cl.
ff
Cl. basso
Fag.
a 2
C-fag.
Tr-be
f
Cor.
f
Tr-ni
f
Tuba
f
Sil.
unis.
Archi
unis.


a2
I,II
Fl.
Ob.
a 2
C. ingl.
Cl. (Es)
Cl.
a 2
Cl. basso
solo
fff
Fag.
soli
fff
C-fag.
fff
Tr-be
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
a 2 soli
fff
a 2
fff
tremolo
Sil.
Archi
soli
fff
soli
fff


66
Pic.
ff
a 2
Fl.
a 2
Ob.
C. ingl.
Cl. (Es)
a 2
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
a 2
Tr-be
a 2
Cor.
a 2
a 2
Tr-ni
e
Tuba
a 2
Timp.
ff
T-ro
ff
Gr. c.
fff
66
unis.
Archi

poco rit.

Pic.

a2

Fl.

a2

Ob.

C. ingl.

Cl. (Es)

a2

Cl.

Cl. basso

Fag.

C-fag.

a2

Tr-be

a2

Cor.

a2

Tr-ni e Tuba

a2

Timp.

T-ro

Piatti

Tam-tam

colla bacch. di Timp.

poco rit.

Archi

67 a tempo

Pic.

Fl.

a 2

Ob.

a 2

C. ingl.

Cl. (Es)

Cl.

a 2

Cl. basso

Fag.

a 2

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-ro

Piatti

Gr. c.

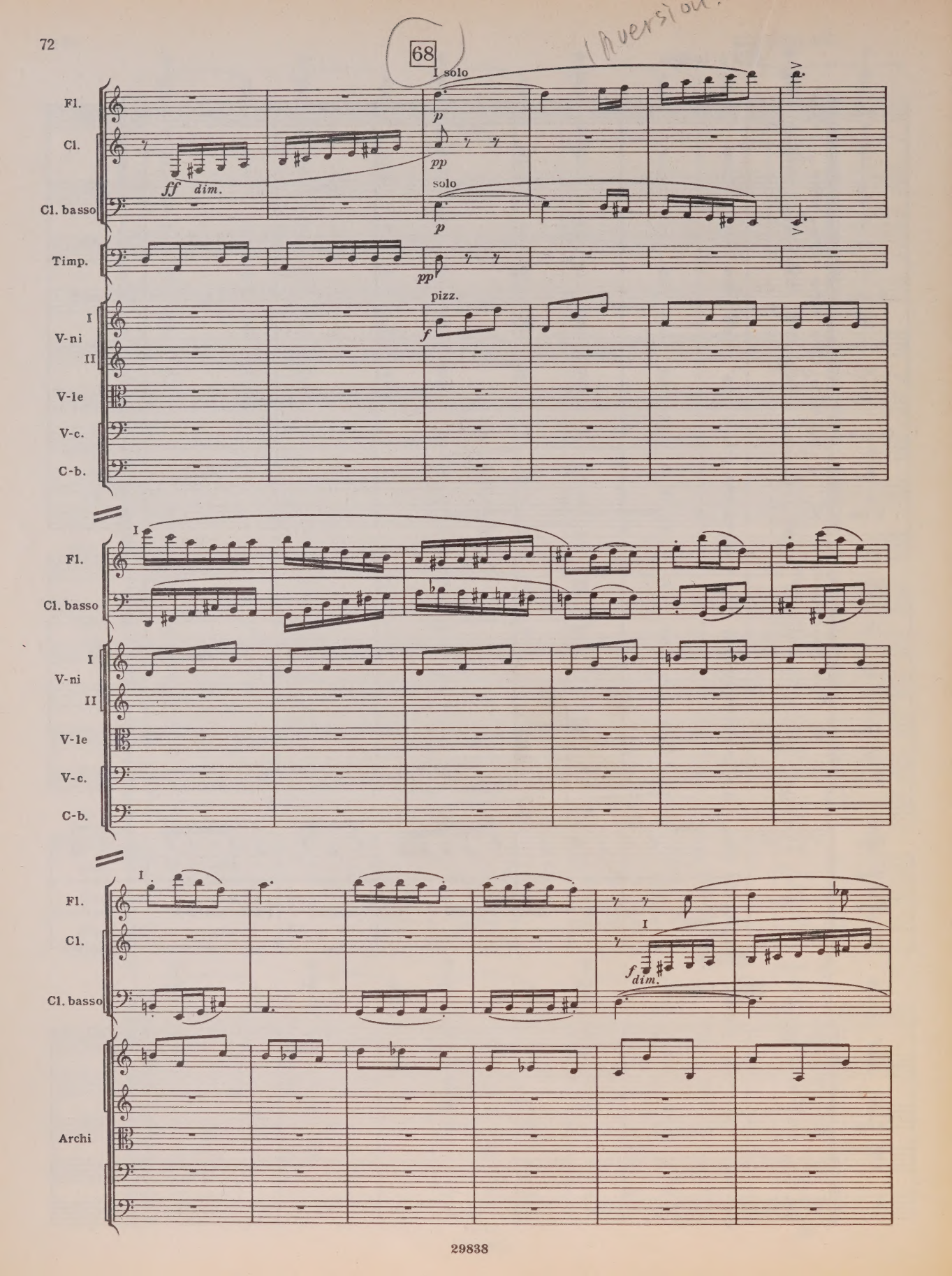
secco

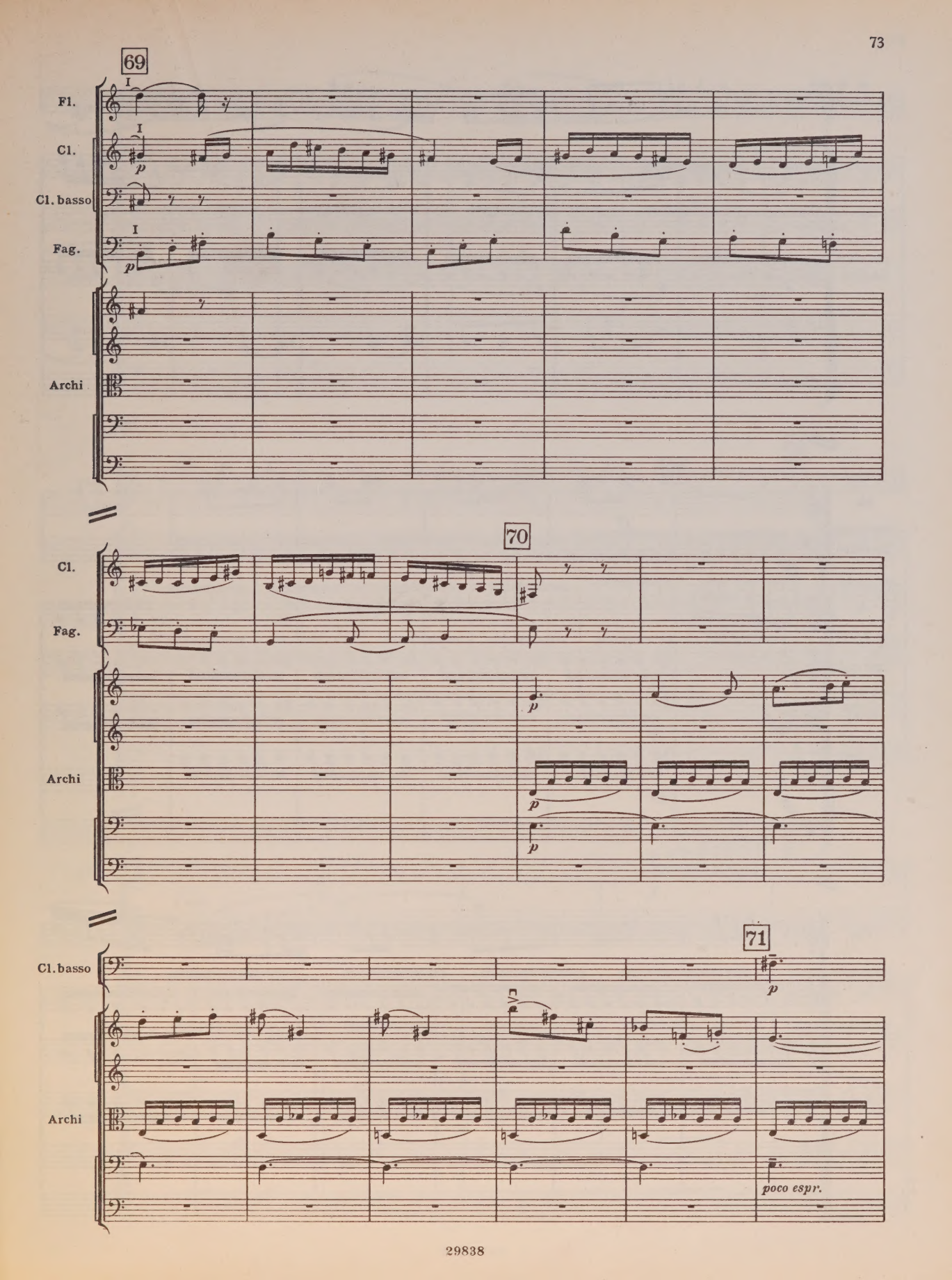
fff *secco*

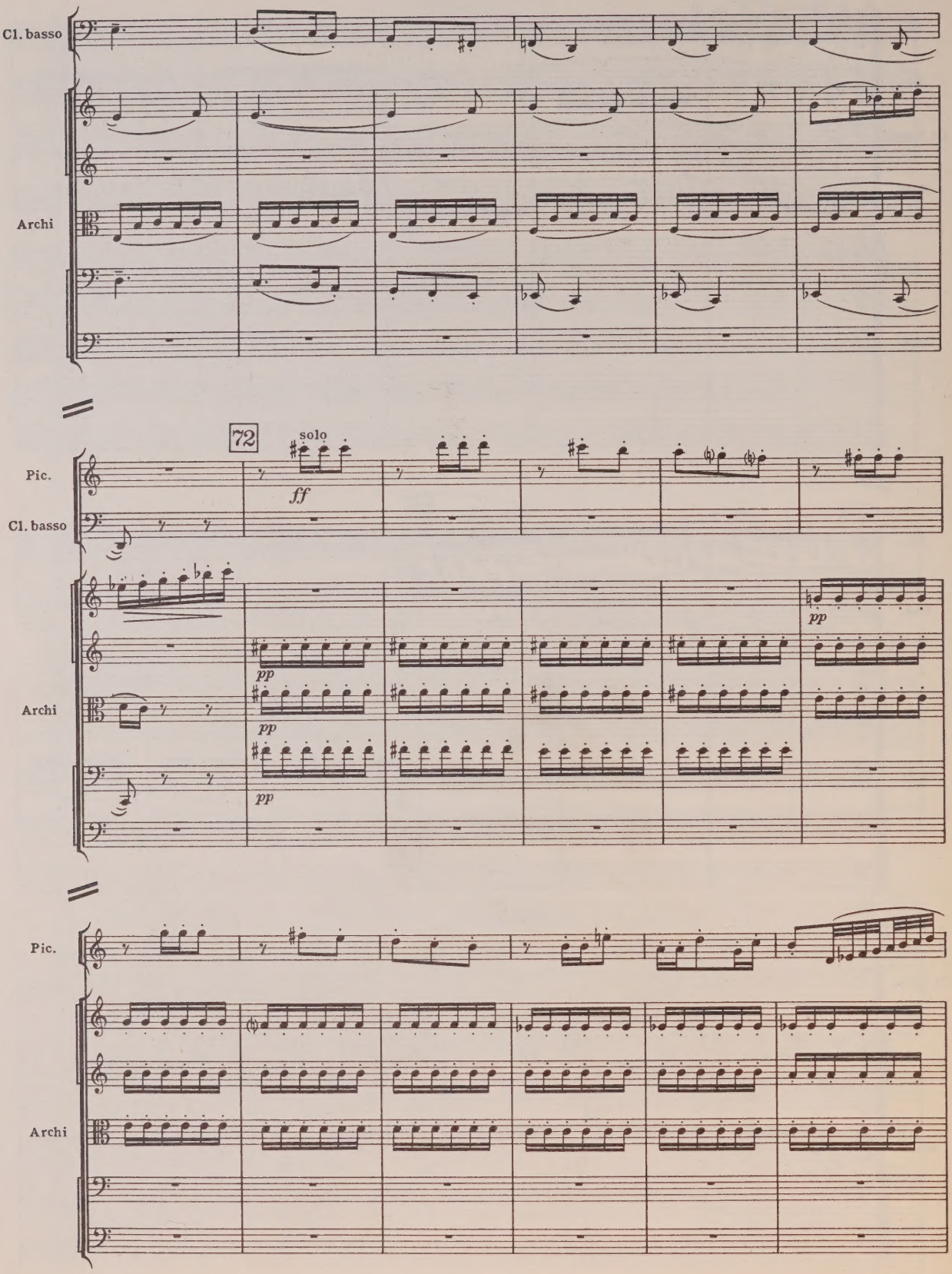
dim.

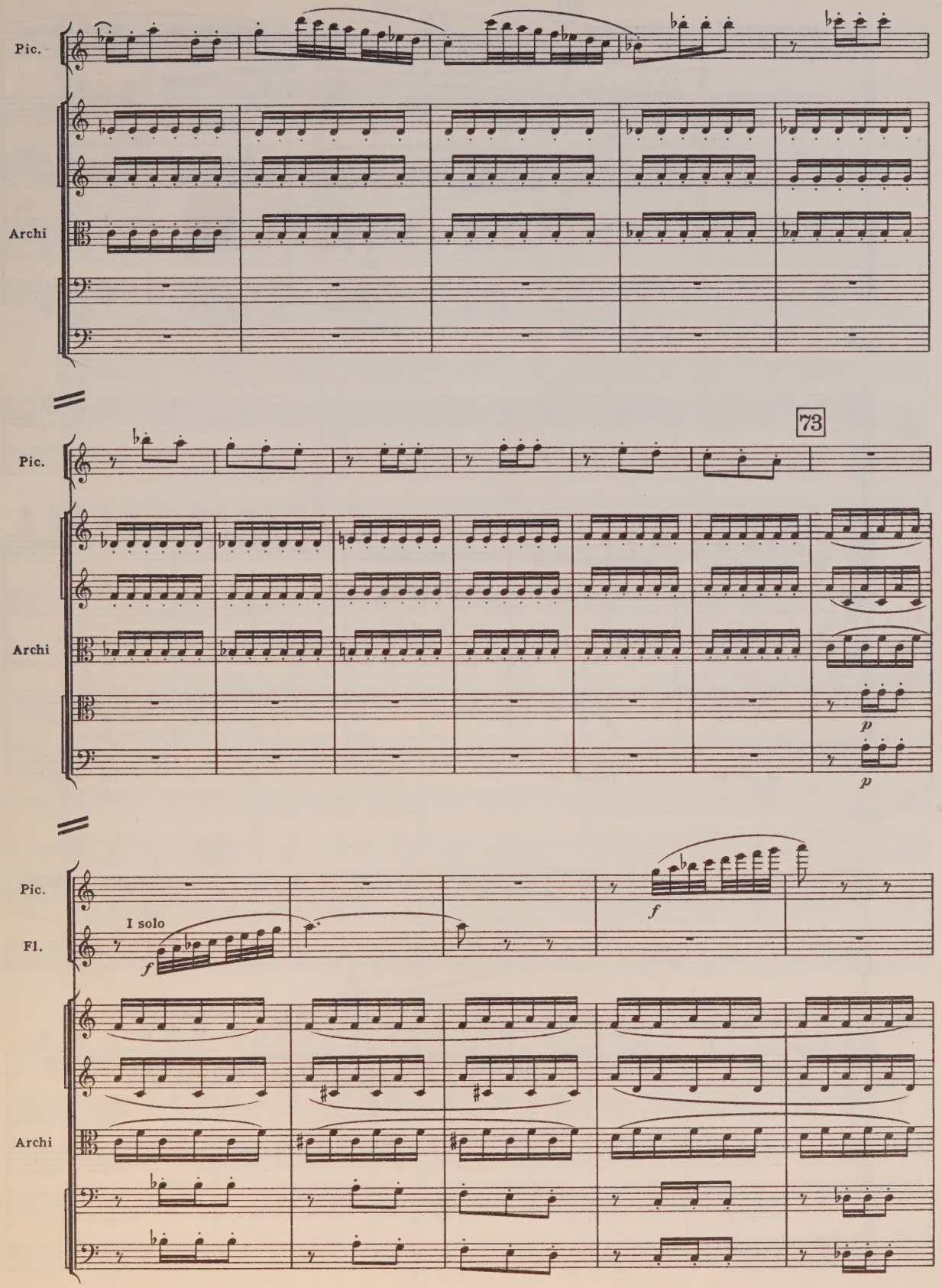
67 a tempo

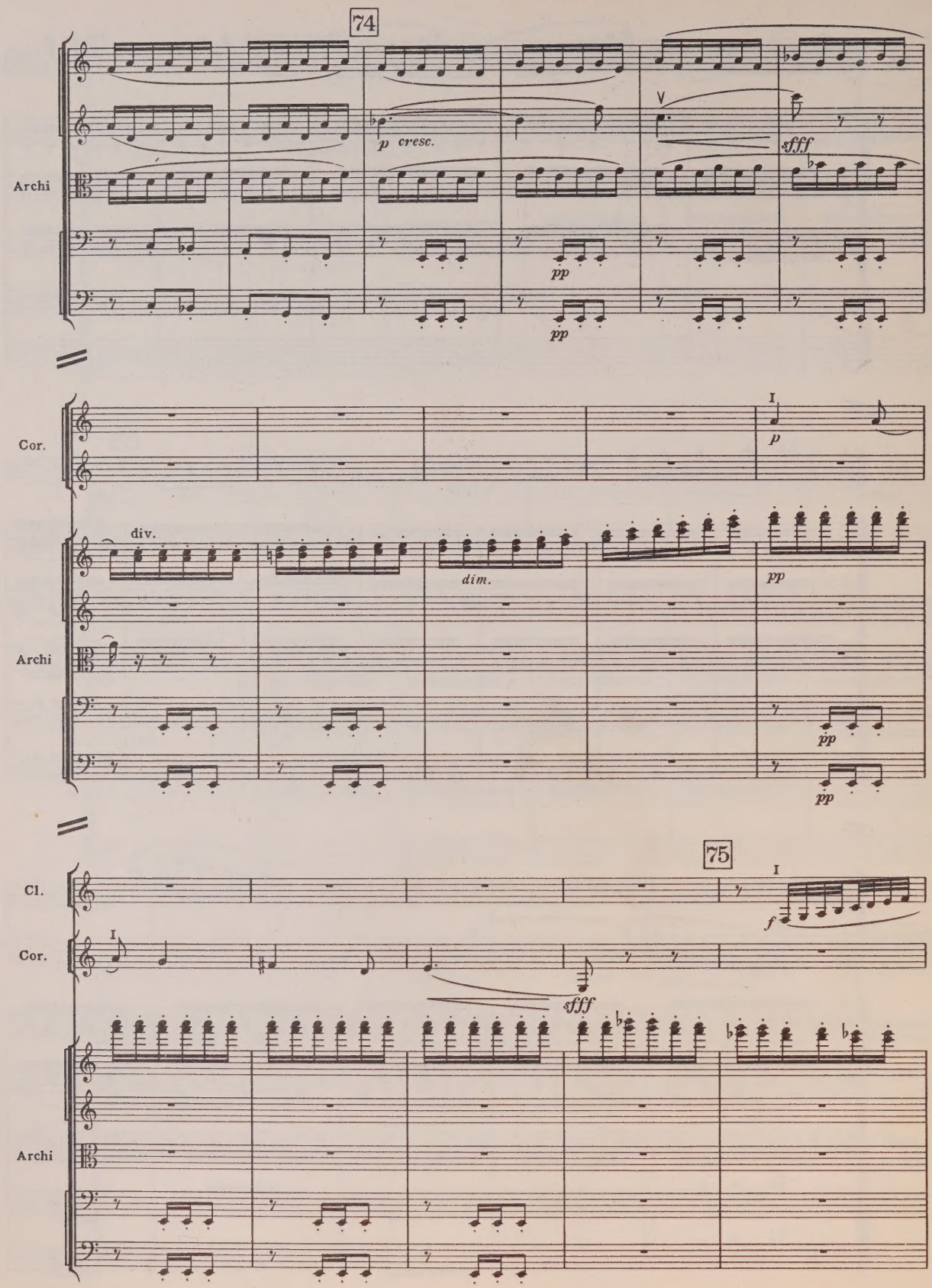
Archi

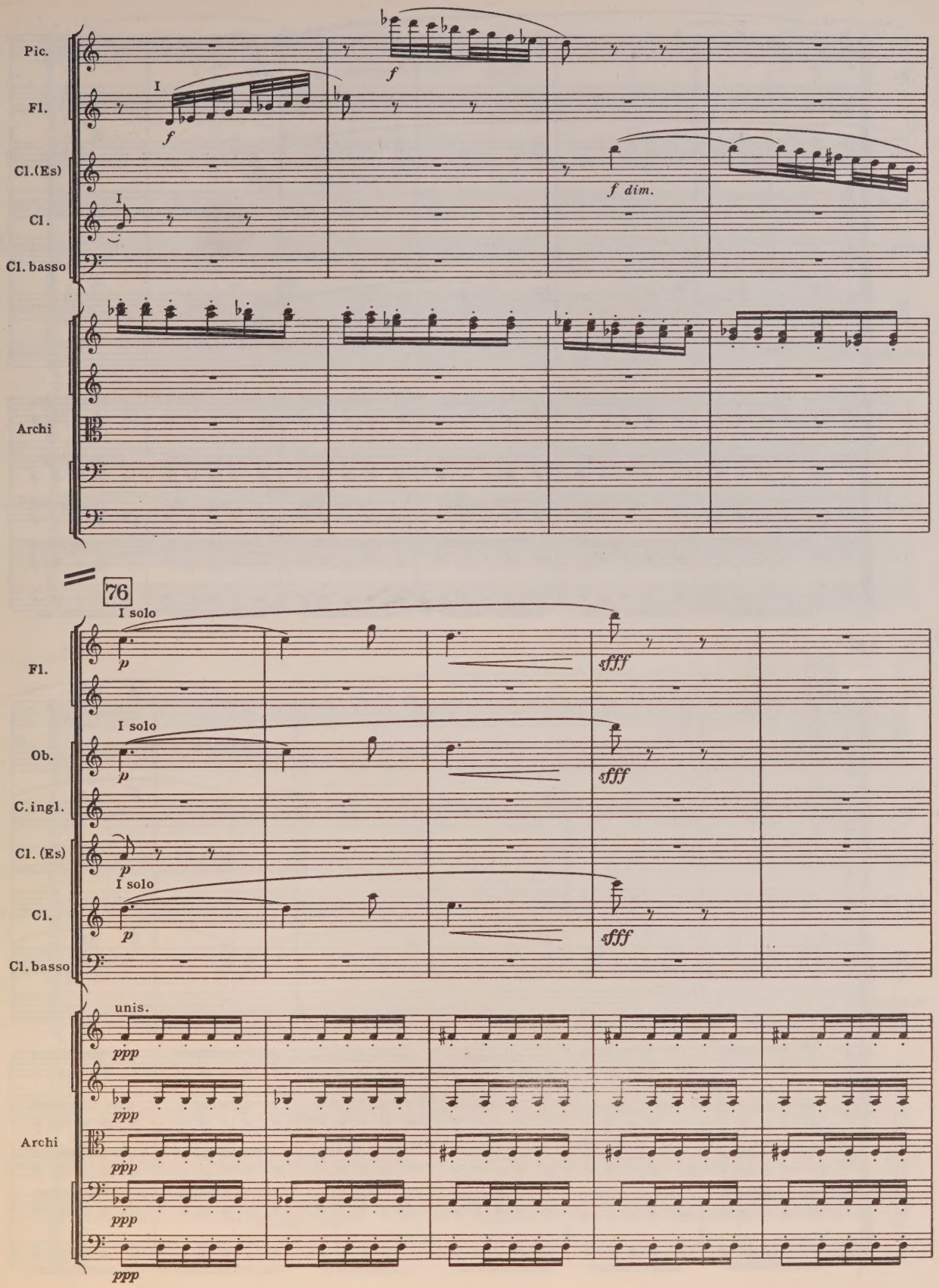

68
I solo
Fl.
Cl.
Cl. basso
Timp.
V-ni
I
II
V-le
V-c.
C-b.
ff dim.
p
pp
solo
pizz.
f
Archi
dim.

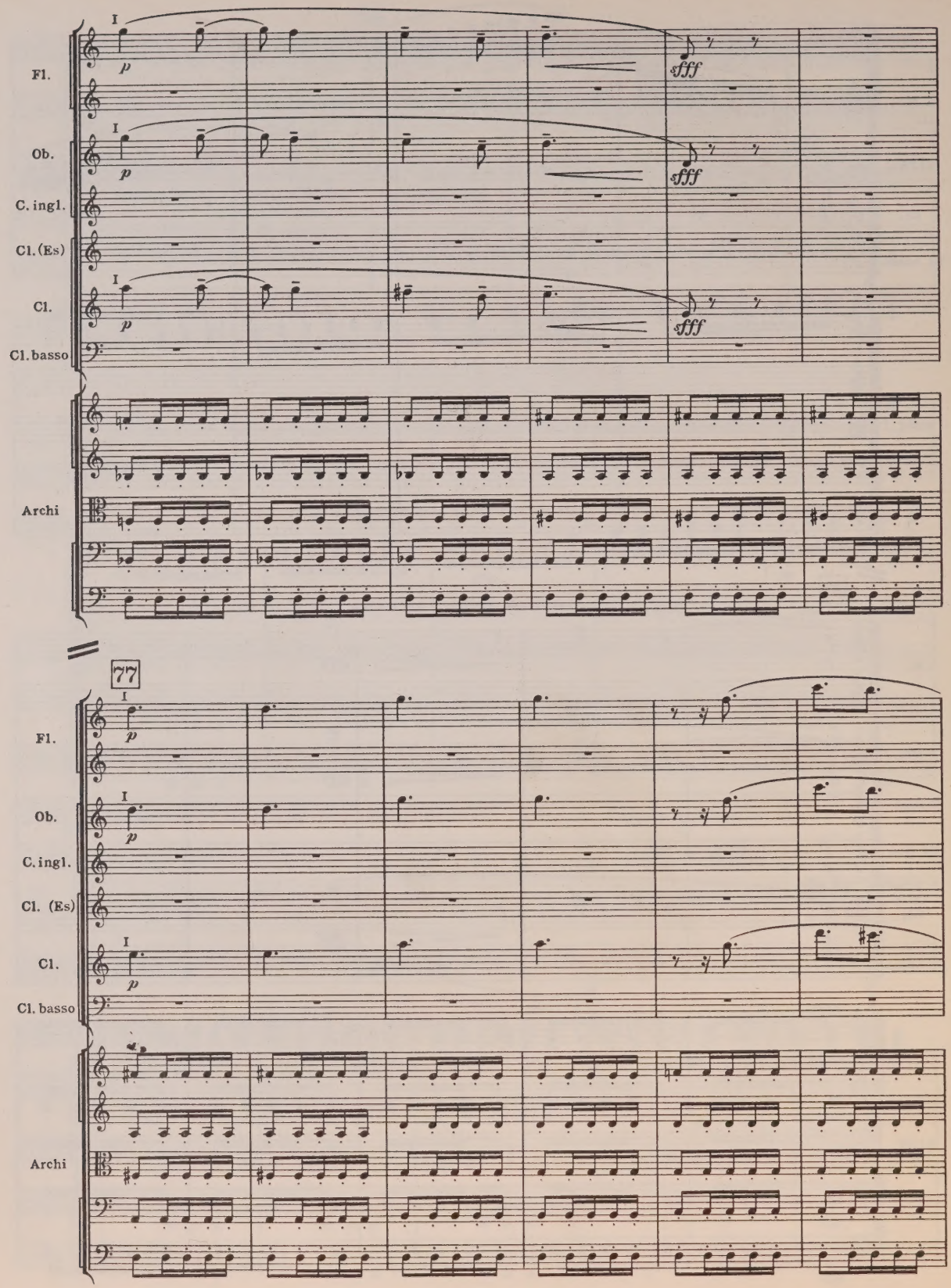

69
Fl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
Archi
70
Cl.
Fag.
Archi
71
Cl. basso
Archi
poco espr.

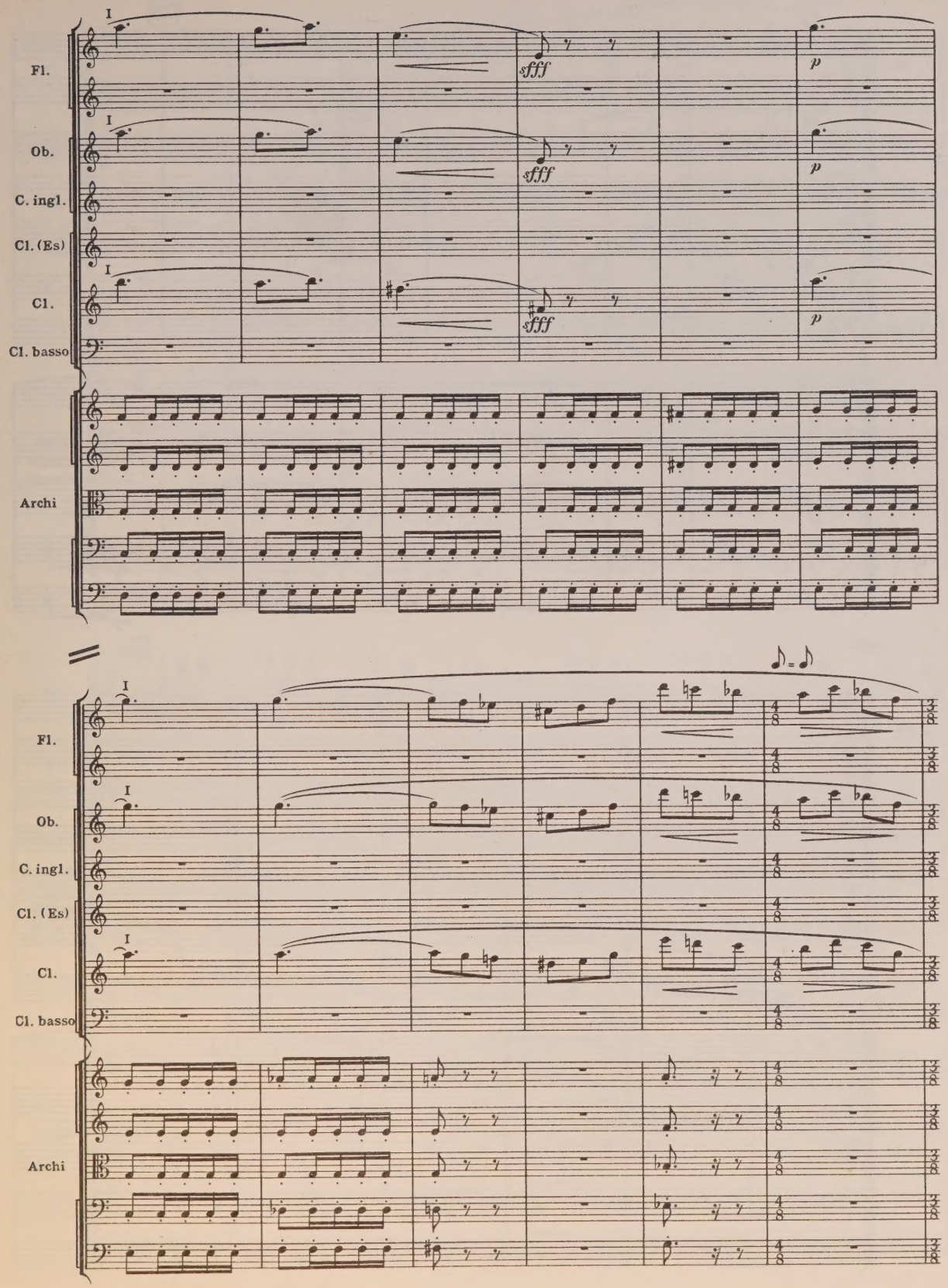

Cl. basso
Archi
72
solo
ff
Pic.
Cl. basso
Archi
pp
pp
pp
pp
Pic.
Archi

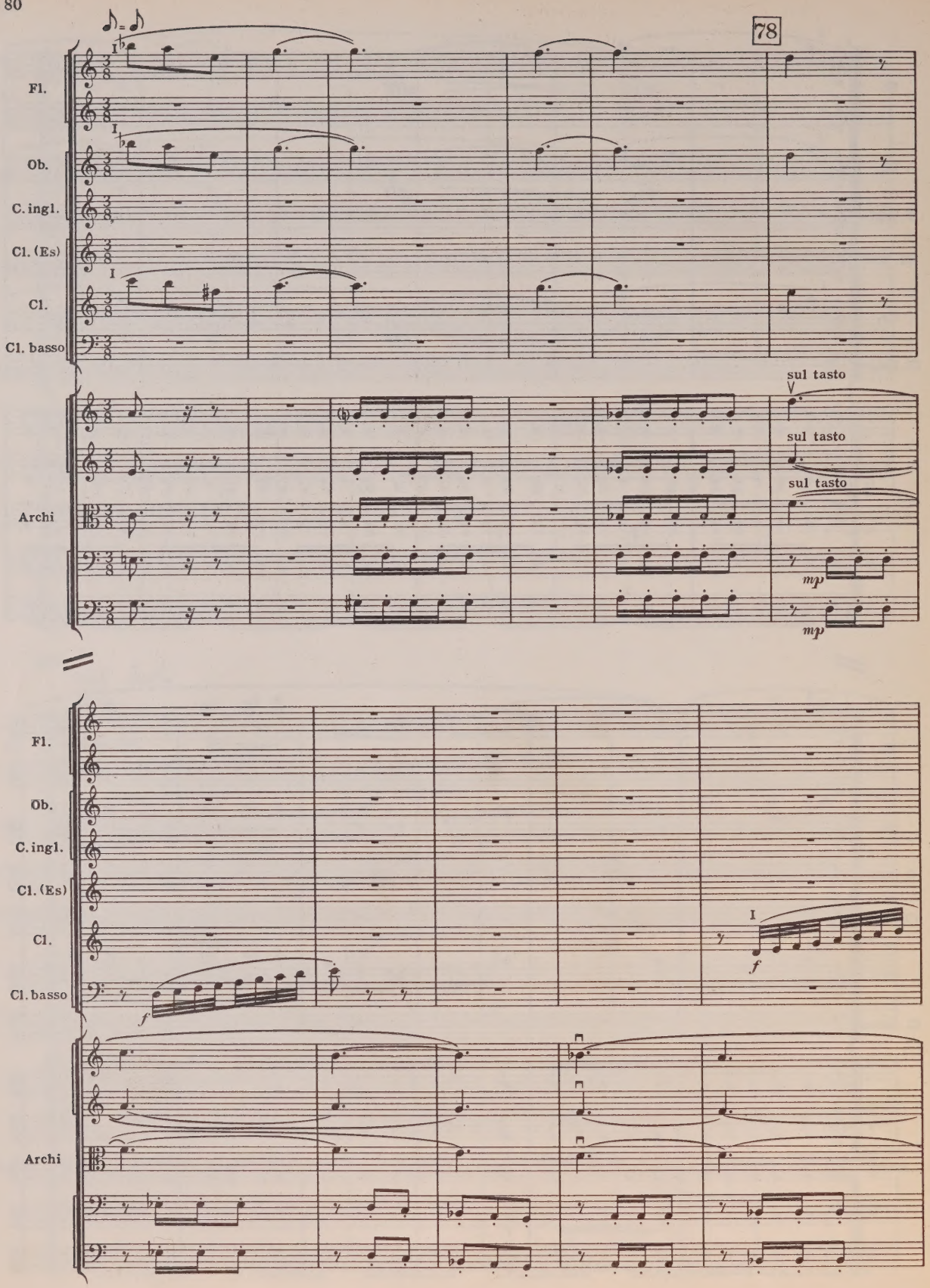

Pic.
Archi
73
Pic.
Archi
p
p
Pic.
Fl.
I solo
f
f
Archi

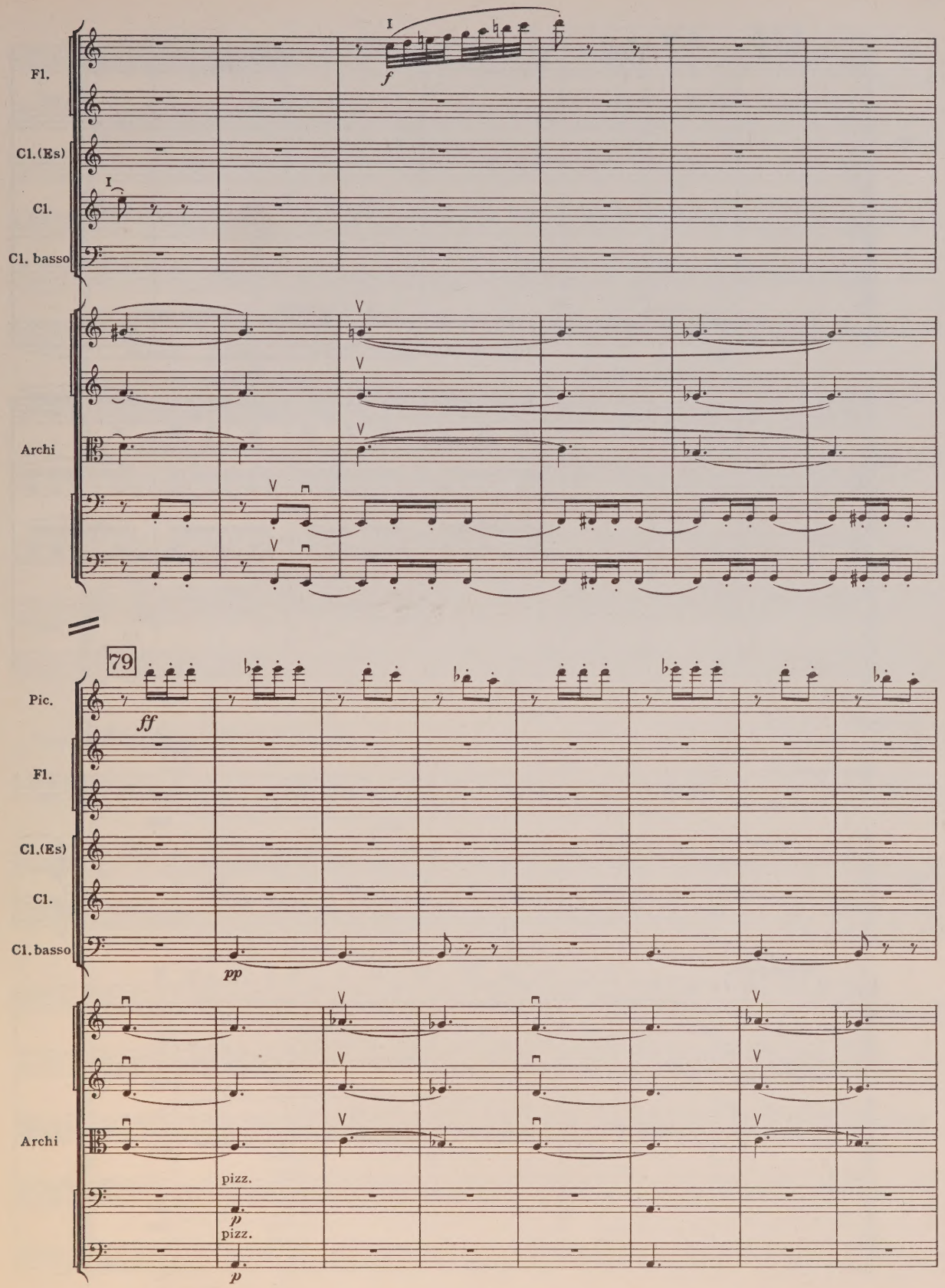

74
Archi
p cresc.
V
sfff
pp
pp
Cor.
I
p
div.
dim.
pp
Archi
pp
pp
75
Cl.
I
f
Cor.
I
sfff
Archi

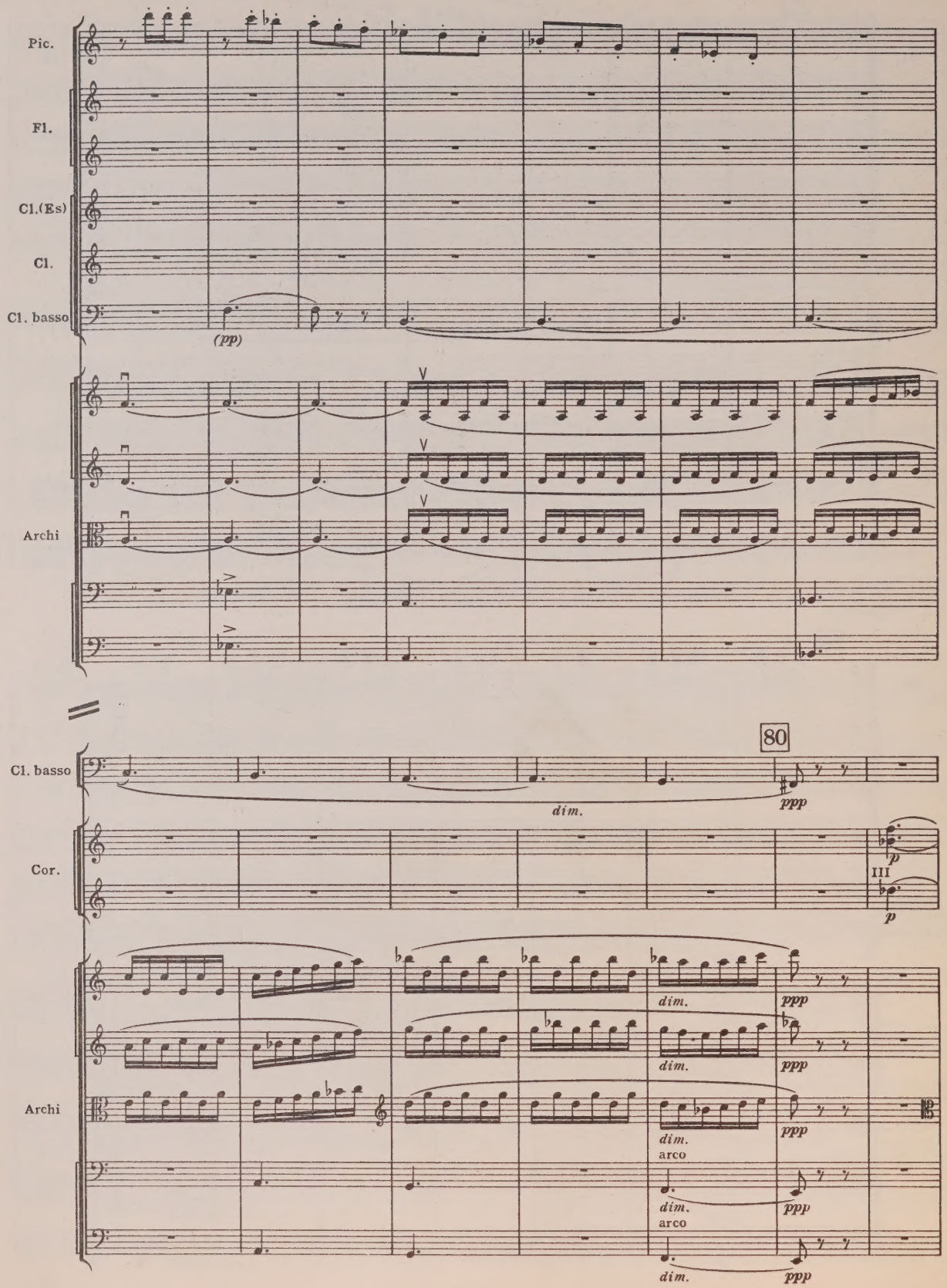

Pic.
Fl.
Cl.(Es)
Cl.
Cl. basso
Archi
I
f
f dim.
76
I solo
p
fff
Ob.
C.ingl.
Cl. (Es)
Cl.
unis.
ppp

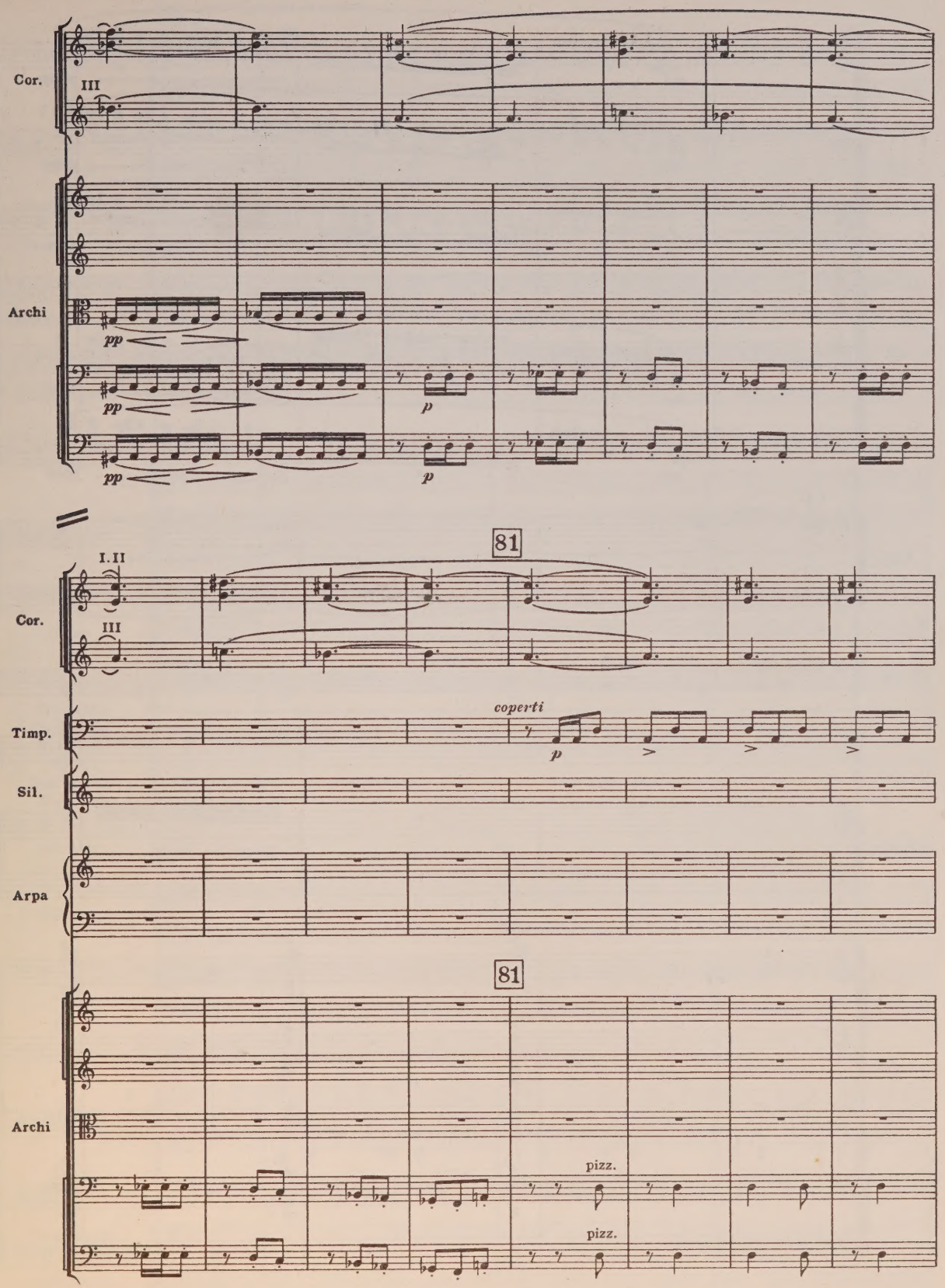

Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. (Es)
Cl.
Cl. basso
Archi
I
p
sfff
77

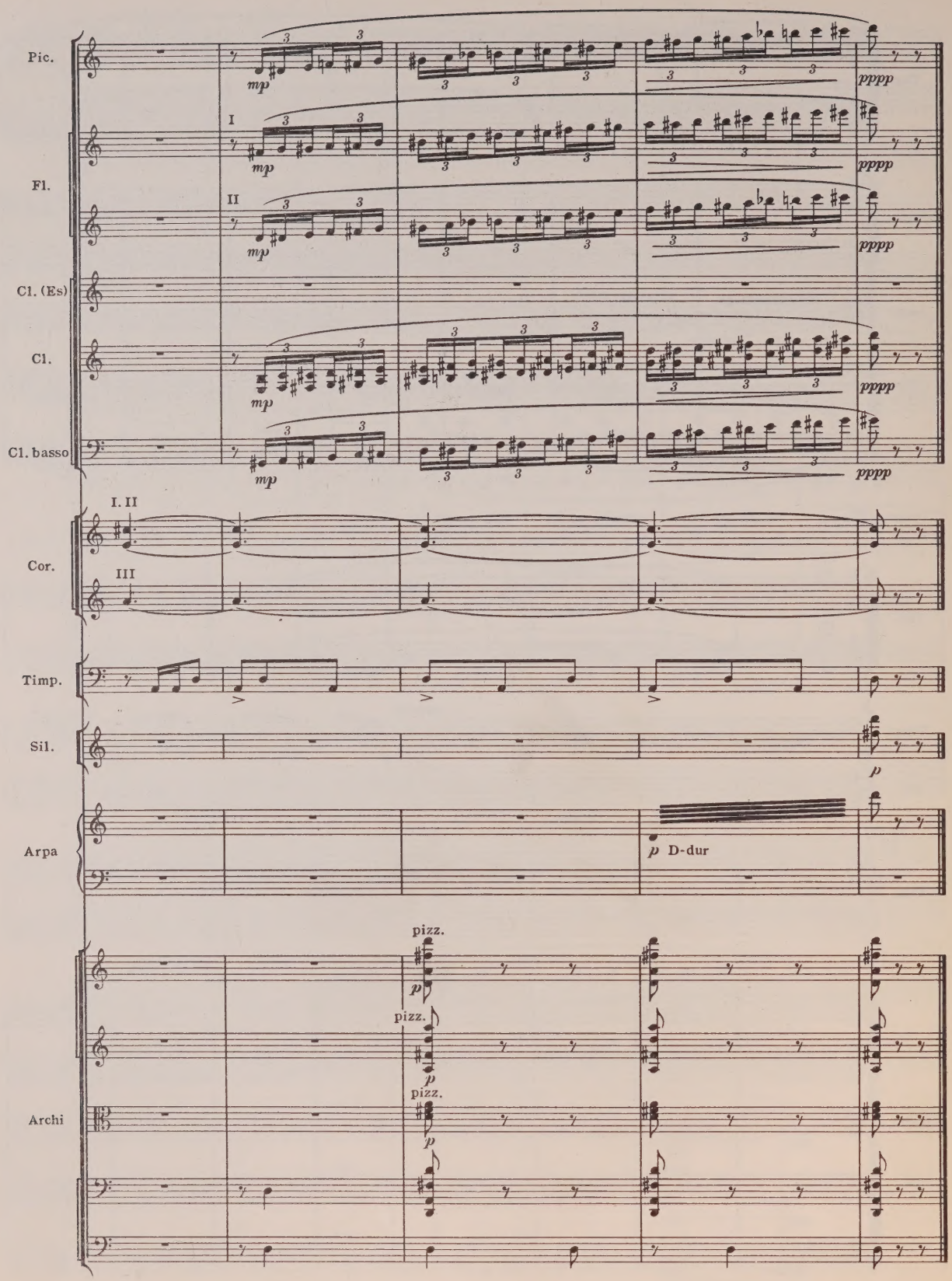

Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. (Es)
Cl.
Cl. basso
Archi
I
sfff
p
♪ = ♪
4/8
3/8


78
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. (Es)
Cl.
Cl. basso
Archi
sul tasto
sul tasto
sul tasto
mp
mp
f
f

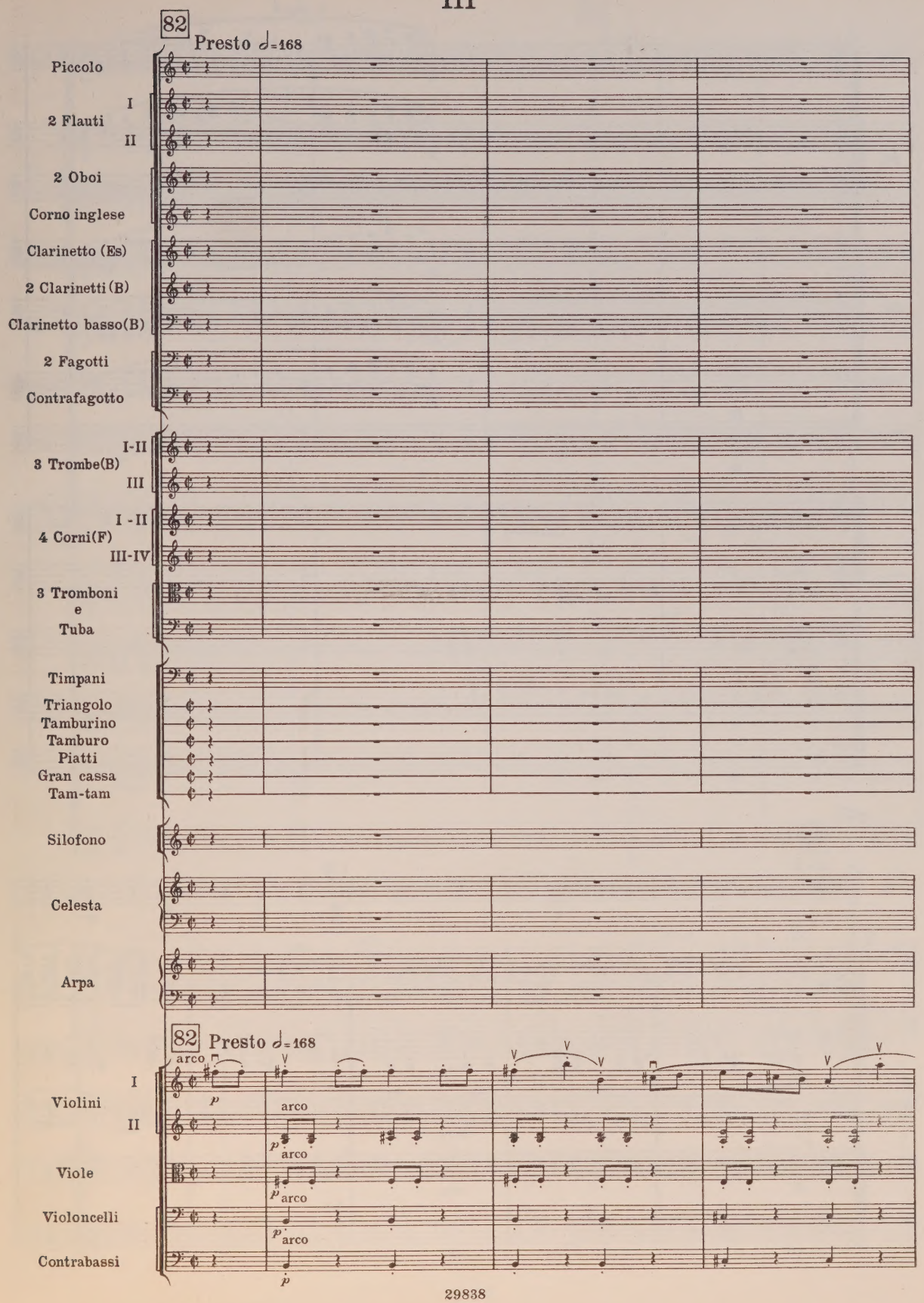

Fl.
Cl.(Es)
Cl.
Cl. basso
Archi
79
Pic.
Fl.
Cl.(Es)
Cl.
Cl. basso
Archi
ff
pp
pizz.
p
pizz.
p

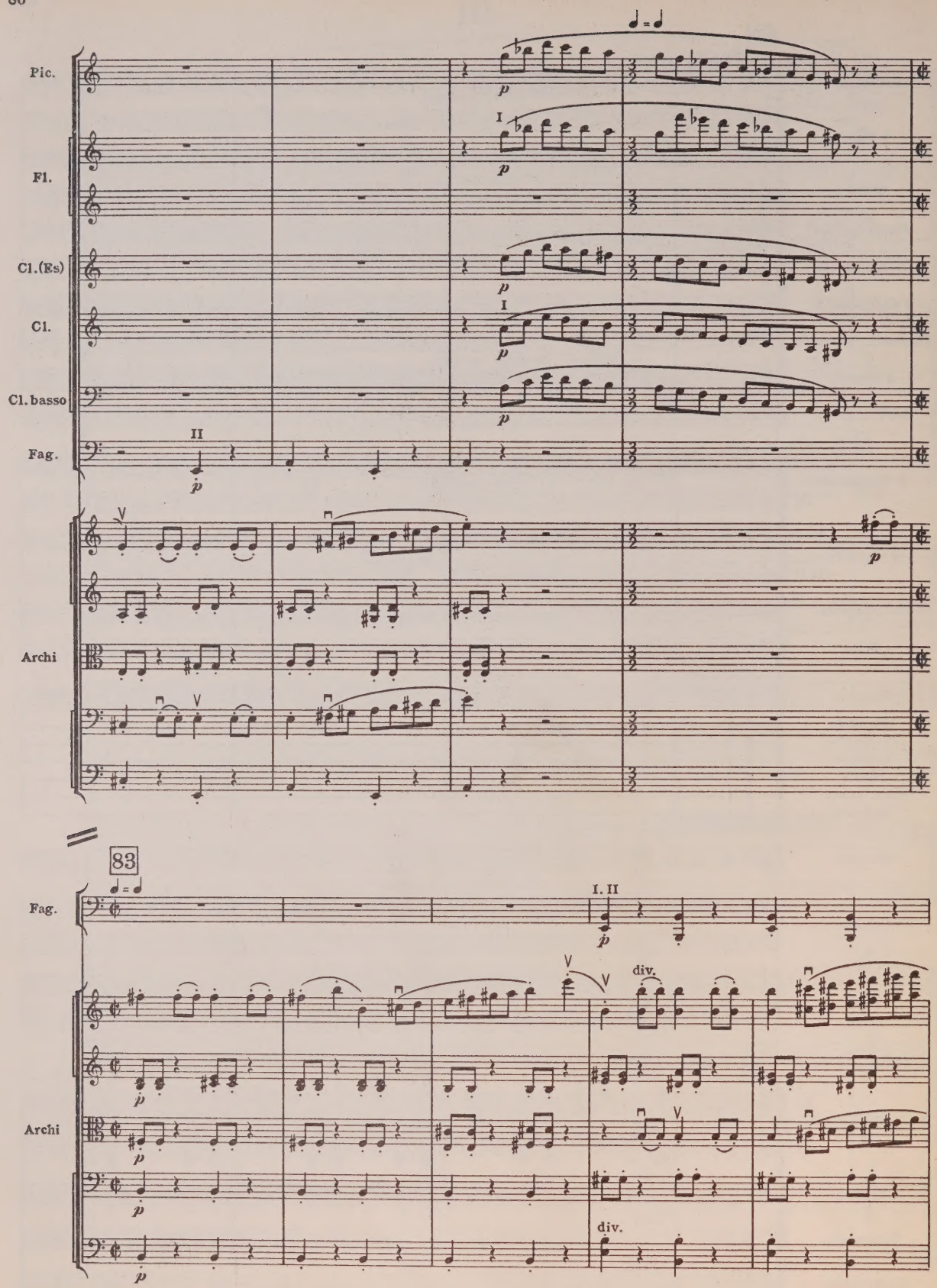

Pic.
Fl.
Cl.(Es)
Cl.
Cl. basso
(pp)
Archi
Cl. basso
dim.
ppp
80
Cor.
p
III
p
Archi
dim.
ppp
dim.
ppp
dim.
arco
ppp
dim.
arco
ppp
dim.
ppp


Cor.
III
Archi
pp
pp
pp
p
p
81
I. II
Cor.
III
Timp.
coperti
p
Sil.
Arpa
81
Archi
pizz.
pizz.


Pic.
Fl.
I
II
Cl. (Es)
Cl.
Cl. basso
mp
pppp
I. II
III
Cor.
Timp.
Sil.
p
Arpa
p D-dur
pizz.
Archi

III


82
Presto ♩=168
Piccolo
2 Flauti
I
II
2 Oboi
Corno inglese
Clarinetto (Es)
2 Clarinetti (B)
Clarinetto basso (B)
2 Fagotti
Contrafagotto
3 Trombe (B)
I-II
III
4 Corni (F)
I - II
III-IV
3 Tromboni
e
Tuba
Timpani
Triangolo
Tamburino
Tamburo
Piatti
Gran cassa
Tam-tam
Silofono
Celesta
Arpa
82
Presto ♩=168
Violini
I
II
Viole
Violoncelli
Contrabassi
arco
p


Pic.
Fl.
Cl.(Es)
Cl.
Cl. basso
Fag.
Archi
83
Fag.
Archi
I. II
div.
div.

84

Pic.

Fl.

Cl. (Es)

Cl.

Cl. basso

Fag.

C-fag.

84

unis.

Archi

unis.

cresc. marc.

cresc.

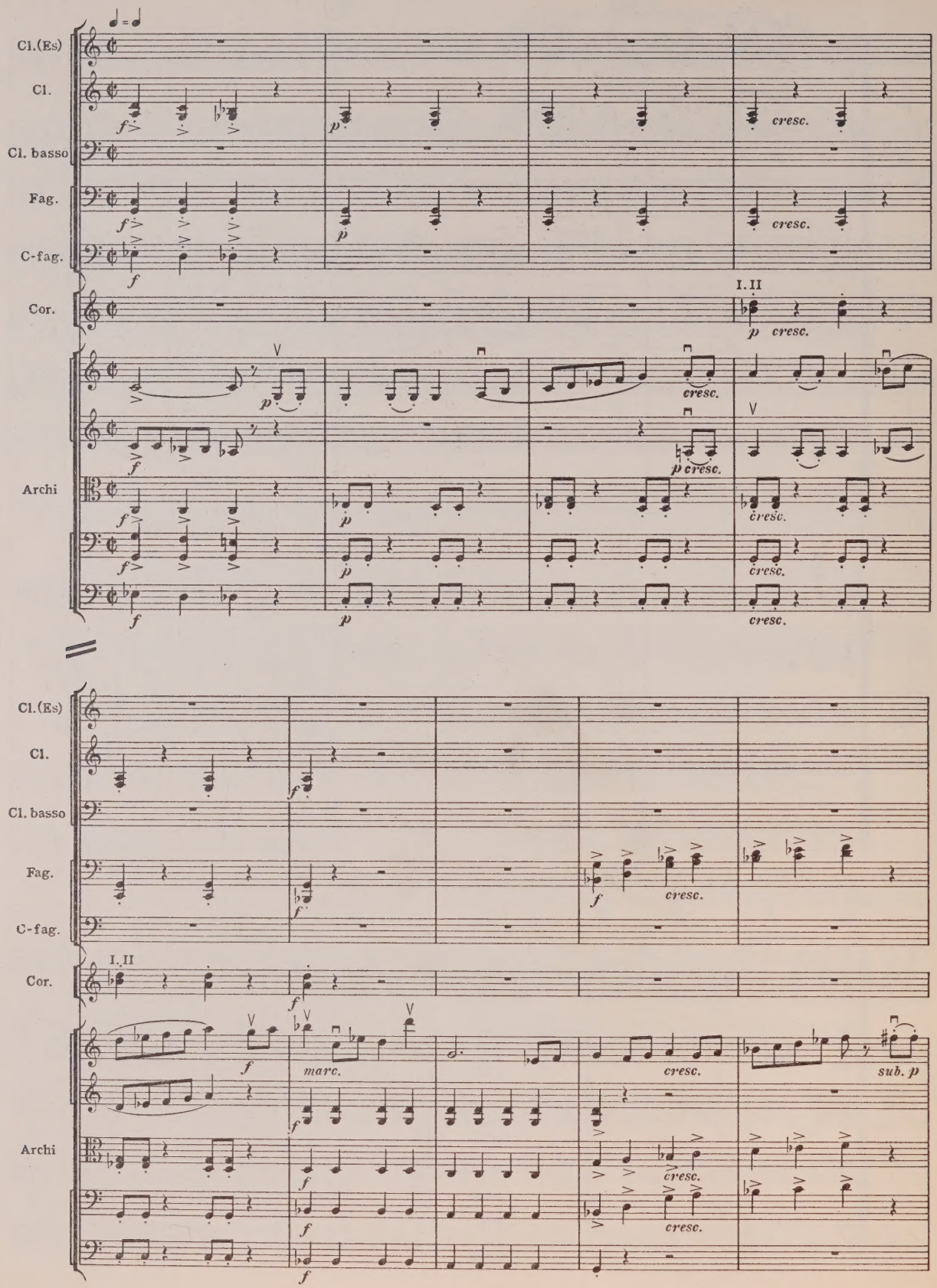
marc.

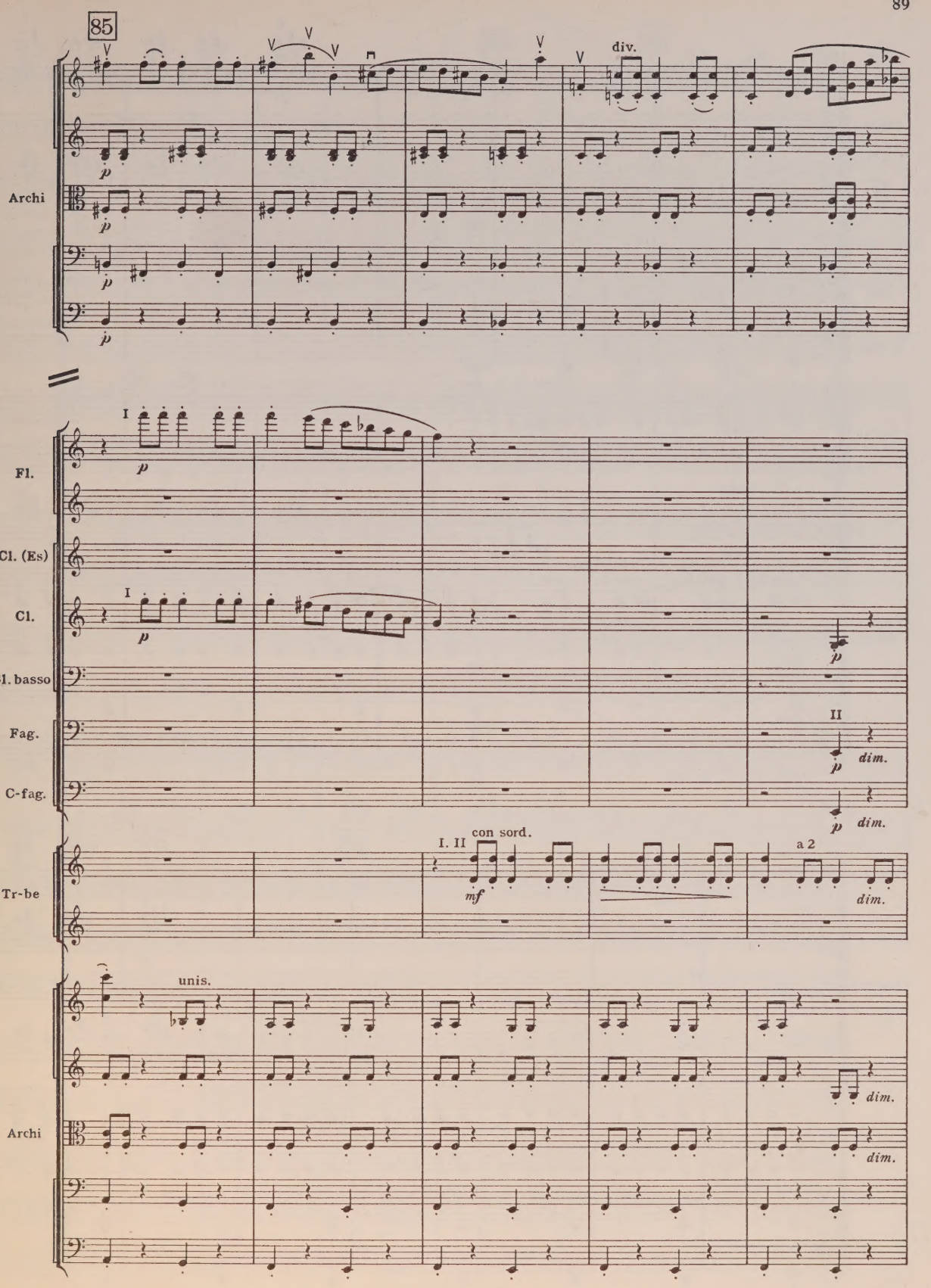
Archi

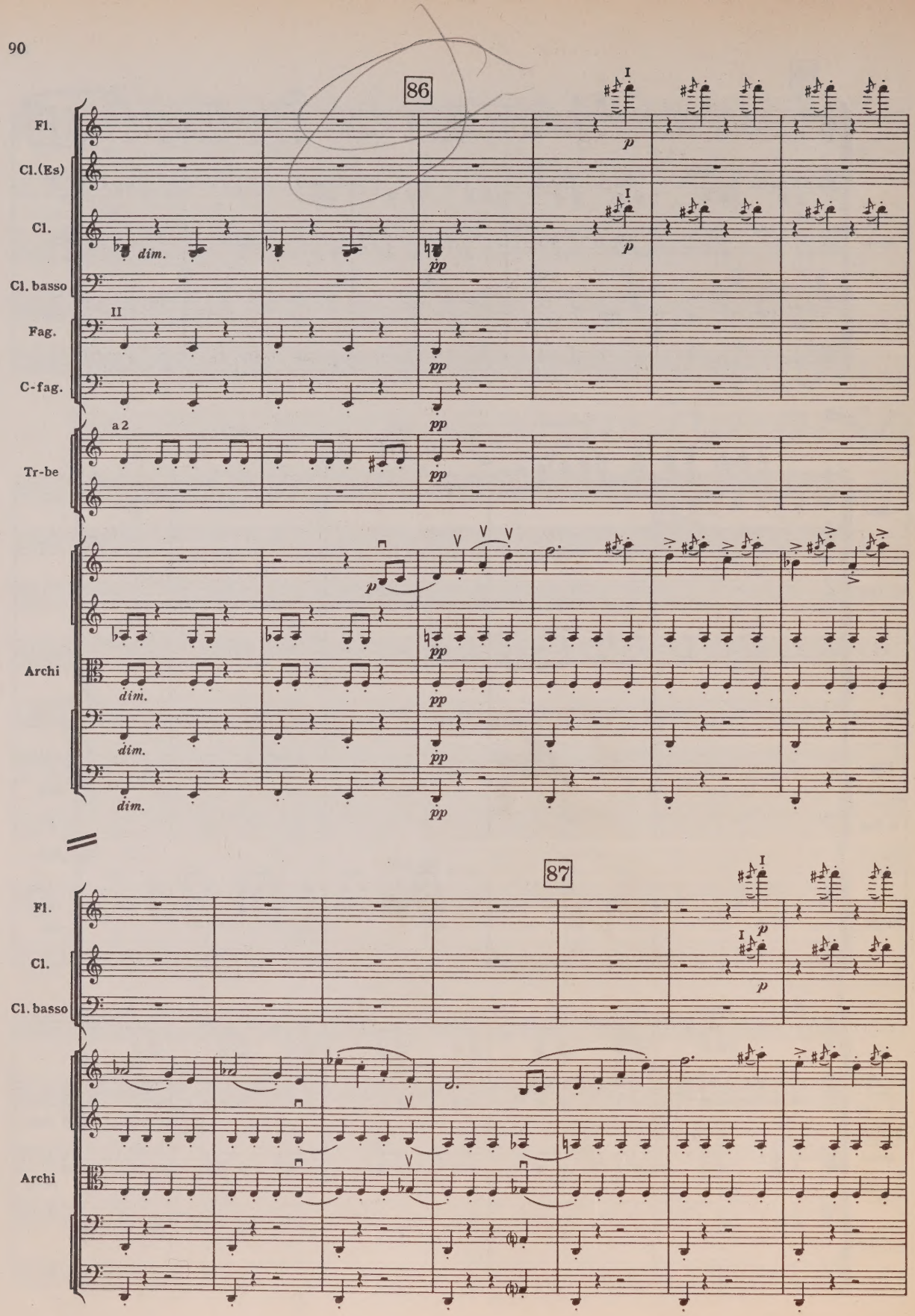
cresc.

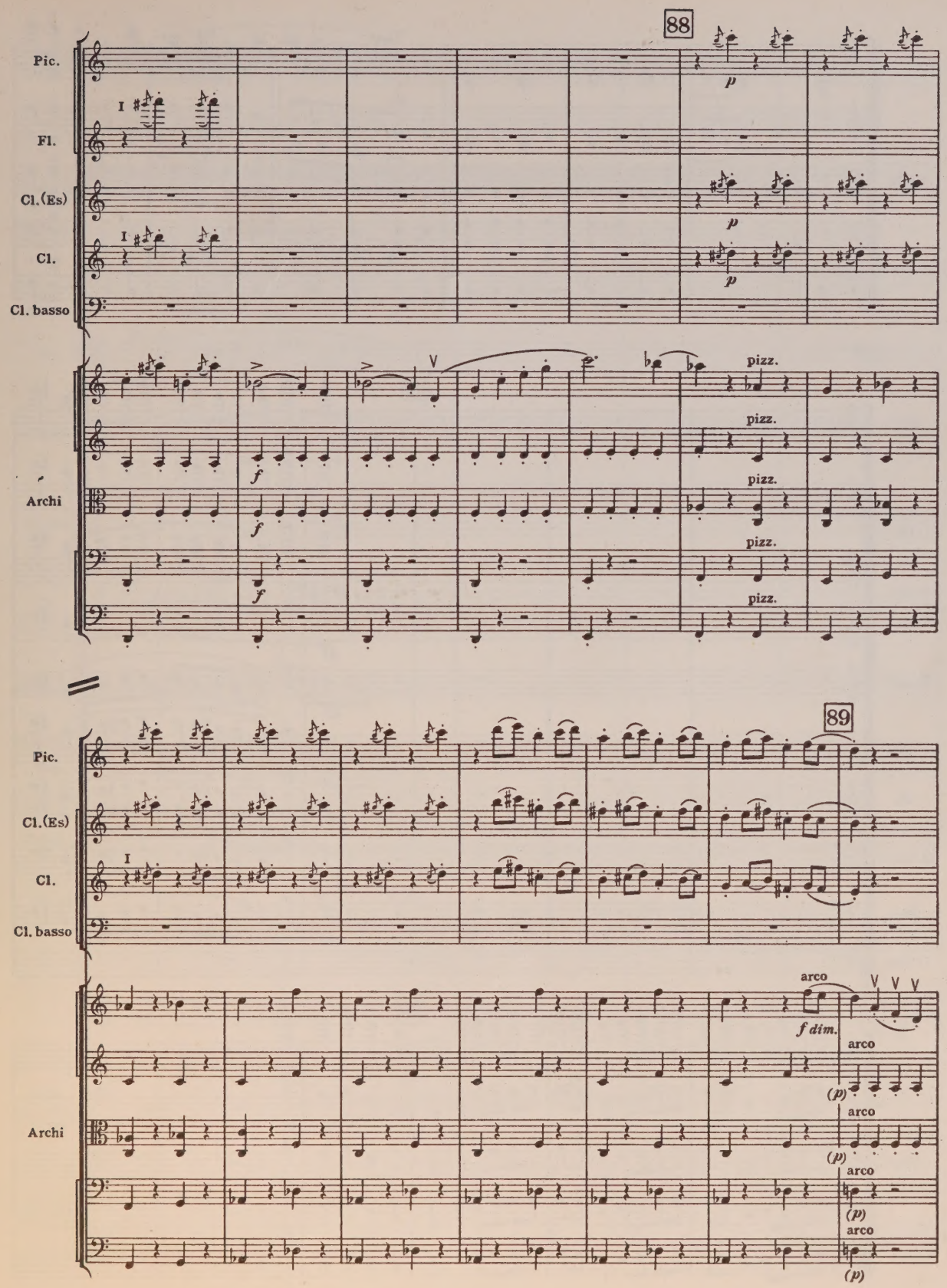
cresc.

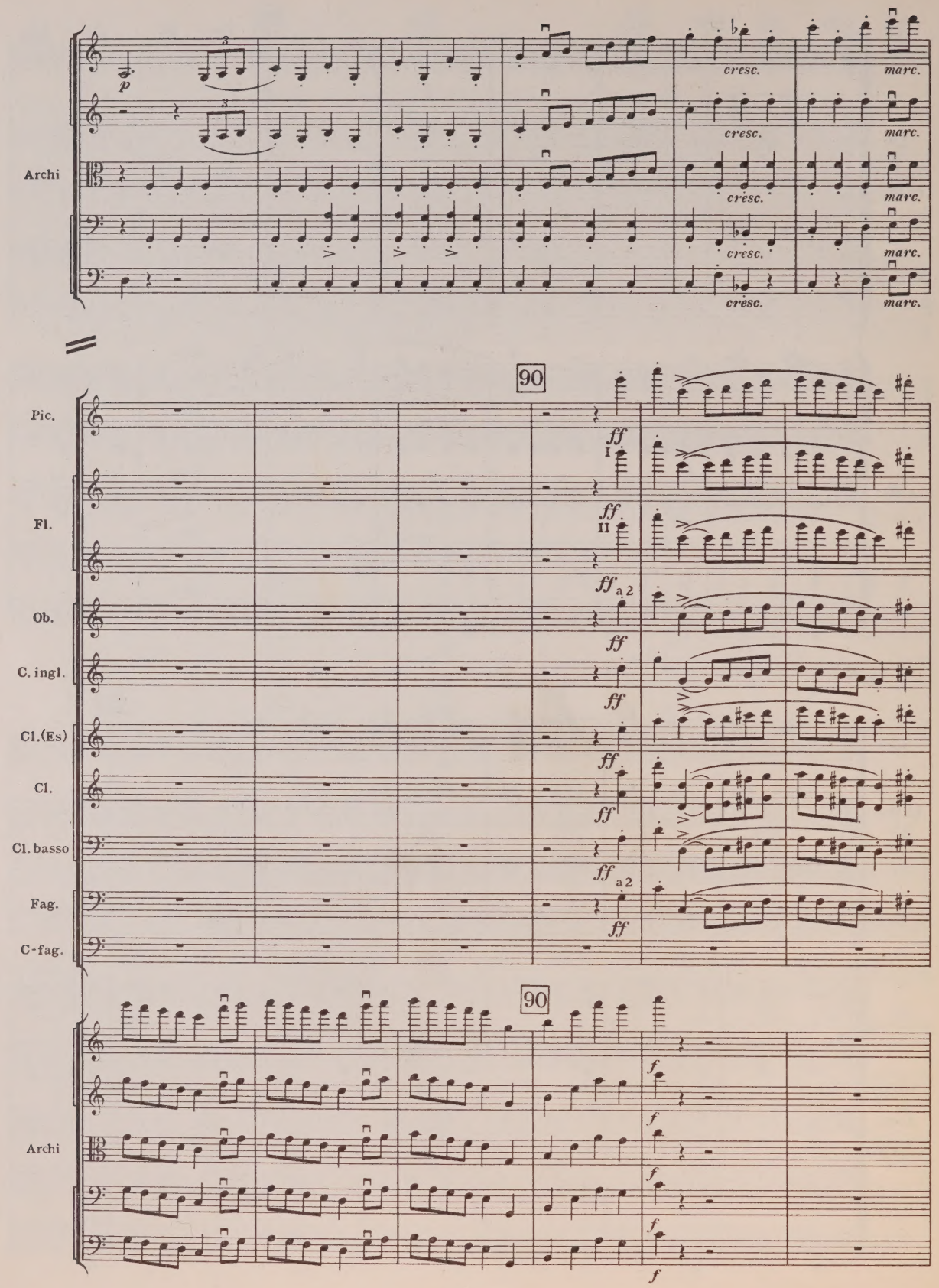
cresc.

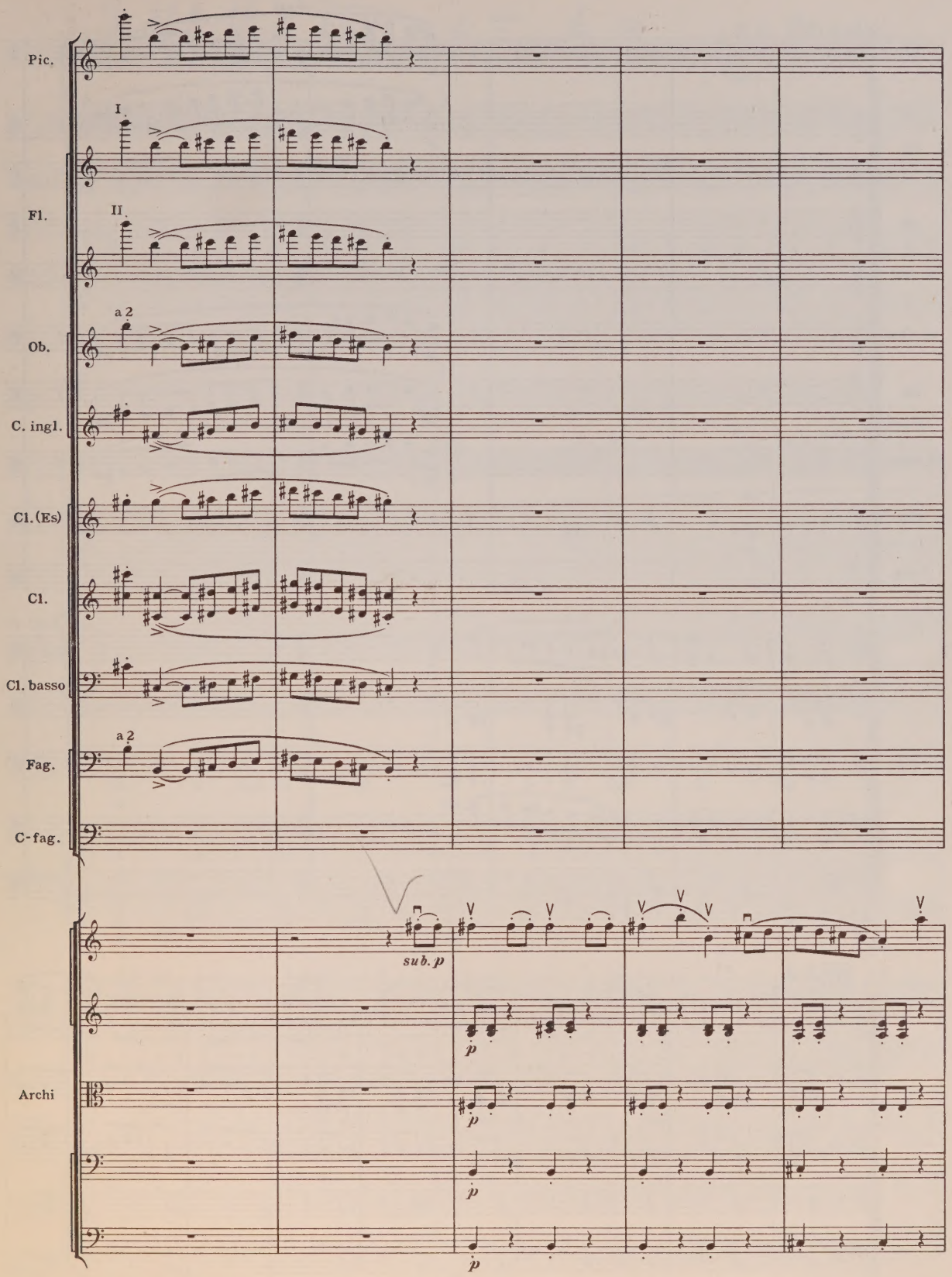

Cl.(Es)
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Archi
I. II
cresc.
marc.
sub. p


85
div.
Archi
Fl.
Cl. (Es)
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
I
II
dim.
Tr-be
I. II
con sord.
mf
a 2
unis.
Archi


86
Fl.
Cl.(Es)
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Tr-be
Archi
dim.
pp
p
a 2
87


88
Pic.
Fl.
Cl.(Es)
Cl.
Cl. basso
Archi
p
f
pizz.
89
arco
f dim.
(p)


Archi
p
cresc.
marc.
90
Pic.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.(Es)
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
ff
I
II
a 2
f


Pic.
I
Fl.
II
a 2
Ob.
C. ingl.
Cl. (Es)
Cl.
Cl. basso
a 2
Fag.
C-fag.
sub. p
p
Archi
p
p
p

Pic.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. (Es)

Cl.

Cl. basso

Fag.

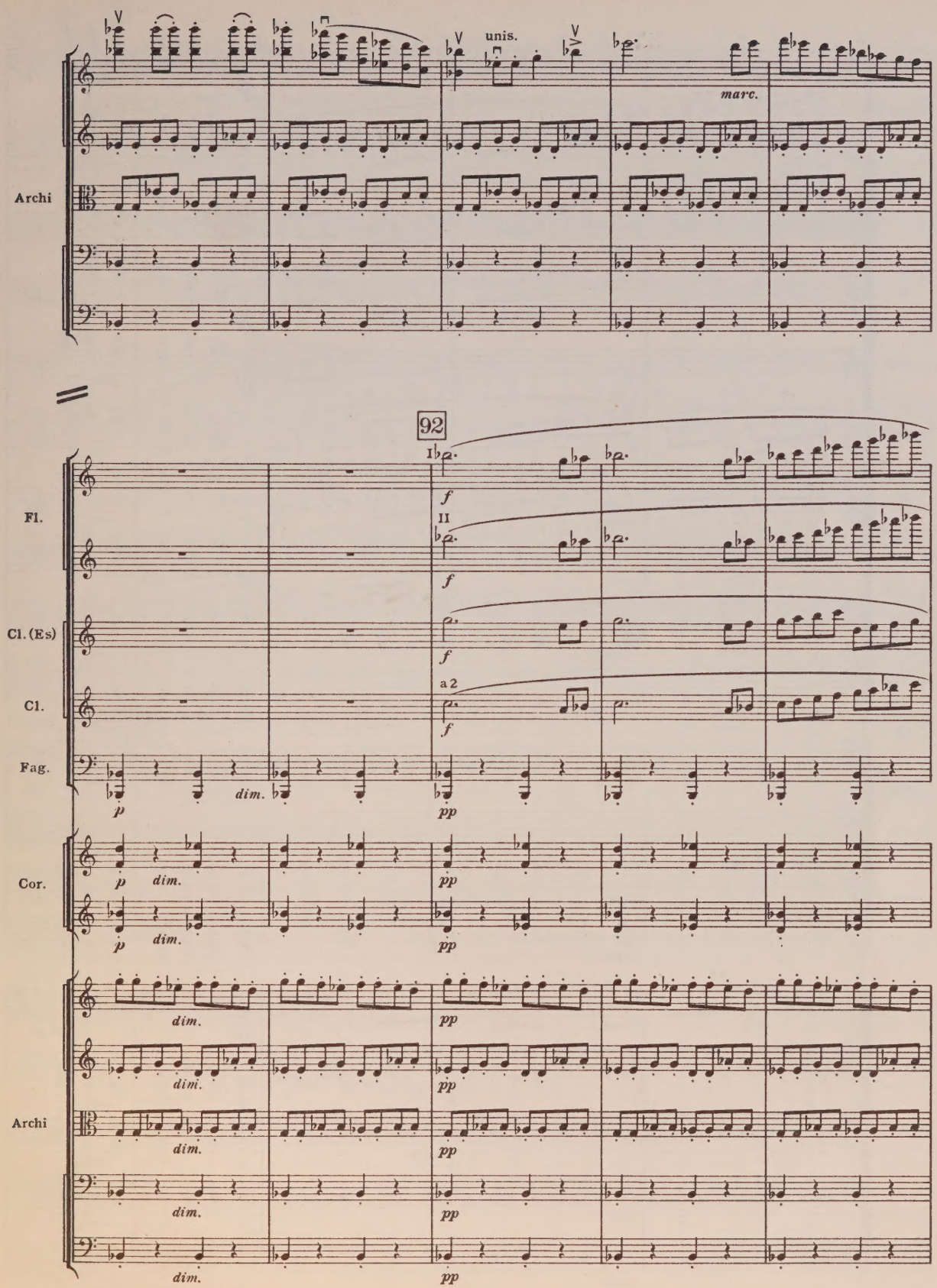
C-fag.

Archi

91

Archi

div.


unis.
marc.
Archi
92
I
f
II
f
Fl.
Cl. (Es)
f
a 2
f
Cl.
Fag.
p
dim.
pp
Cor.
p
dim.
pp
dim.
pp
Archi
dim.
pp
dim.
pp
dim.
pp

Pic.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.(Es)

Cl.

Cl. basso

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Archi

I

II

a 2

cresc.

f cresc.

ff

f

marc.

sub. p

senza sord.

93

Archi

p

marc.

cresc.

Pic.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. (Es)

Cl.

Cl. basso

Fag.

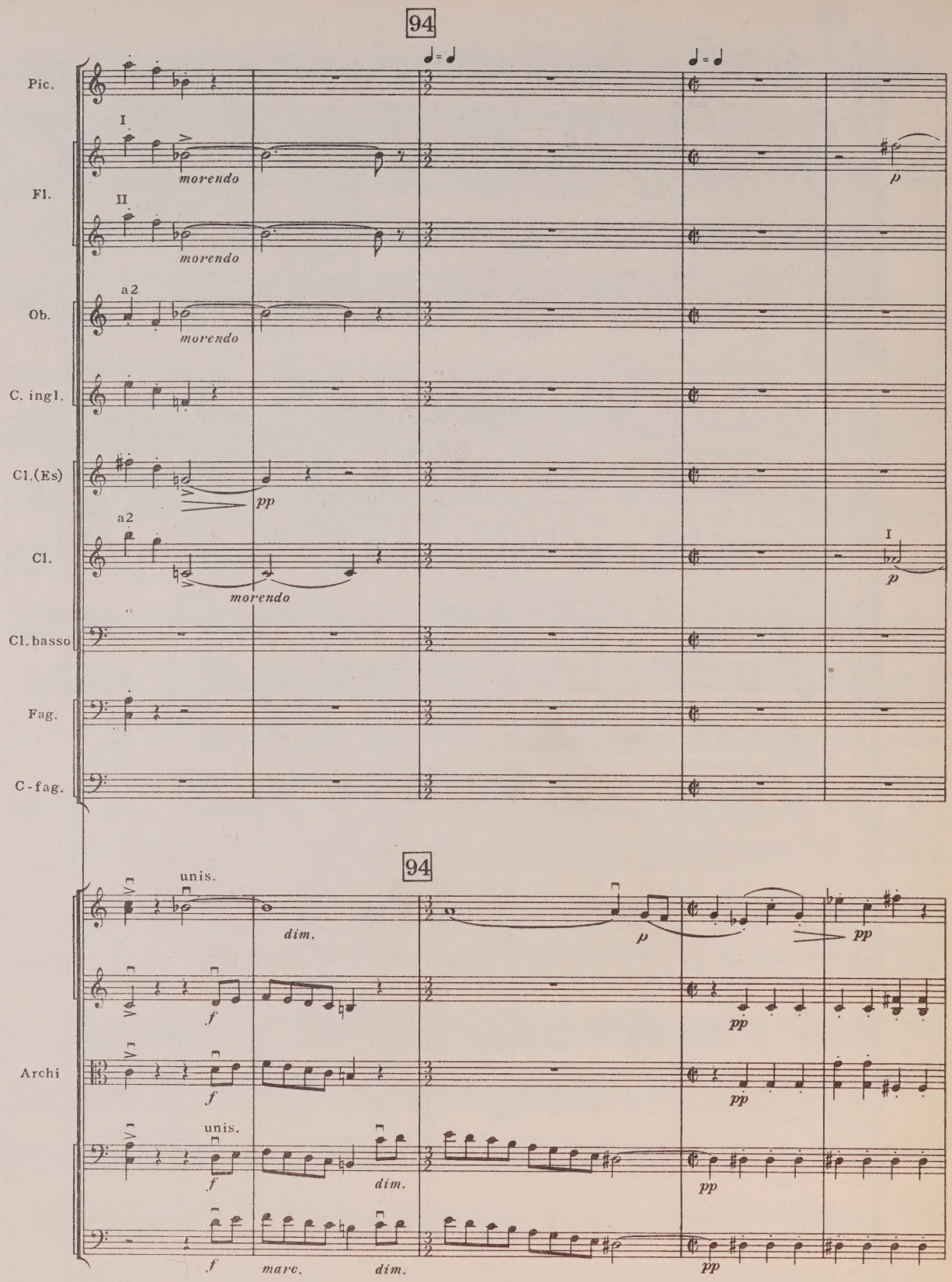
C-fag.

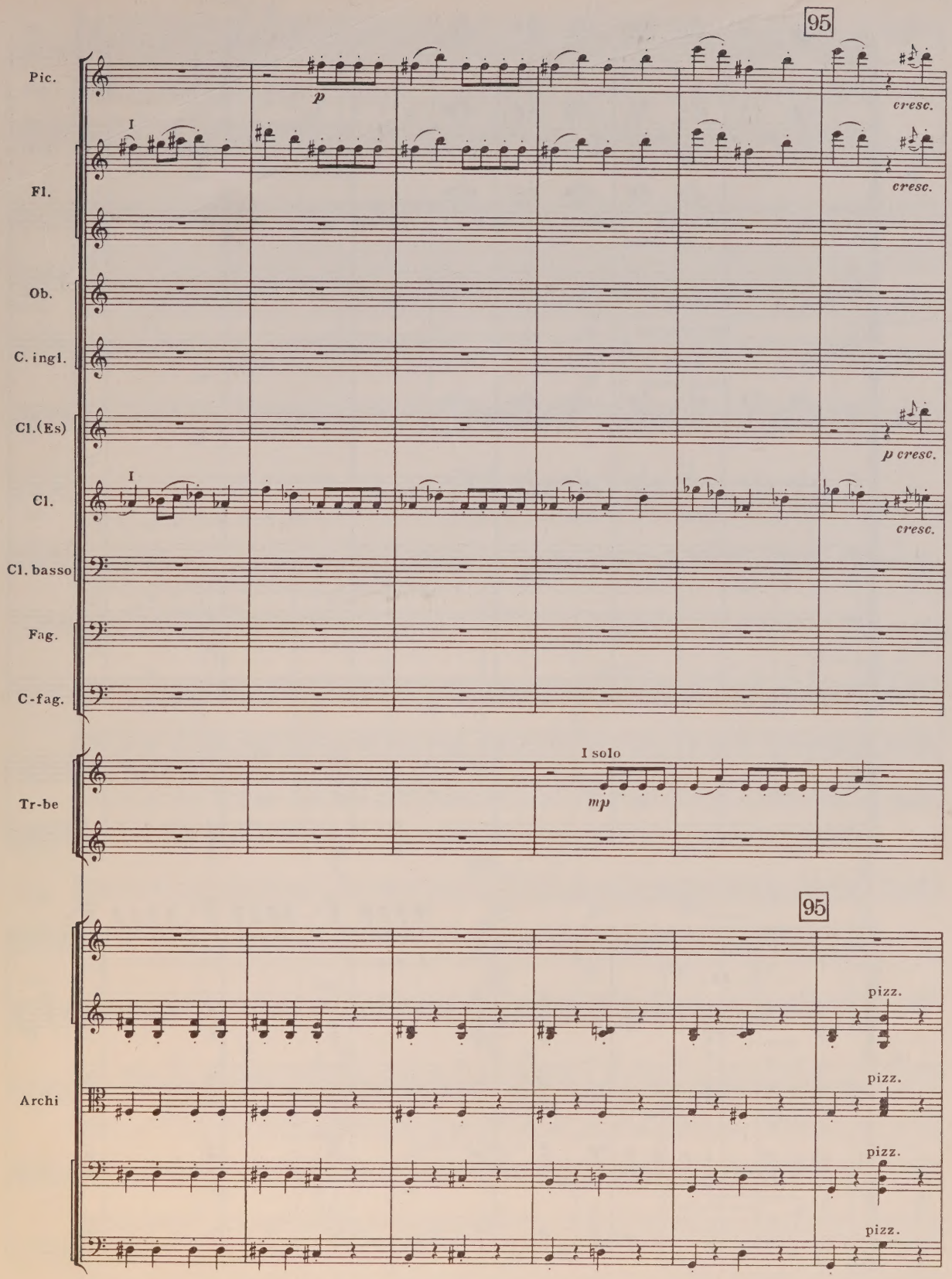
f

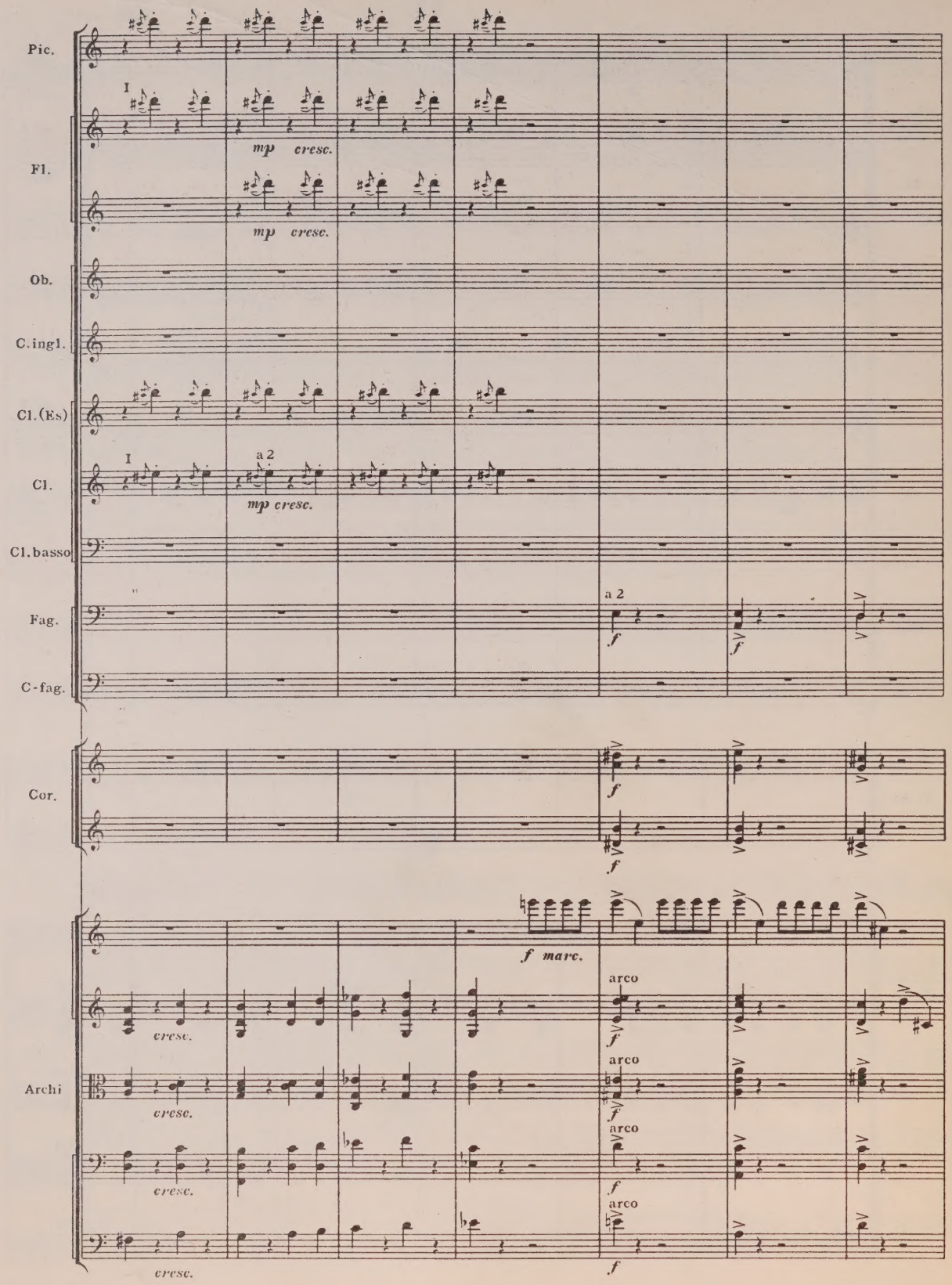
a 2

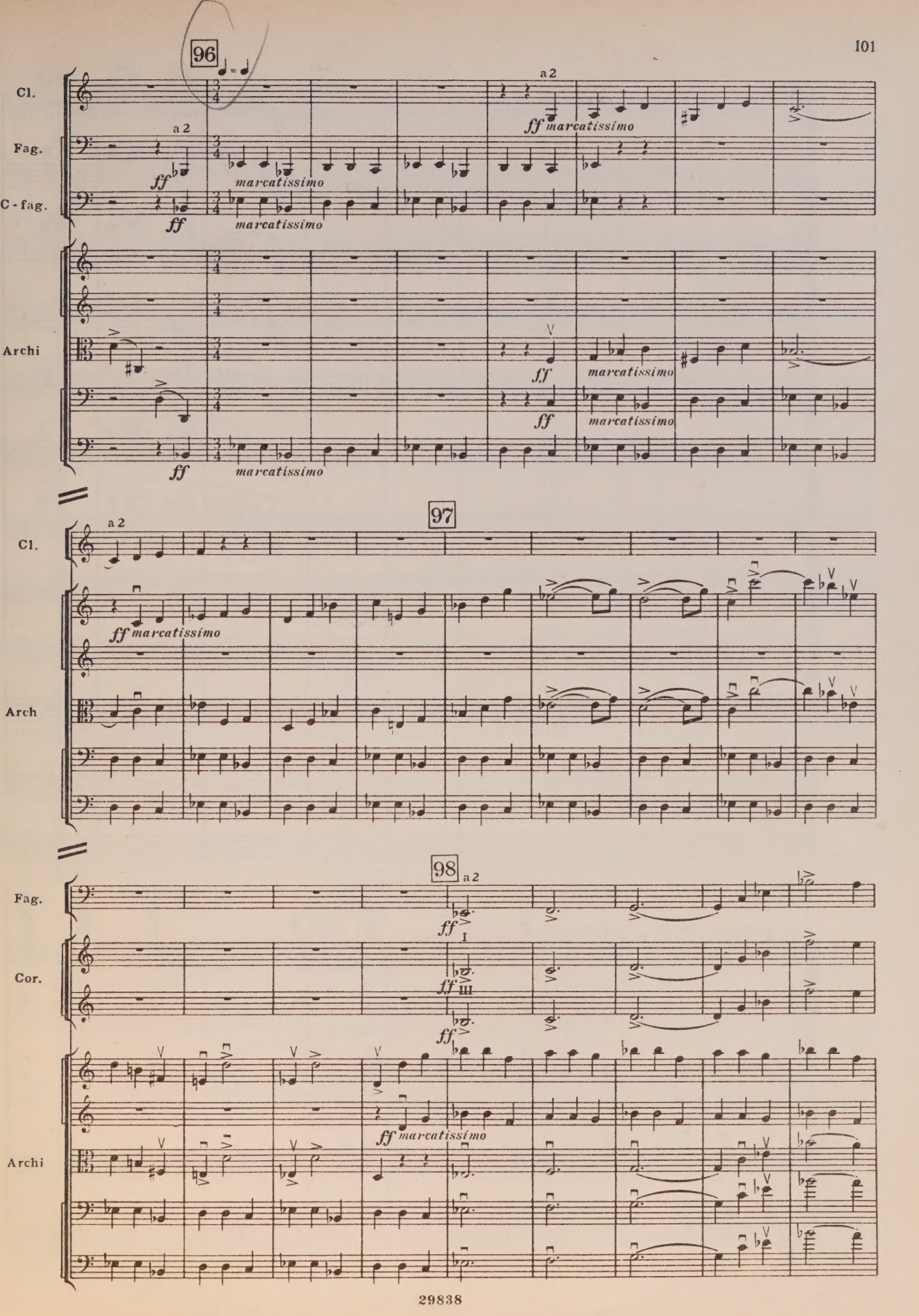
div.

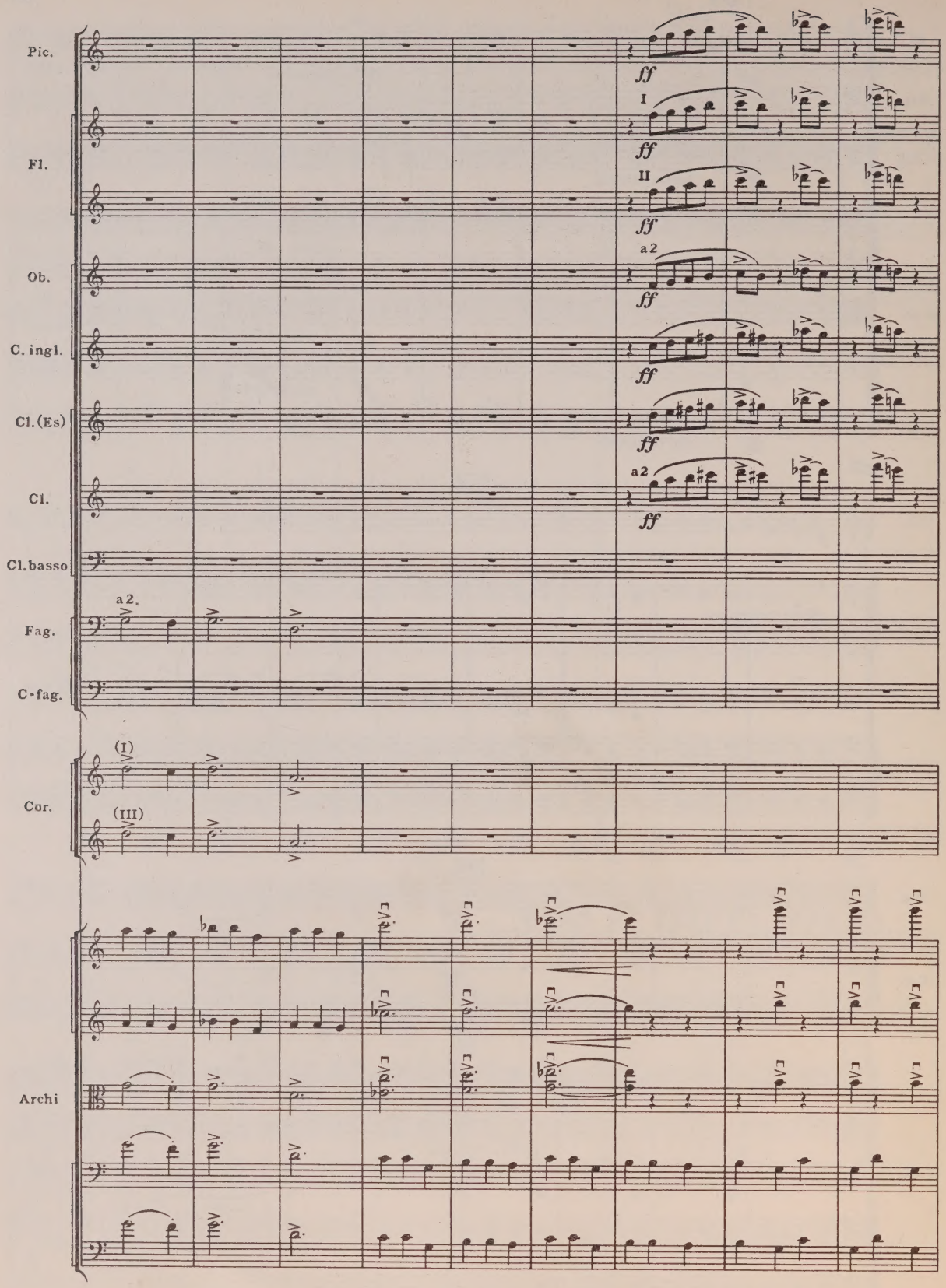
Archi

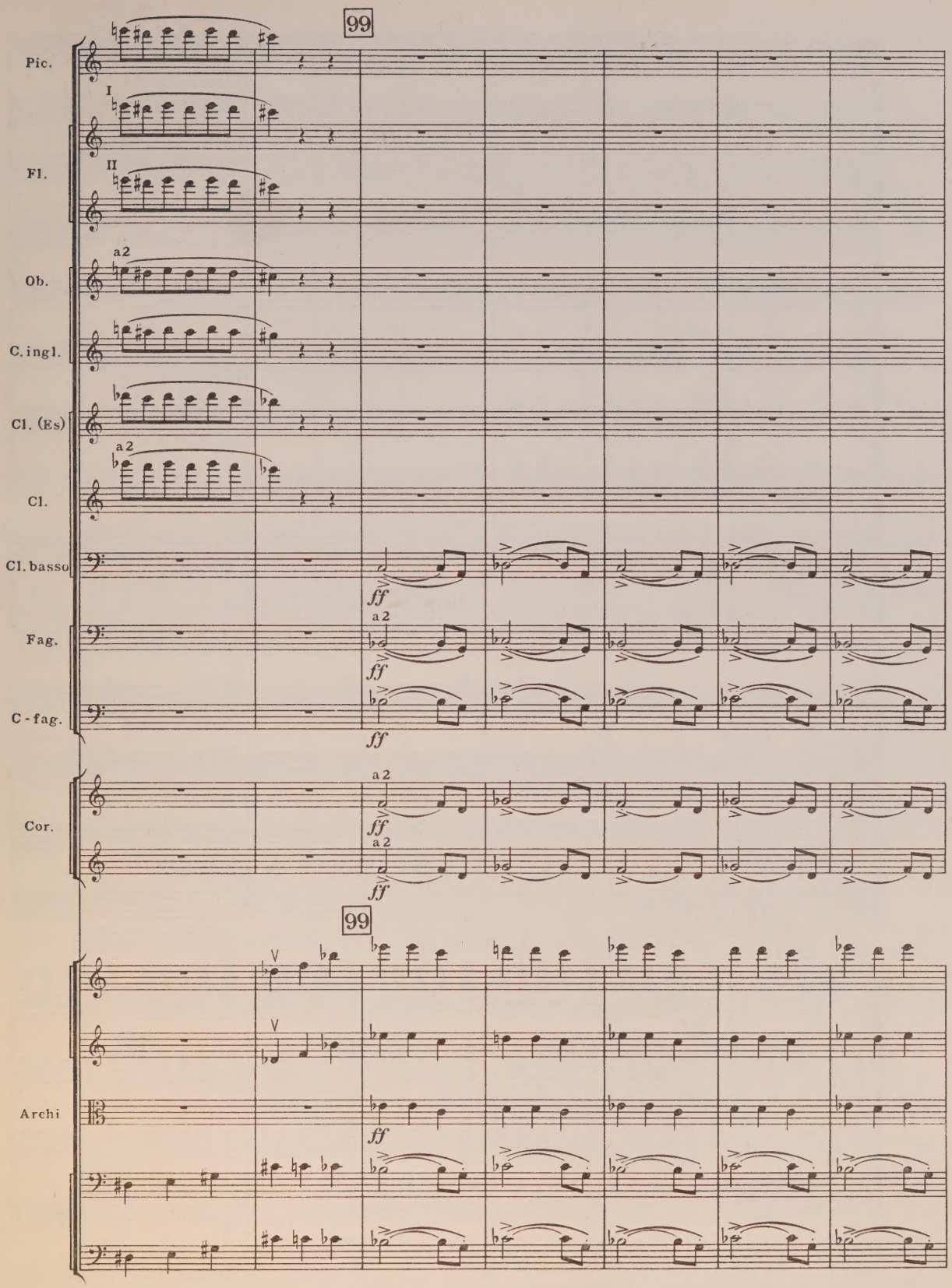

94
Pic.
Fl.
I
II
morendo
p
Ob.
a2
C. ingl.
Cl.(Es)
pp
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
94
unis.
dim.
p
pp
f
Archi
dim.
marc.

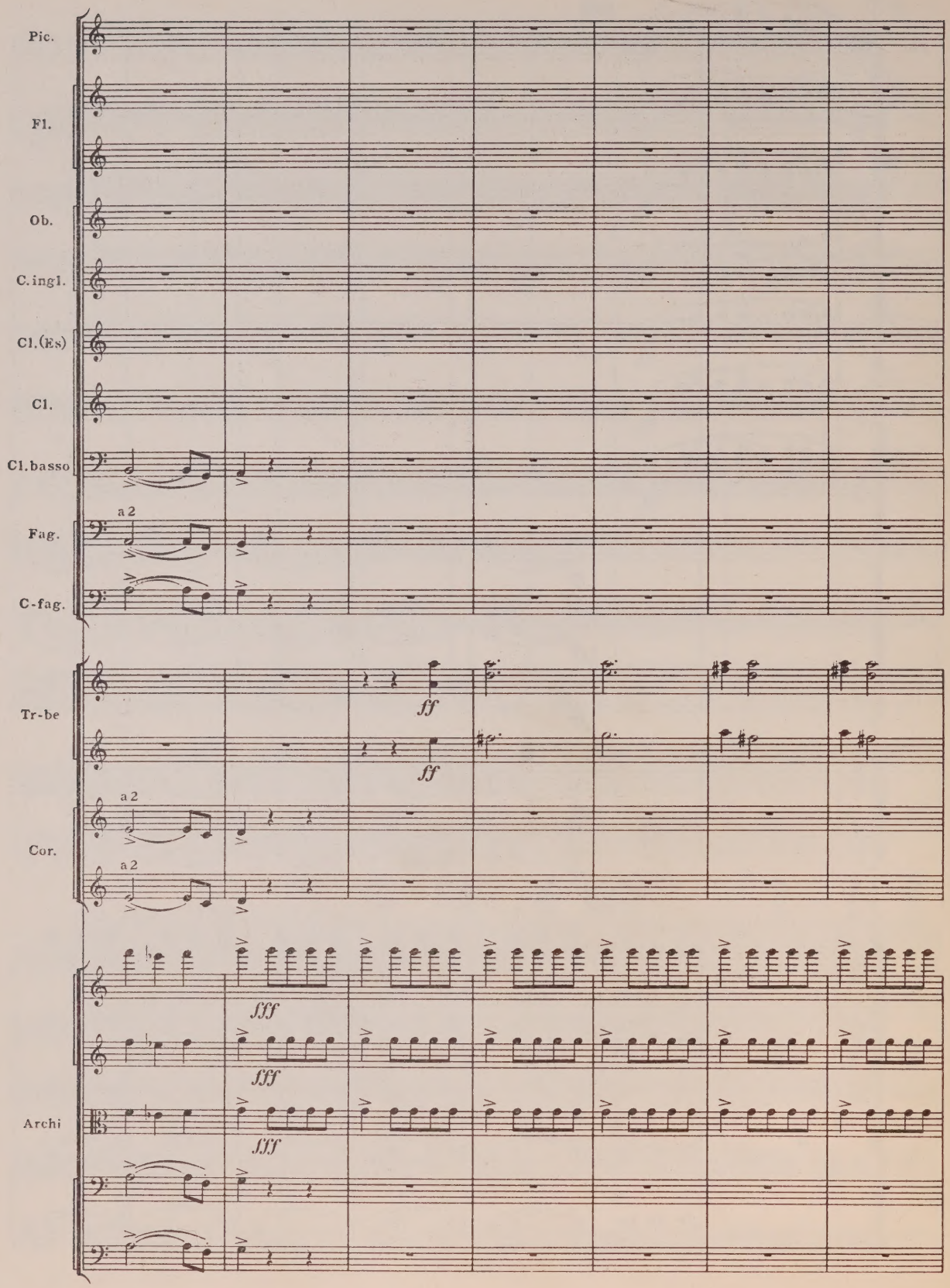

95
Pic.
p
cresc.
I
Fl.
cresc.
Ob.
C. ingl.
Cl.(Es)
p cresc.
I
Cl.
cresc.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Tr-be
I solo
mp
95
pizz.
Archi
pizz.
pizz.
pizz.


Pic.
I
mp cresc.
Fl.
mp cresc.
Ob.
C.ingl.
Cl.(Es)
I
a 2
Cl.
mp cresc.
Cl.basso
a 2
Fag.
f
f
C-fag.
Cor.
f
f
f marc.
arco
cresc.
f
Archi
arco
cresc.
f
arco
cresc.
f
arco
cresc.
f


96
Cl.
Fag.
C-fag.
Archi
a 2
ff
marcatissimo
97
Cl.
Arch
98
Fag.
Cor.
Archi
I
III


Pic.
Fl.
I
II
Ob.
a 2
C. ingl.
Cl. (Es)
Cl.
a 2
Cl. basso
Fag.
a 2.
C-fag.
Cor.
(I)
(III)
Archi
ff


99
Pic.
I
Fl.
II
a 2
Ob.
C. ingl.
Cl. (Es)
a 2
Cl.
Cl. basso
ff
a 2
Fag.
ff
C - fag.
ff
a 2
Cor.
ff
a 2
ff
99
V
V
Archi
ff


Pic.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.(Es)
Cl.
Cl.basso
a 2
Fag.
C-fag.
Tr-be
ff
ff
a 2
Cor.
a 2
fff
fff
Archi
fff

100

Pic.

ff *marcatissimo*

I

Fl.

ff *marcatissimo*

ff *marcatissimo*

a2

Ob.

ff *marcatissimo*

C. ingl.

ff *marcatissimo*

Cl. (Es)

ff *marcatissimo*

a2

Cl.

ff *marcatissimo*

Cl. basso

ff

Fag.

ff

C-fag.

f

I

Tr-be

f

f

marcatissimo

f *marcatissimo*

a2

Cor.

ff

a2

ff

Tr-ni e Tuba

f

marcatissimo

III

f

f

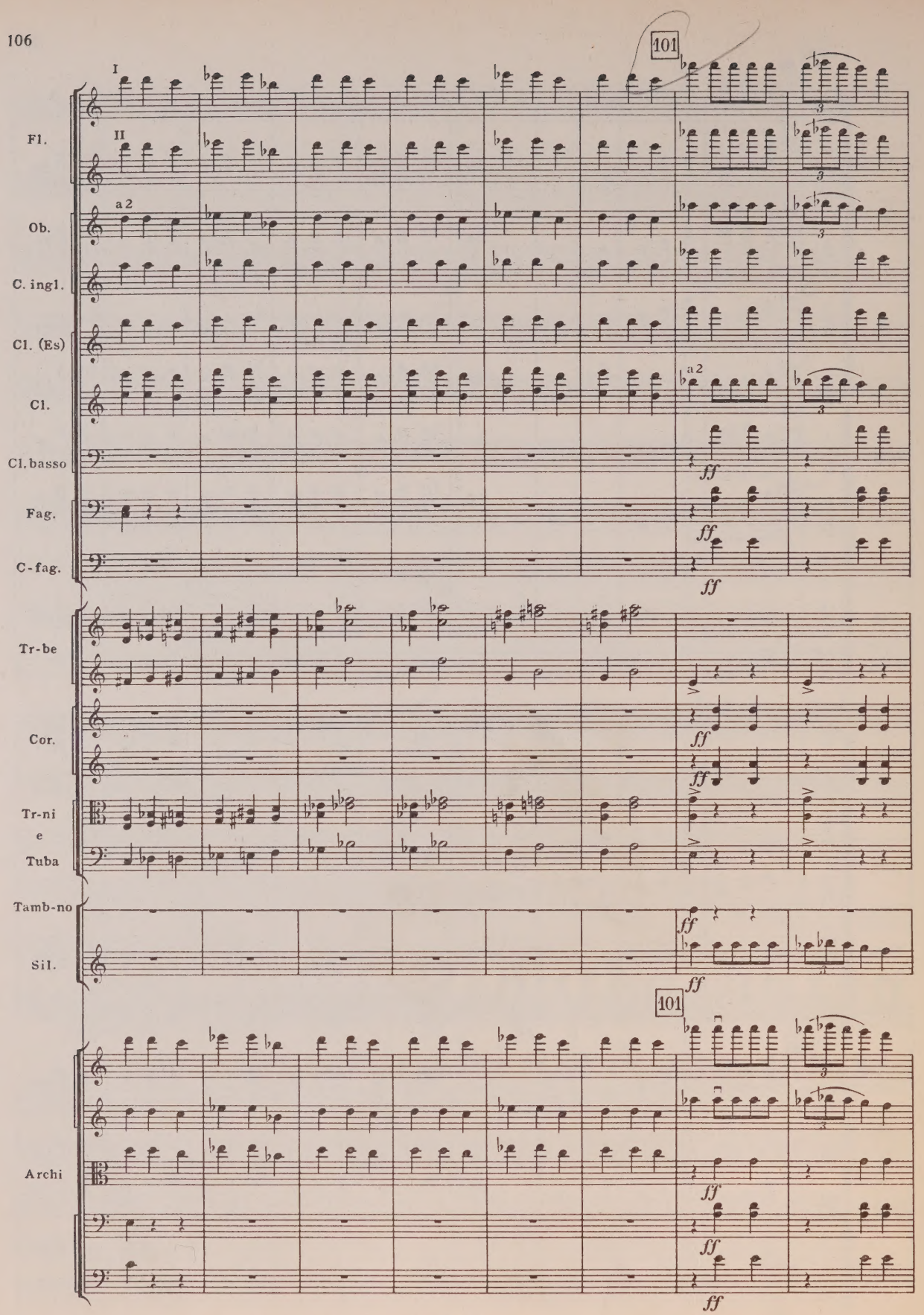
marcatissimo

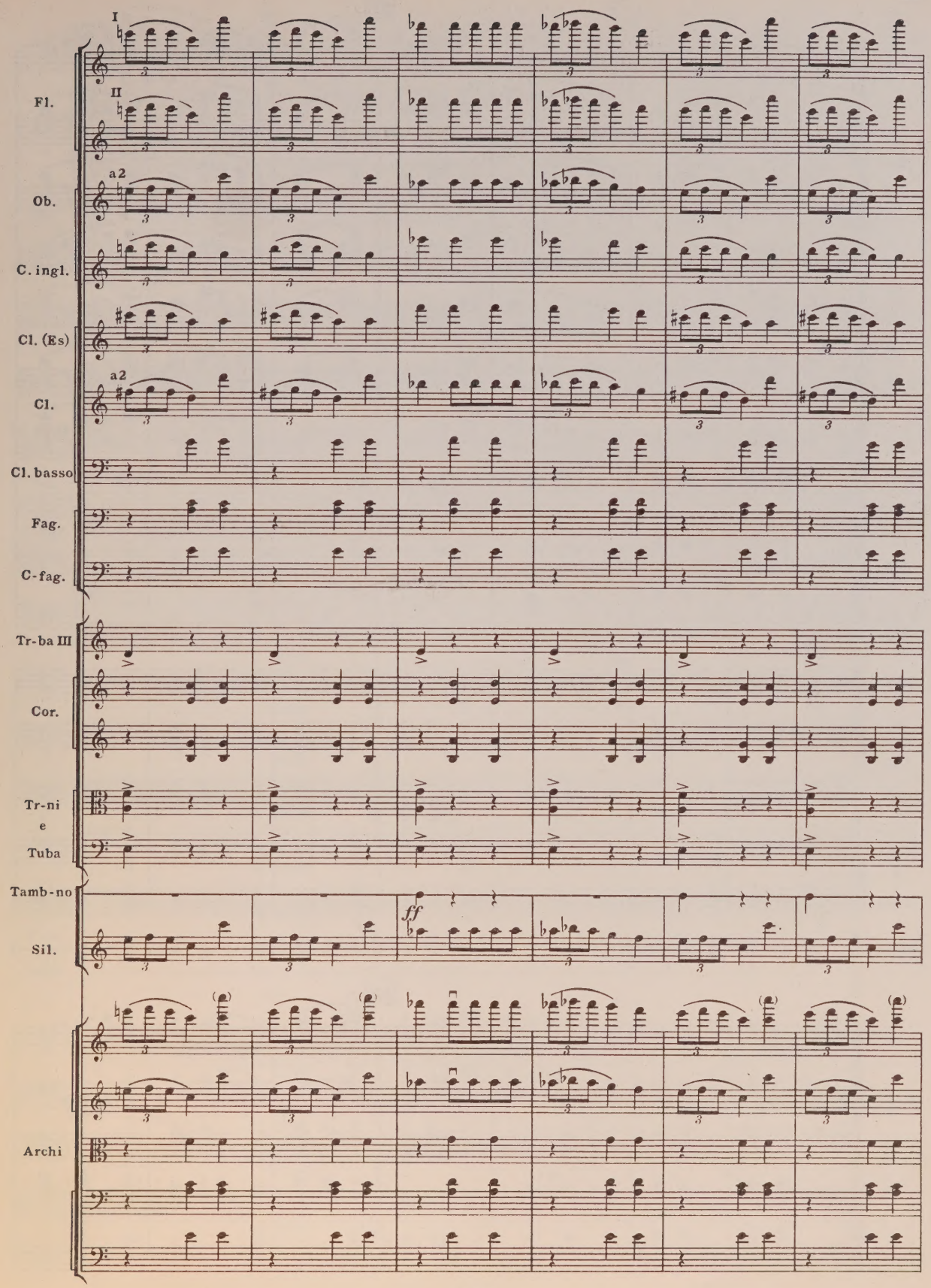
100

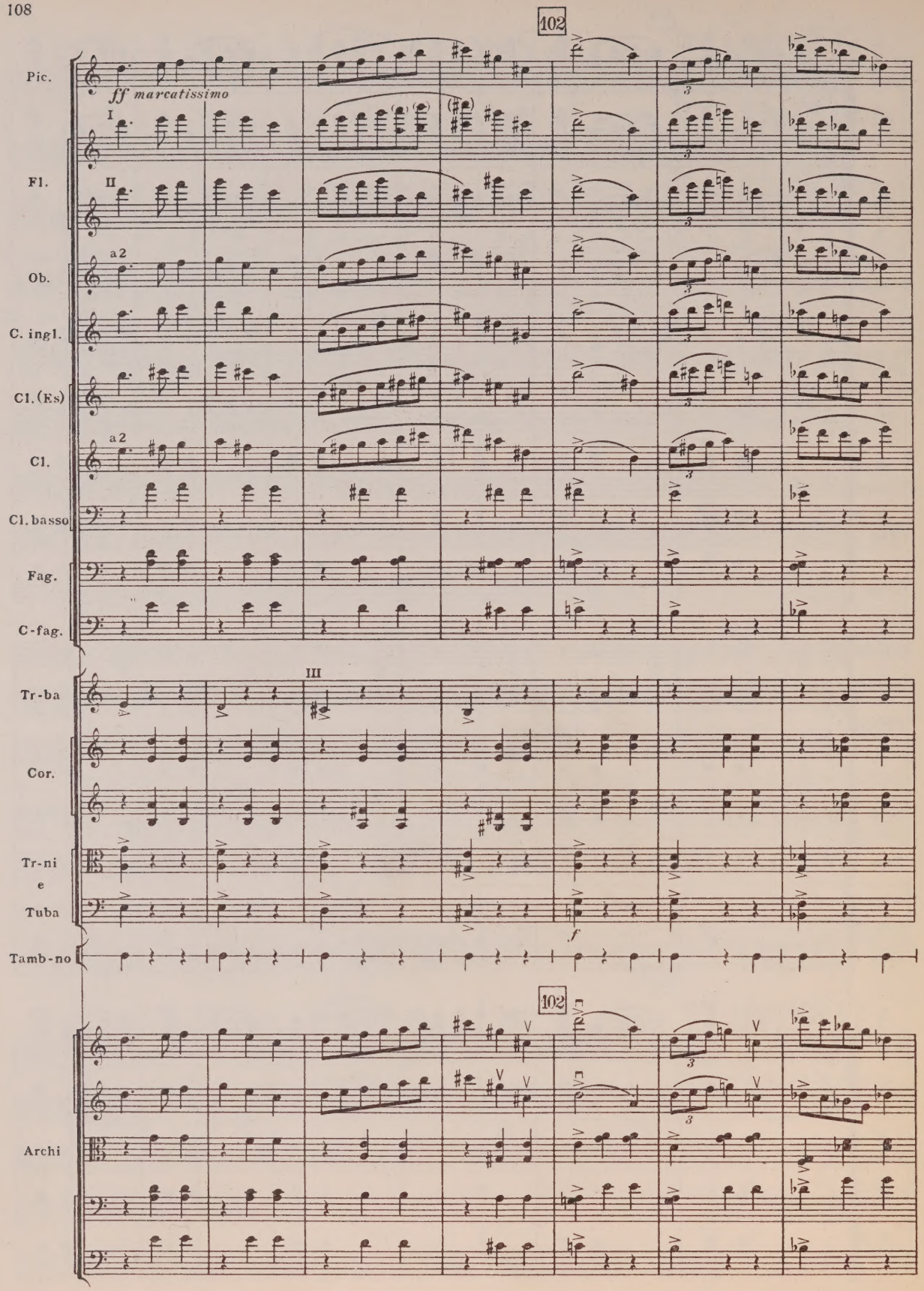
Archi

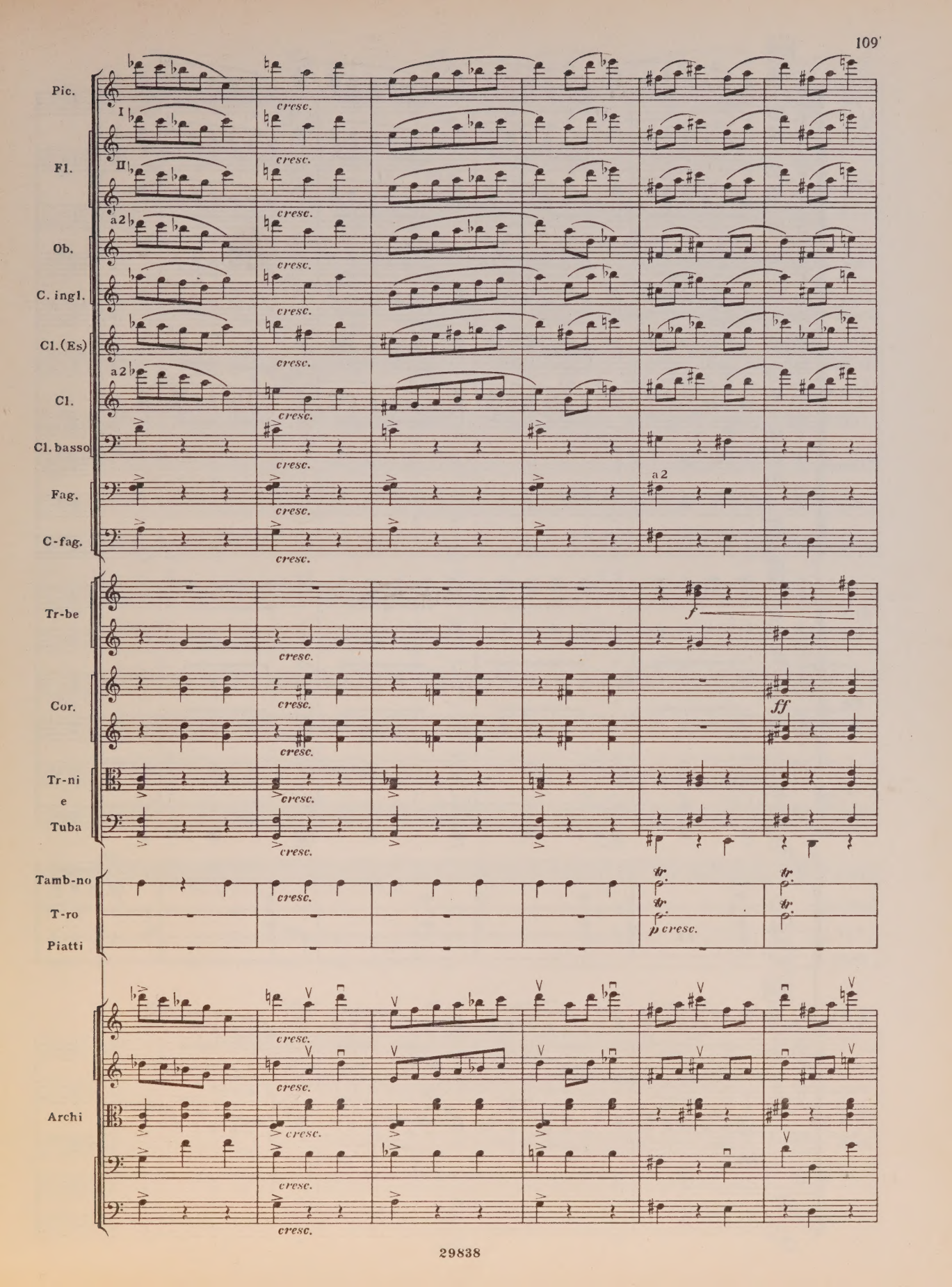
ff

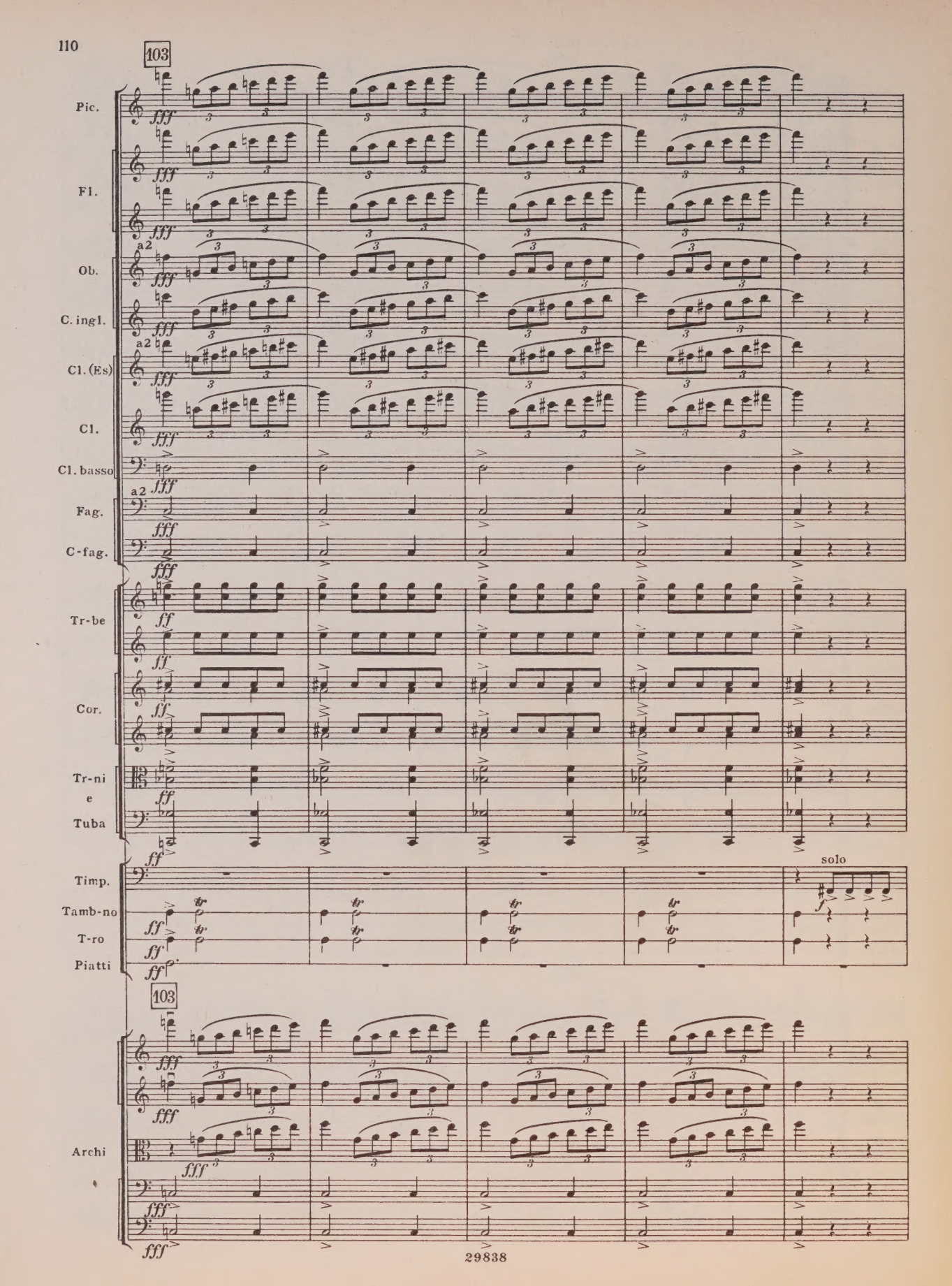
ff

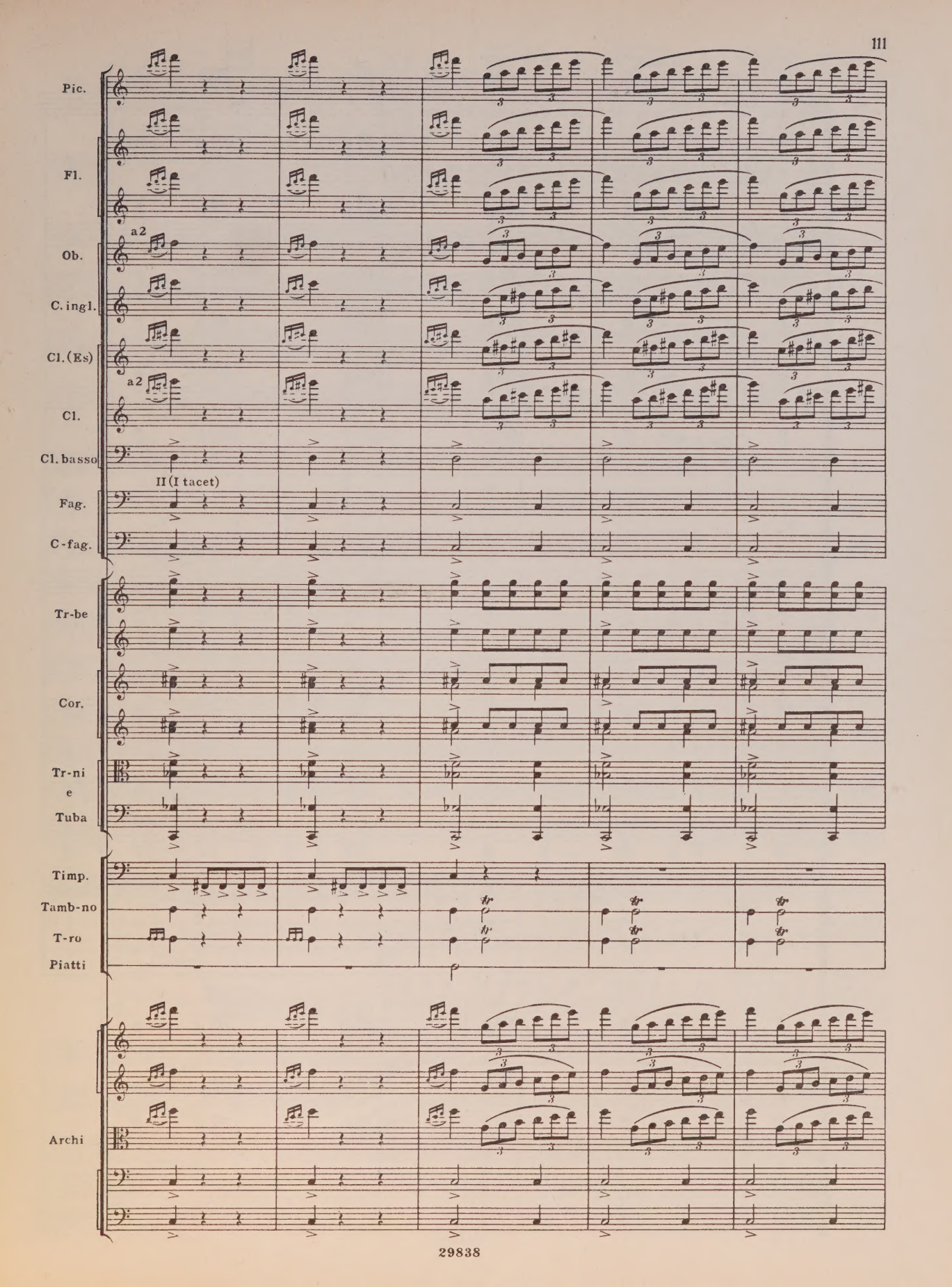

101
I
II
Fl.
a 2
Ob.
C. ingl.
Cl. (Es)
Cl.
a 2
Cl. basso
Fag.
C-fag.
ff
Tr-be
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
Tamb-no
Sil.
101
Archi

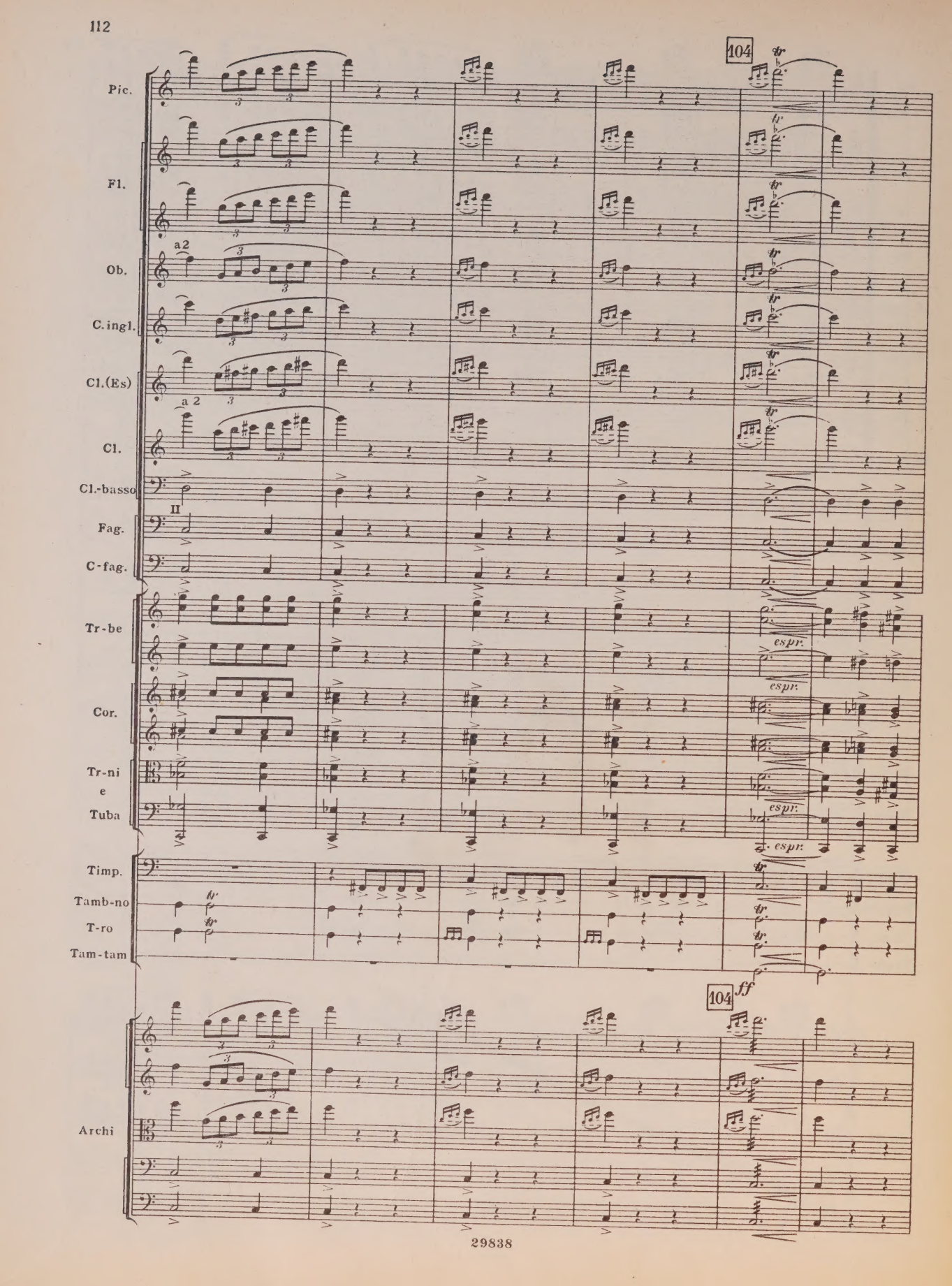

I
II
Fl.
a2
Ob.
C. ingl.
Cl. (Es)
a2
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Tr-ba III
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
Tamb-no
ff
Sil.
Archi

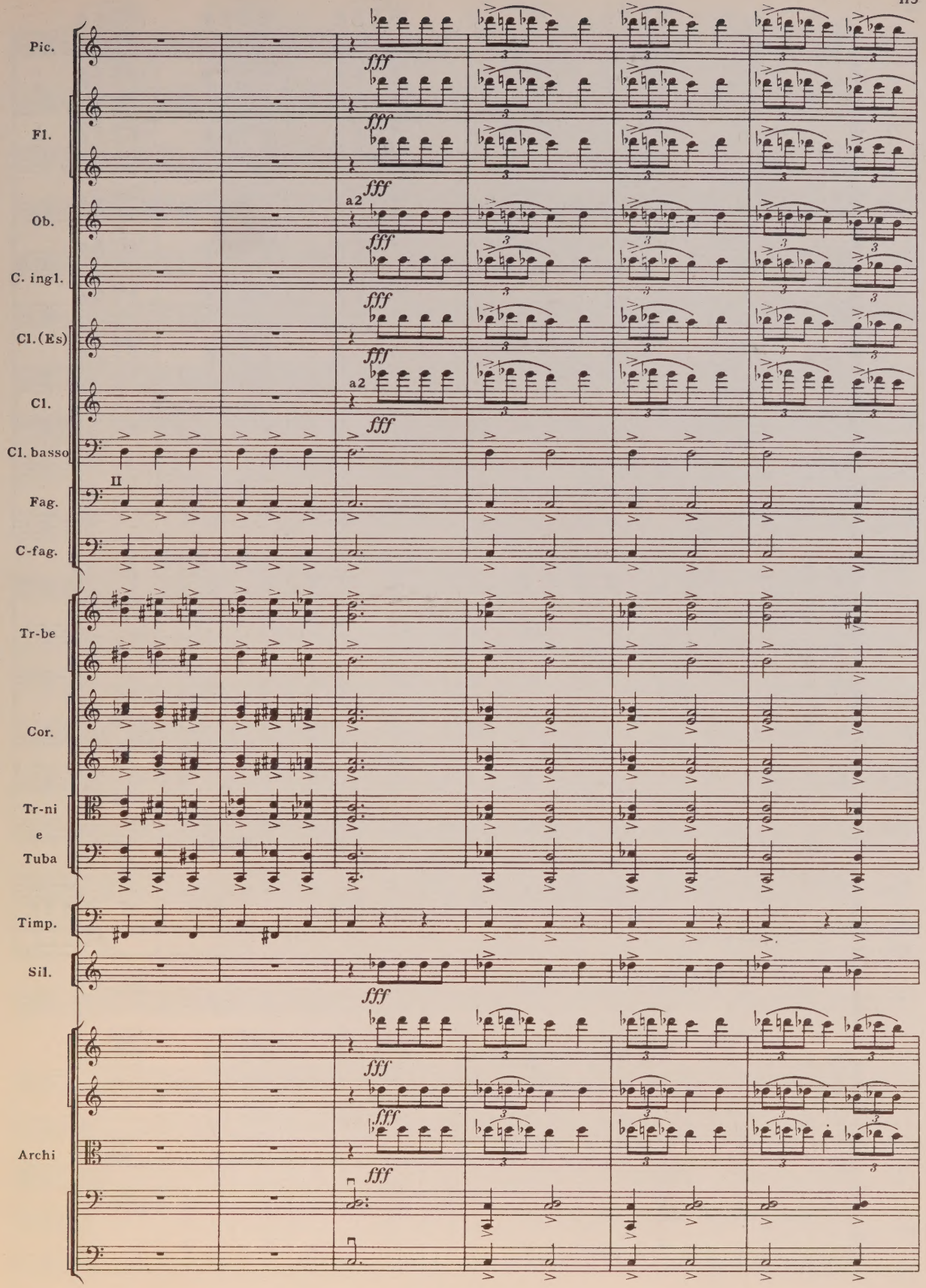

102
Pic.
ff marcatissimo
I
Fl.
II
a2
Ob.
C. ingl.
Cl. (Es)
Cl.
a2
Cl. basso
Fag.
C-fag.
III
Tr-ba
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
f
Tamb-no
102
Archi


Pic.
Fl.
I
II
a 2
Ob.
C. ingl.
Cl. (Es)
Cl.
a 2
Cl. basso
Fag.
a 2
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
Tamb-no
T-ro
Piatti
Archi
cresc.
f
ff
p cresc.
tr


103
Pic.
Fl.
Ob.
a2
C. ingl.
Cl. (Es)
a2
Cl.
Cl. basso
Fag.
a2
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tamb-no
T-ro
Piatti
solo
103
Archi


Pic.
Fl.
a2
Ob.
C. ingl.
Cl. (Es)
a2
Cl.
Cl. basso
II (I tacet)
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tamb-no
T-ro
Piatti
Archi


104
Pic.
Fl.
a2
Ob.
C.ingl.
Cl.(Es)
a 2
Cl.
Cl.-basso
II
Fag.
C-fag.
Tr-be
espr.
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tamb-no
T-ro
Tam-tam
104
ff
Archi


Pic.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. (Es)
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Sil.
Archi
fff
a2
II

Pic.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. (Es)

Cl.

Cl. basso

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro

Piatti

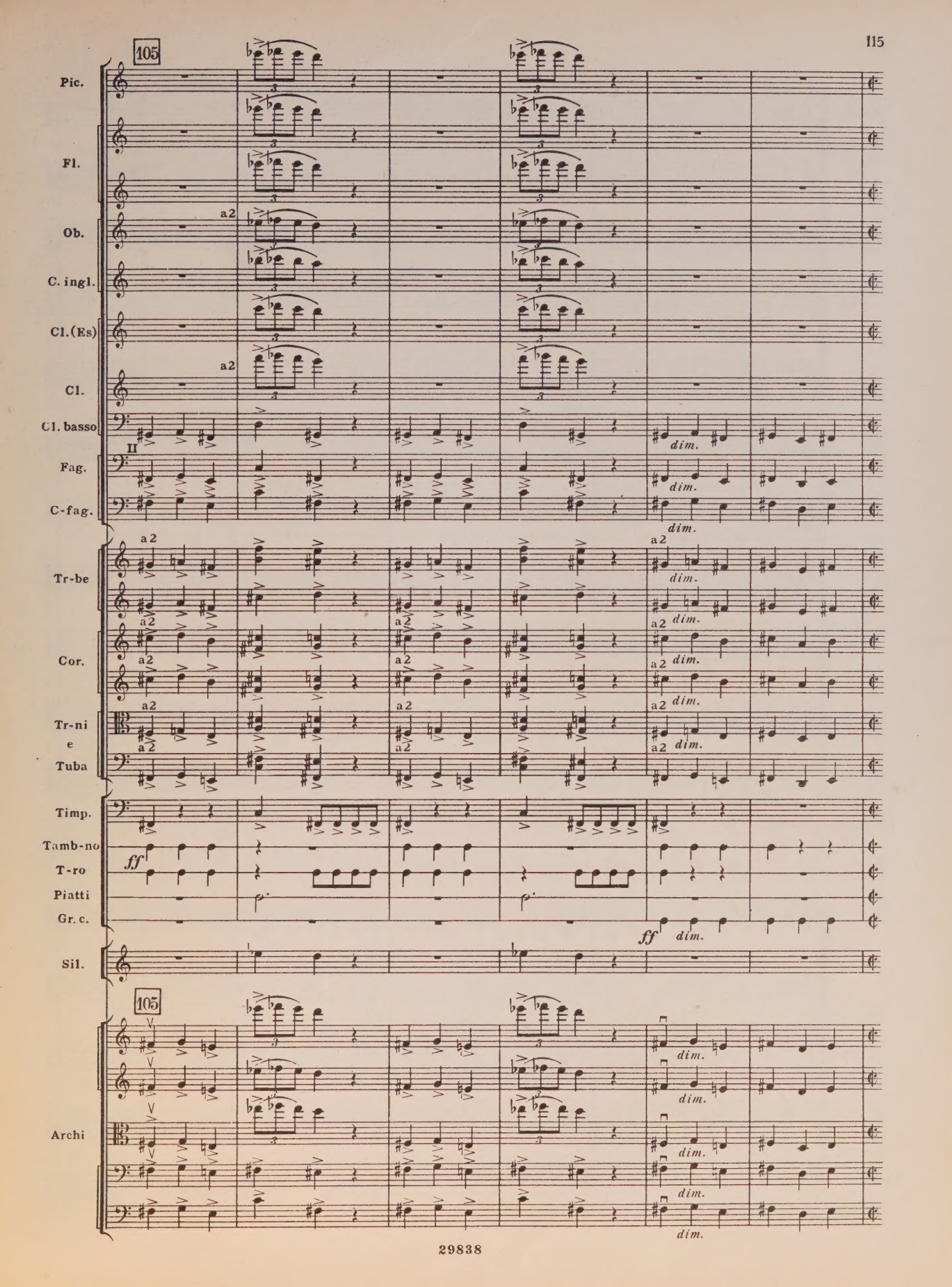
Colla bacch di Timp.

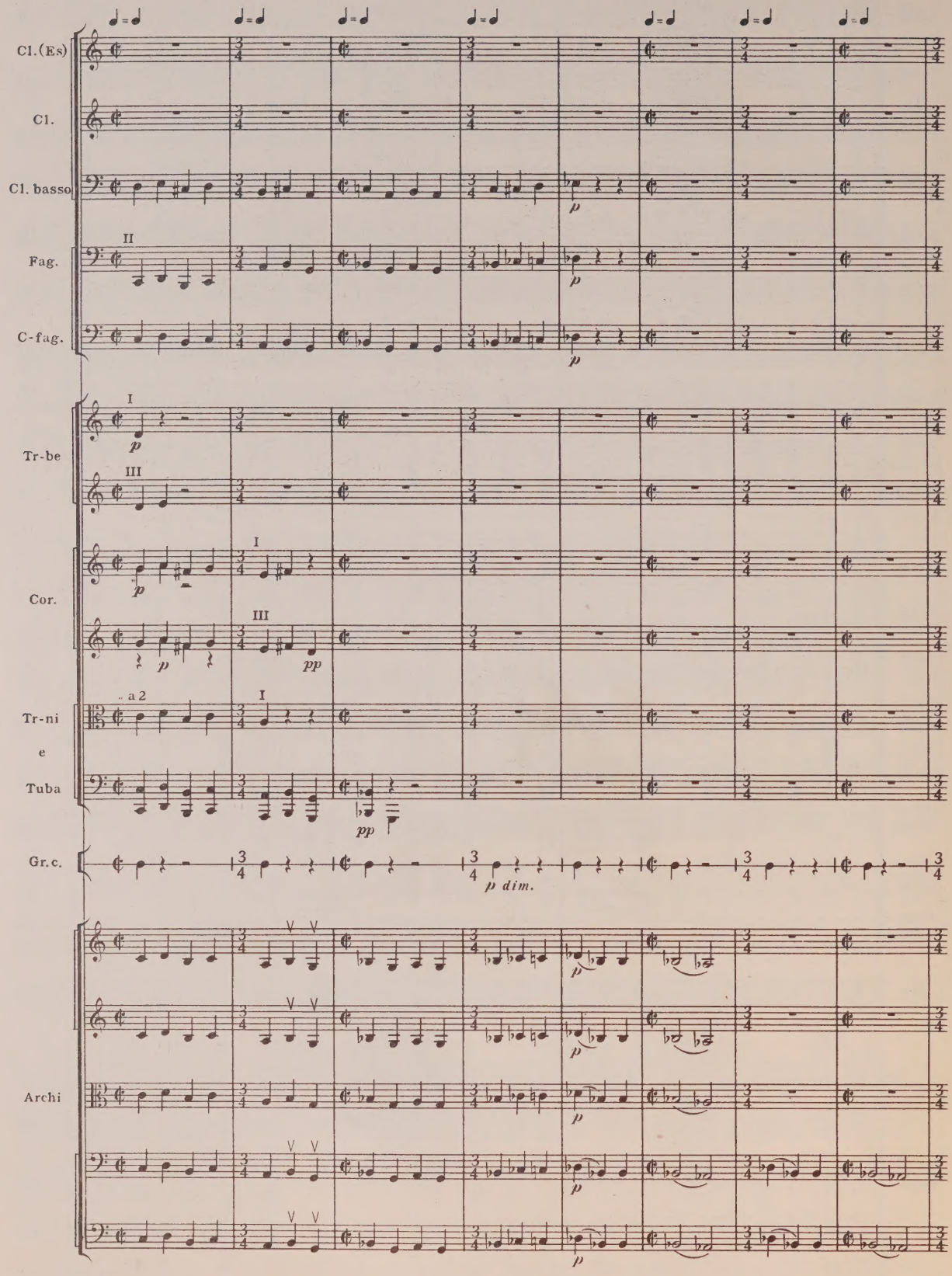
fff

ff

Sil.

Archi


105
Pic.
Fl.
Ob.
a2
C. ingl.
Cl. (Es)
Cl.
a2
Cl. basso
II
Fag.
C-fag.
dim.
Tr-be
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tamb-no
T-ro
Piatti
Gr. c.
ff
Sil.
105
Archi


Cl. (Es)
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
Gr. c.
Archi
p
pp
p dim.
a 2

106

I solo

Fag.

C-fag.

Gr.c.

V-c.

C-b.

107

I solo

Fl.

Fag.

cresc.

Cor.

I.II.

Gr.c.

V-c.

mor:

C-b.

mor:

Fl.

Cor.

I.II.

V-c.

C-b.

108

Pic.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cor.

I,II

Pic.

Fl.

Ob.

C. ingl.

109

sul tasto

pp

Archi

110

I solo

pp

cresc.

Fag.

V-c.

C-b.

p

111

Fag.

V-no solo

p

div.

Viol. II

pp

div.

V-le

pp

div.

V-c.

pp

pizz.

C-b.

dim.

pp

V-no solo

Archi

V-no solo

Archi

unis.

V-no solo

112

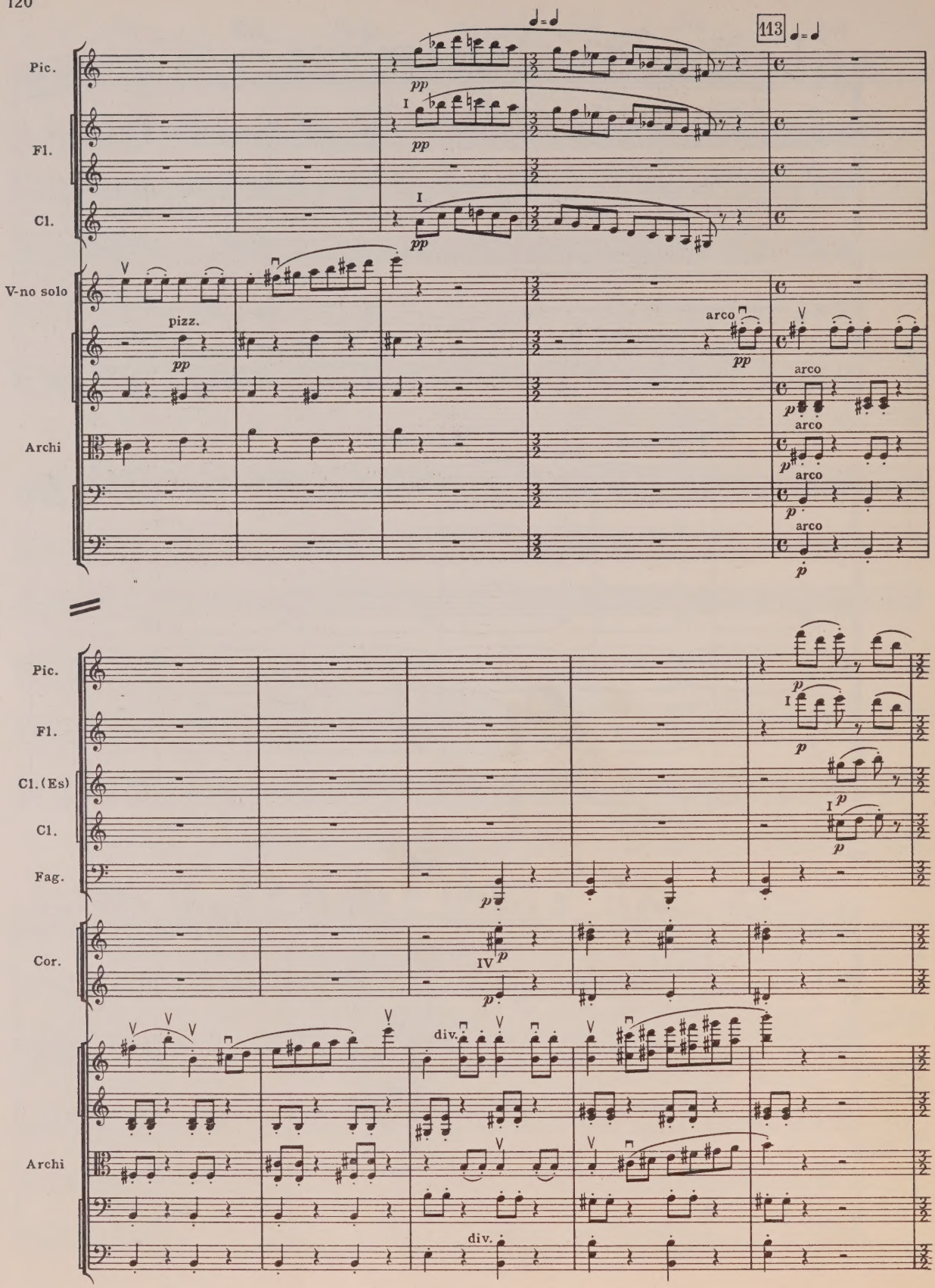
unis.
pizz.

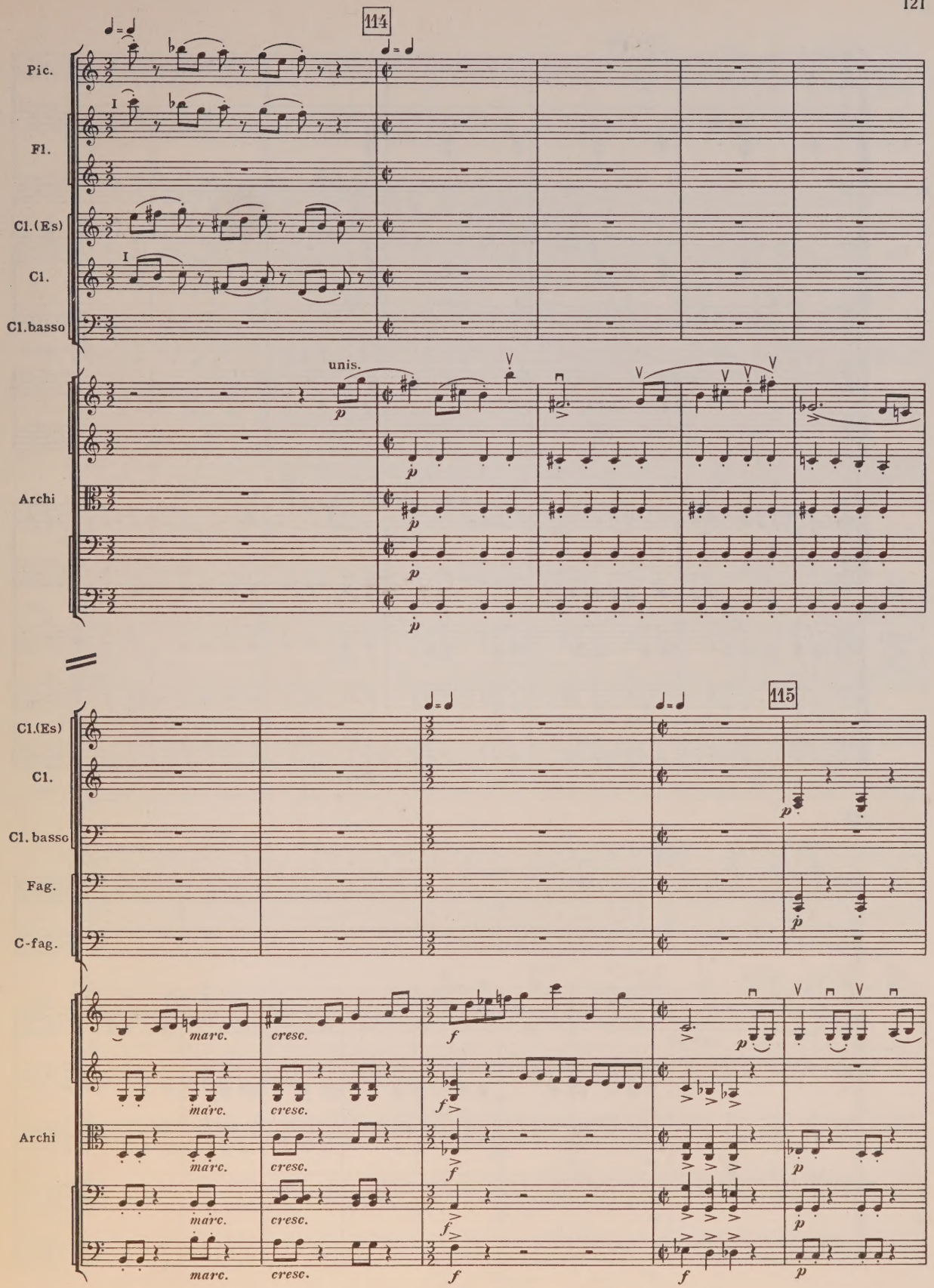
pp

unis.
pizz.

pp

Archi


113
Pic.
Fl.
Cl.
V-no solo
pizz.
arco
Archi
Cl. (Es)
Fag.
Cor.
div.


114
Pic.
Fl.
Cl.(Es)
Cl.
Cl.basso
unis.
Archi
115
Cl.(Es)
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Archi
marc.
cresc.

Cl.(Es)

Cl.

cresc.

f

Cl. basso

Fag.

cresc.

f

f *cresc.*

C.-fag.

Cor.

p *cresc.*

mf

Archi

p

marc. *f*

cresc.

f marc.

f marc.

cresc.

f marc.

cresc.

f marc.

116

Fag.

C-fag.

p sub.

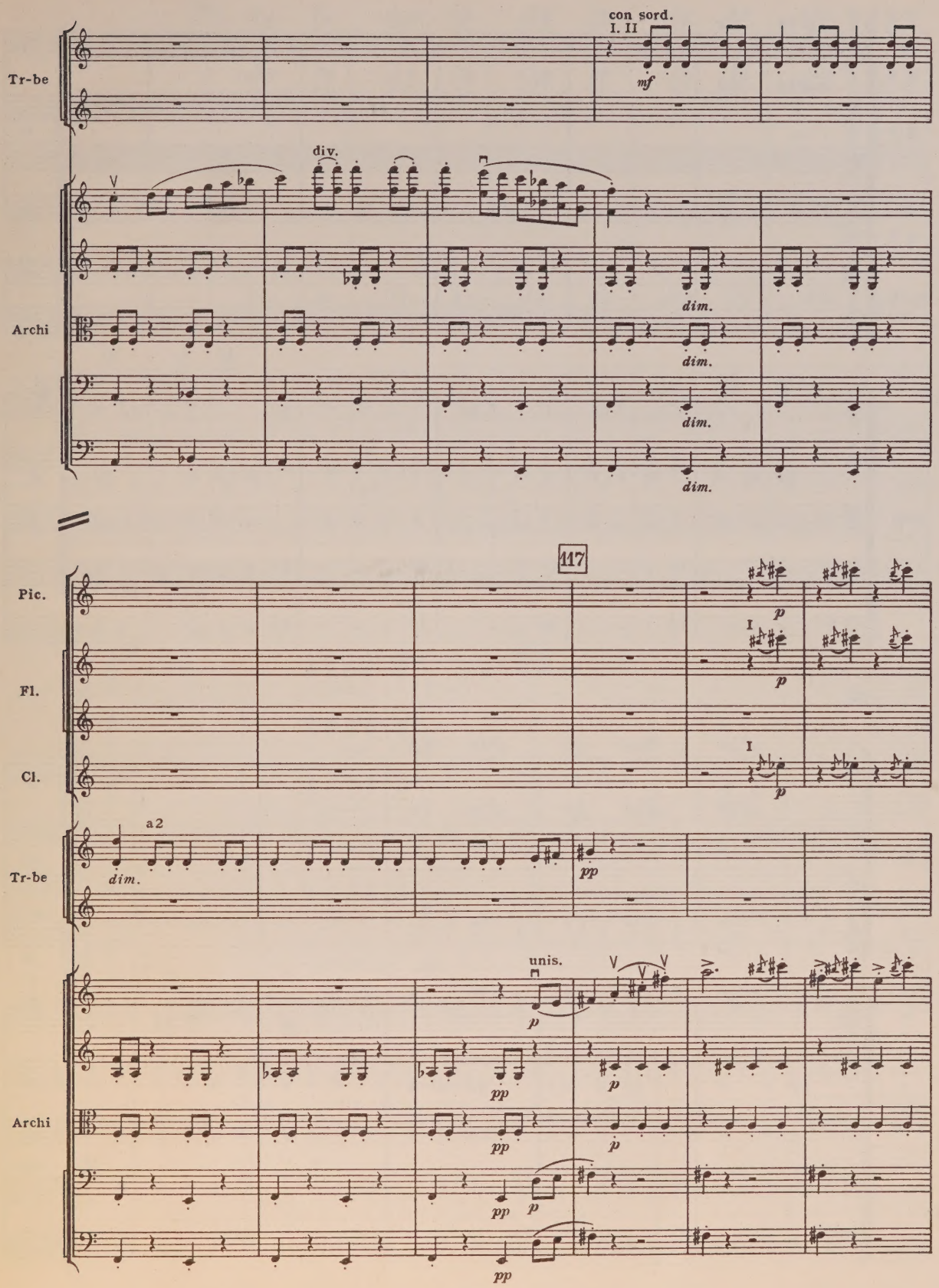
Archi

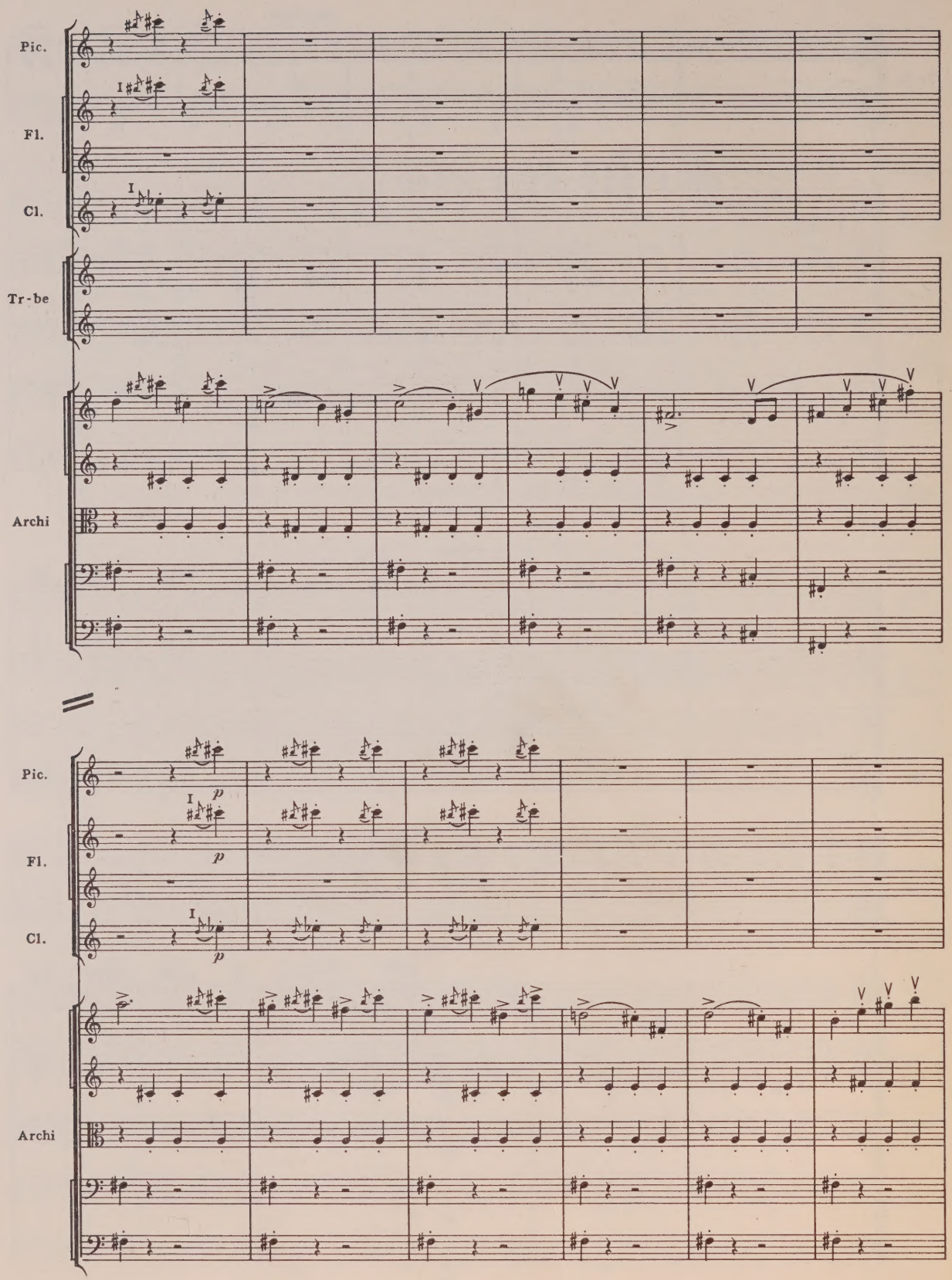
p

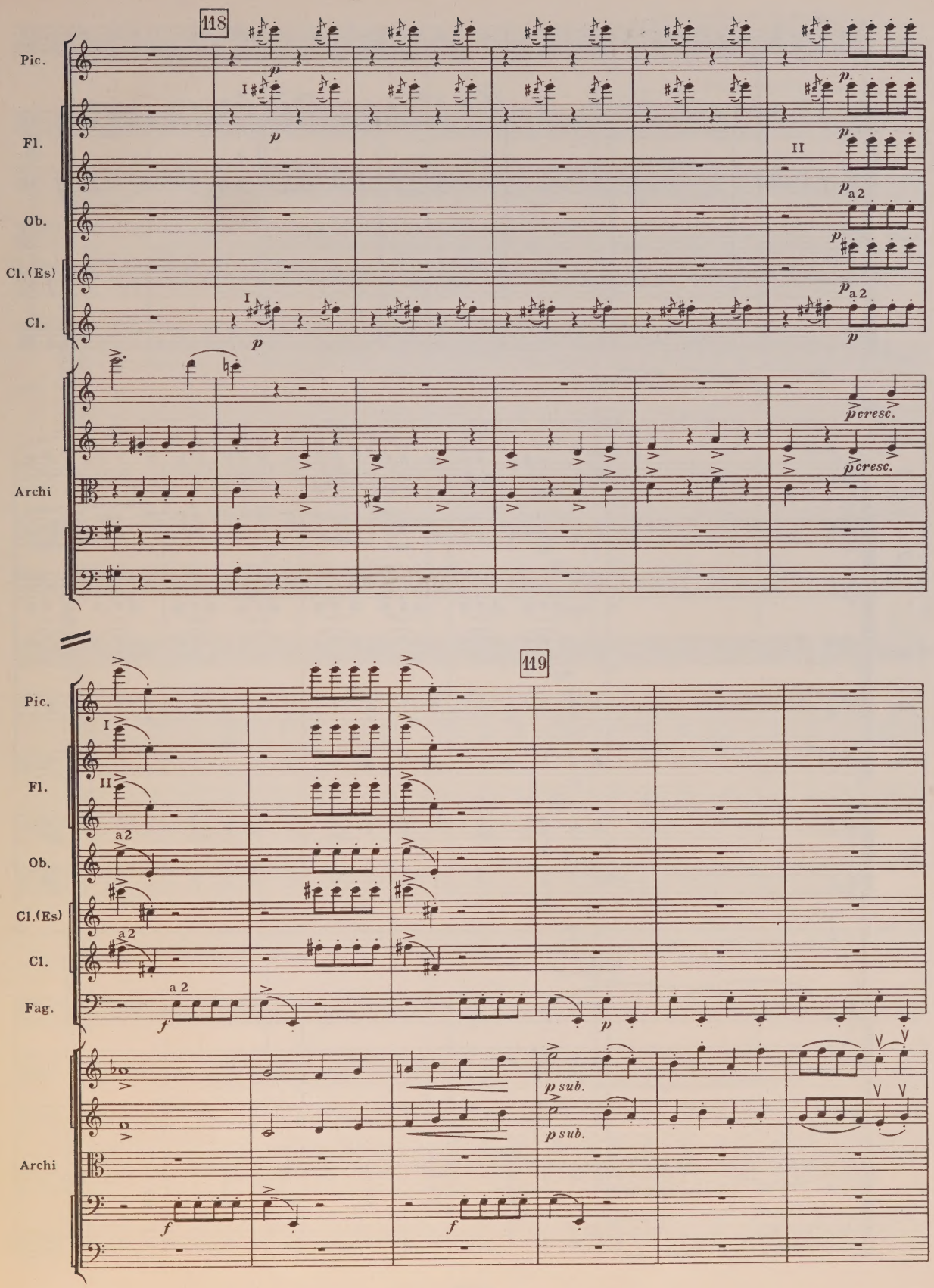
p

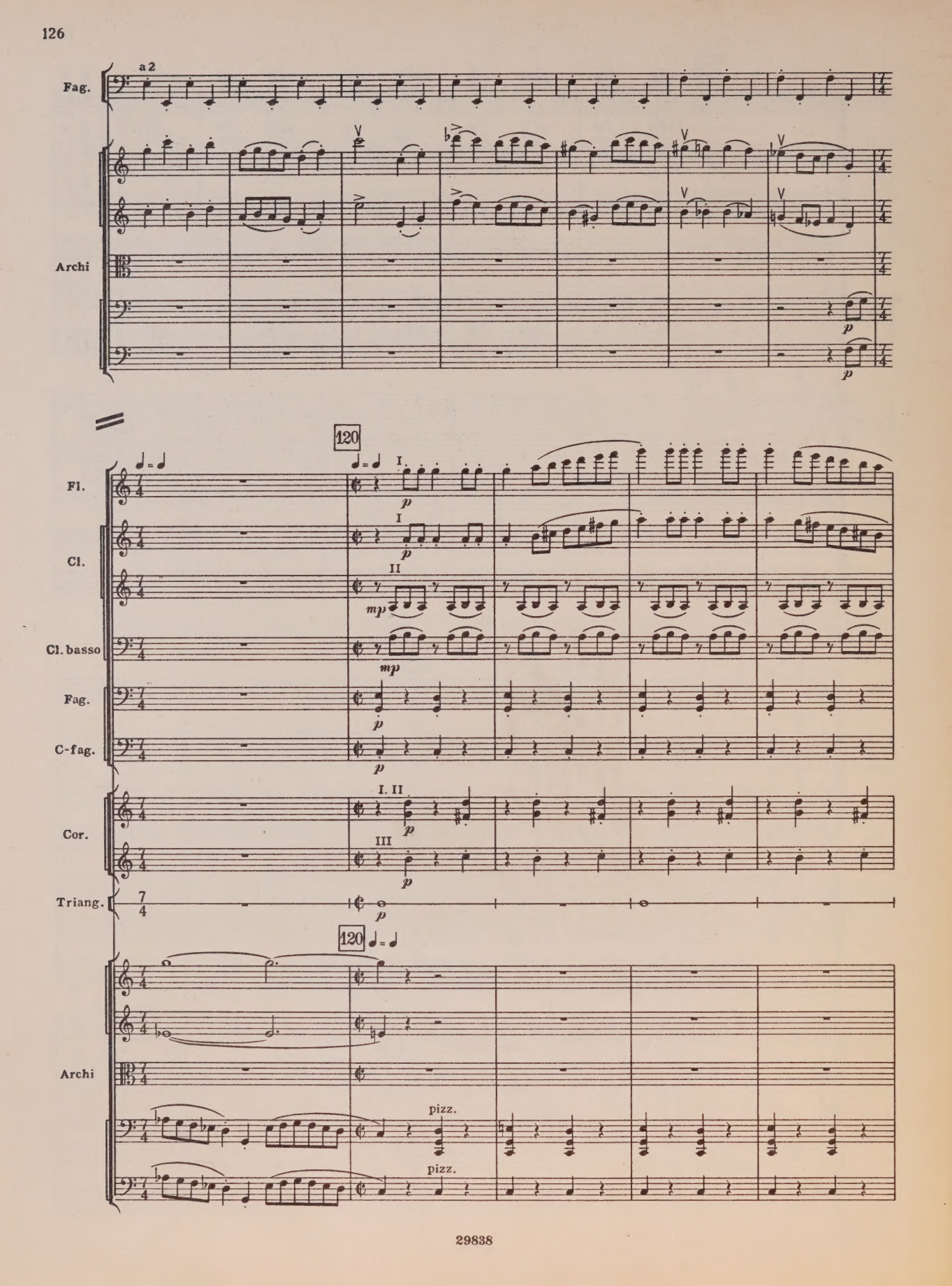
p

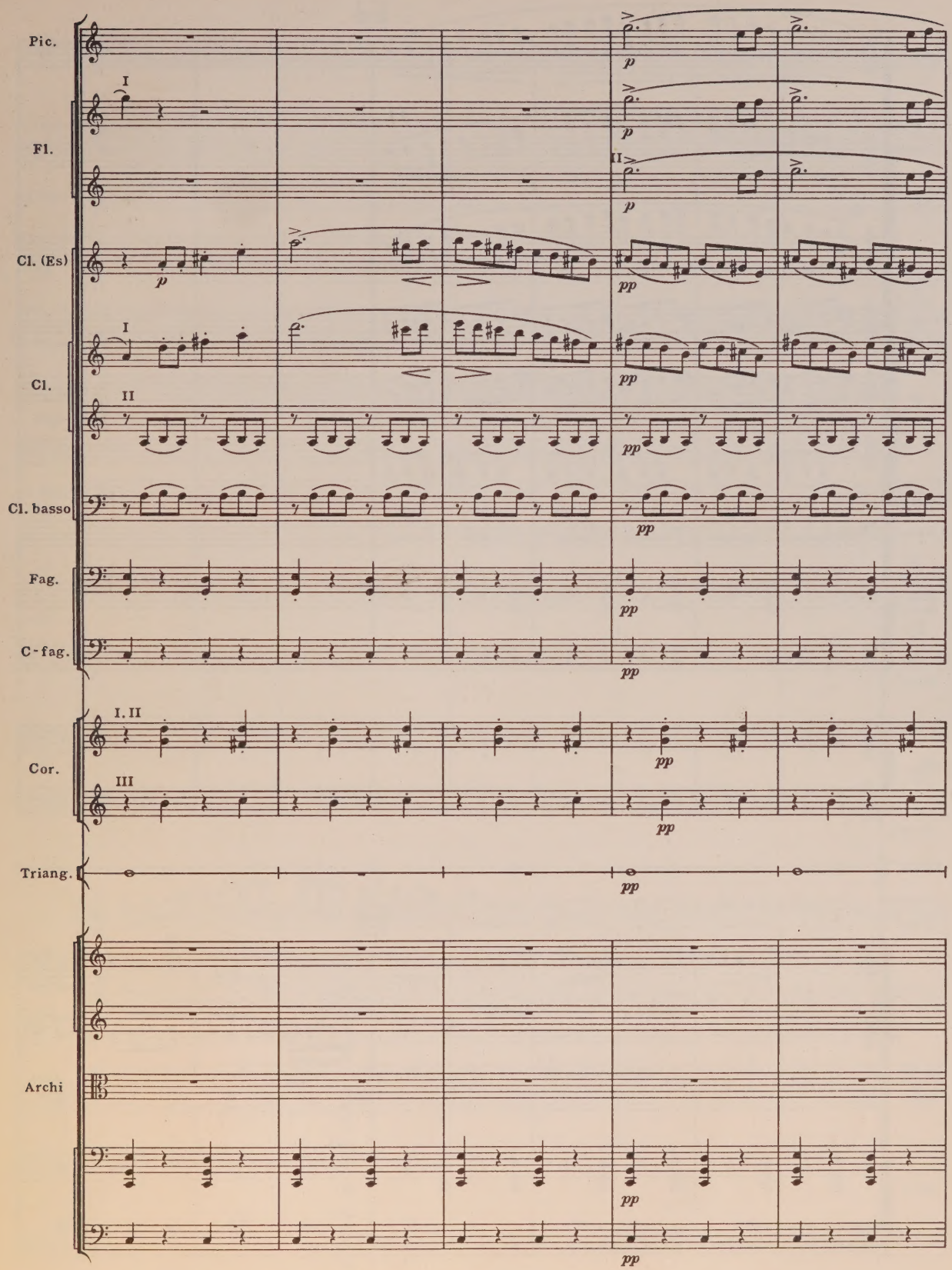
p

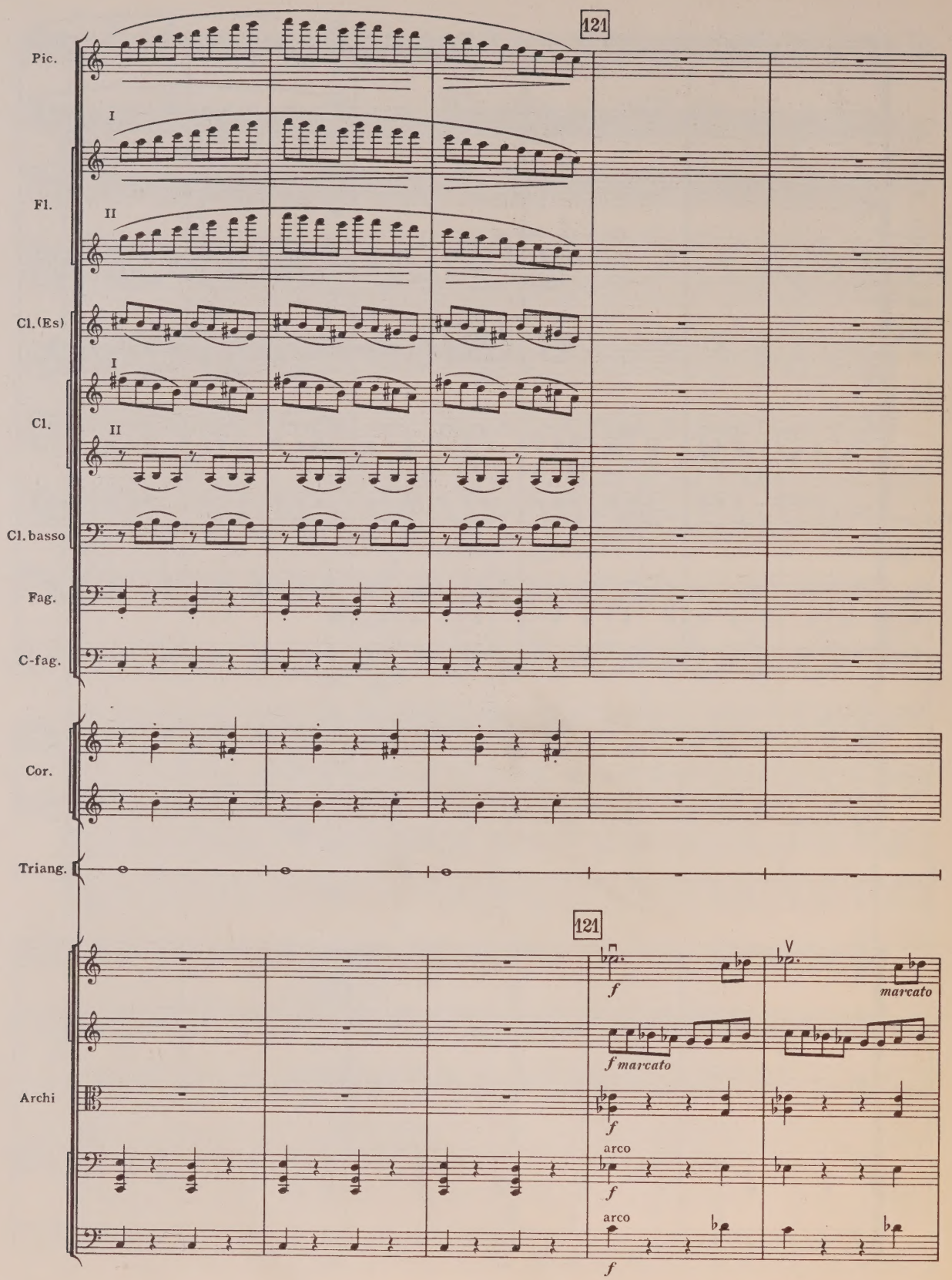

con sord.
I. II
mf
Tr-be
div.
Archi
dim.
117
Pic.
Fl.
Cl.
p
a2
pp
unis.

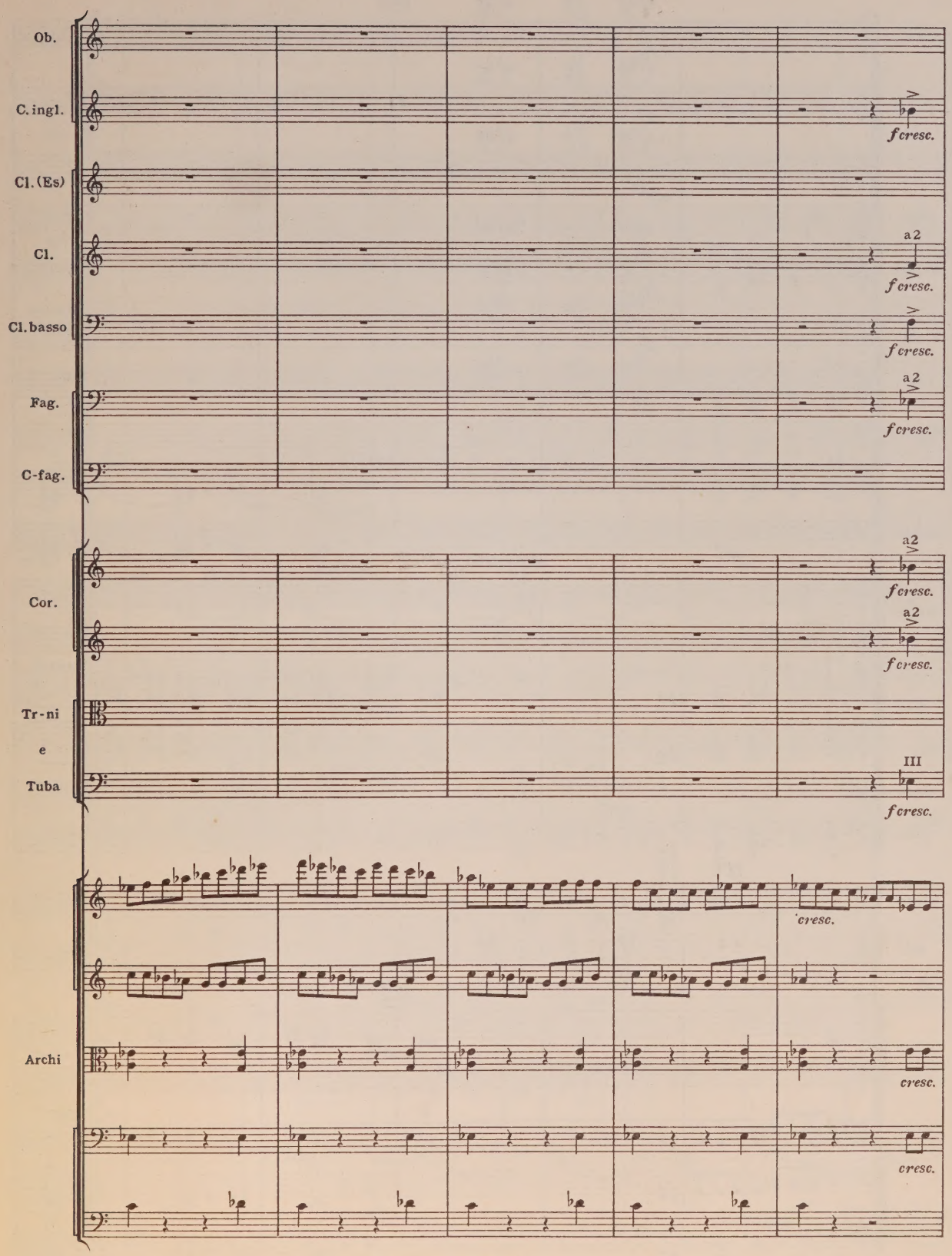

Pic.
Fl.
Cl.
Tr-be
Archi
Pic.
Fl.
Cl.
Archi

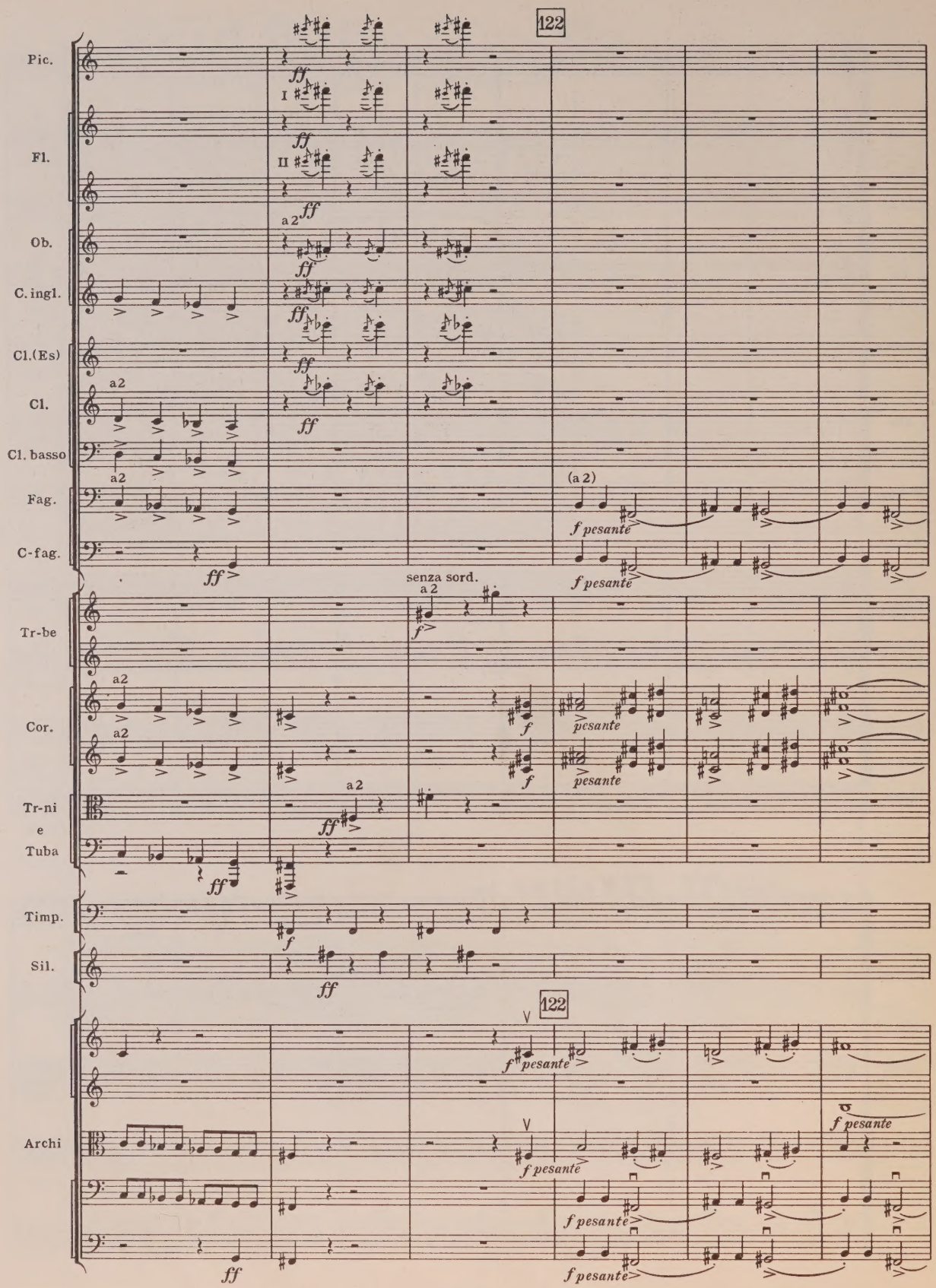

118
Pic.
Fl.
Ob.
Cl. (Es)
Cl.
Archi
I
II
a 2
p
p cresc.
119
Fag.
f
p sub.

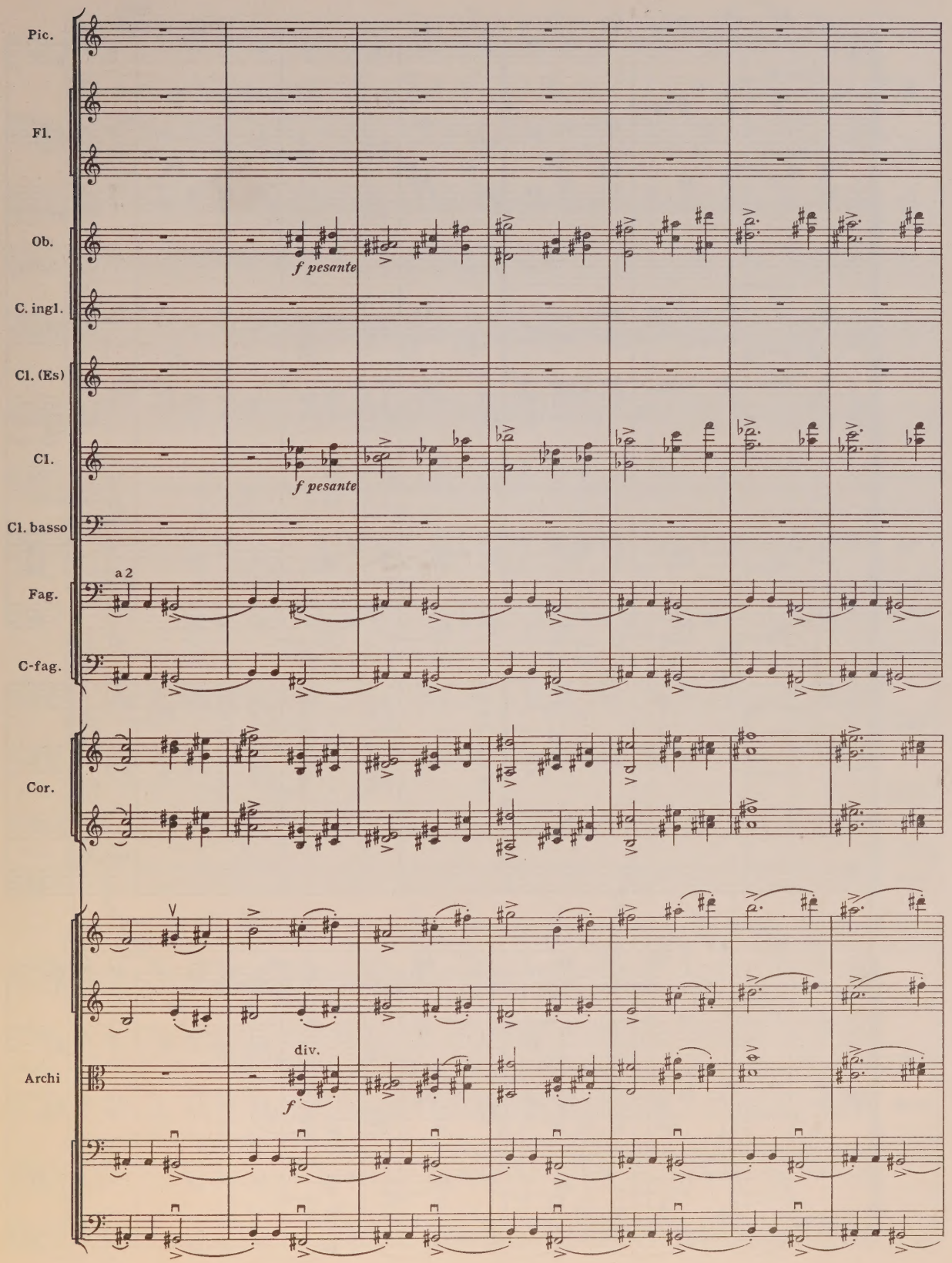

Fag.
a 2
Archi
p
p
120
Fl.
I.
p
Cl.
I
p
II
mp
Cl. basso
mp
Fag.
p
C-fag.
p
Cor.
I. II
p
III
p
Triang.
p
120
Archi
pizz.
pizz.

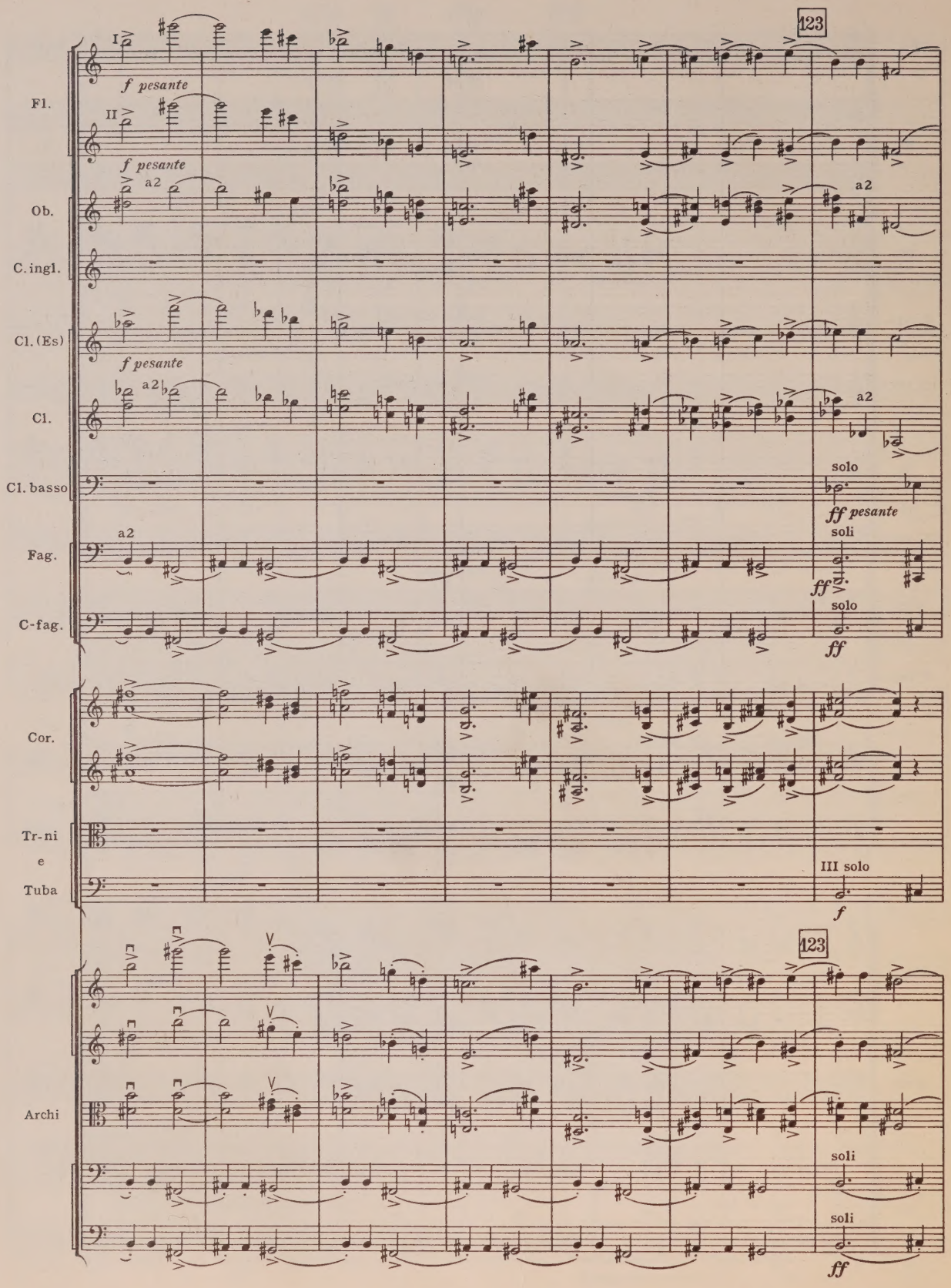

Pic.
Fl.
I
II
Cl. (Es)
Cl.
I
II
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
I. II
III
Triang.
Archi
p
pp

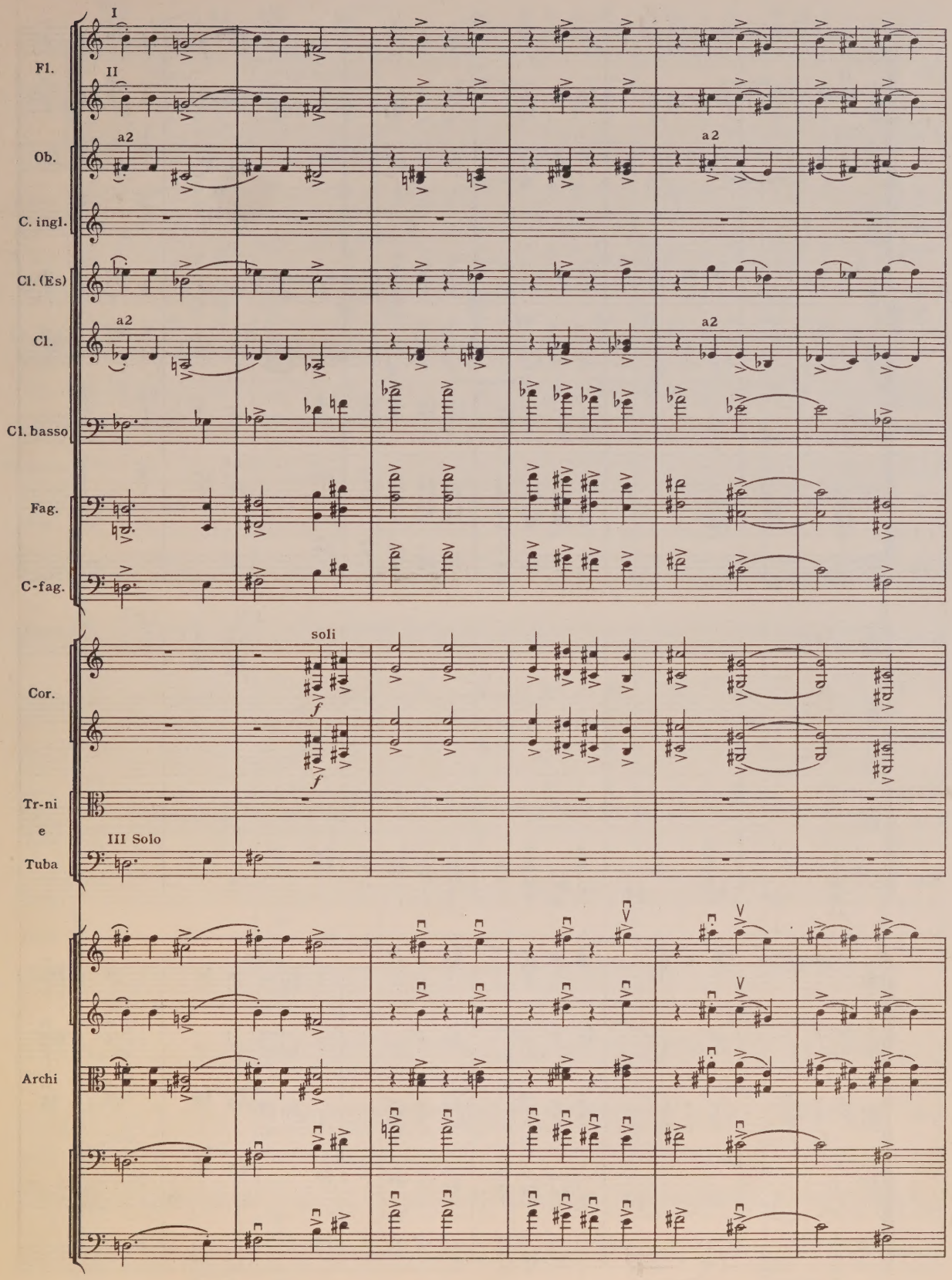

121
Pic.
I
Fl.
II
Cl. (Es)
I
Cl.
II
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Triang.
121
f
V
marcato
f marcato
Archi
f
arco
f
arco
f

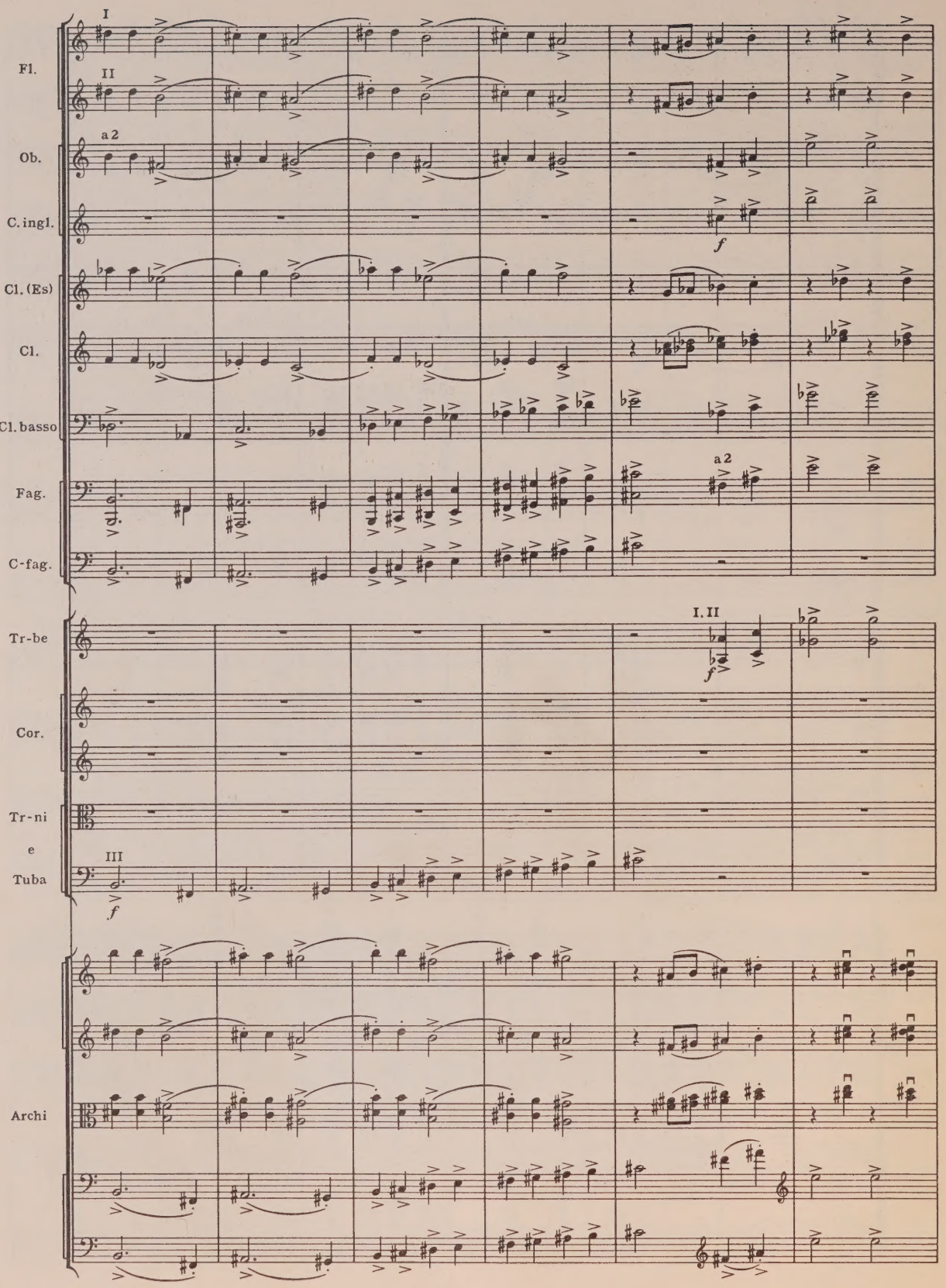

Ob.
C. ingl.
f cresc.
Cl. (Es)
Cl.
a 2
f cresc.
Cl. basso
f cresc.
Fag.
a 2
f cresc.
C-fag.
Cor.
a 2
f cresc.
a 2
f cresc.
Tr-ni
e
Tuba
III
f cresc.
cresc.
Archi
cresc.
cresc.

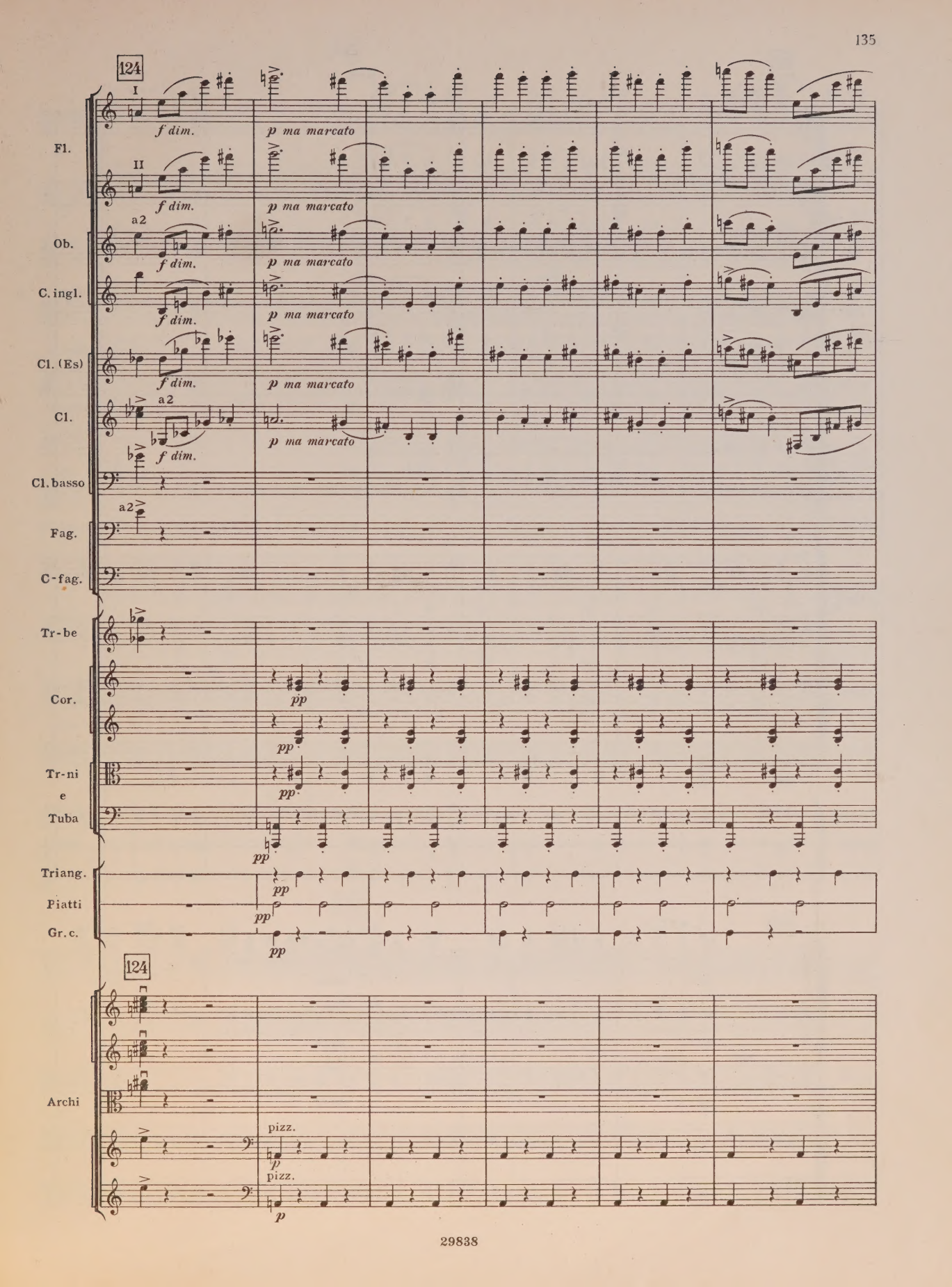

122
Pic.
ff
I
Fl.
ff
II
a 2
ff
Ob.
ff
C. ingl.
ff
Cl.(Es)
ff
a2
Cl.
ff
Cl. basso
a2
Fag.
(a 2)
f pesante
C-fag.
ff
f pesante
senza sord.
a 2
Tr-be
f
a2
Cor.
f
pesante
a2
f
pesante
a 2
Tr-ni
e
Tuba
ff
ff
Timp.
f
Sil.
ff
122
f pesante
Archi
f pesante
f pesante
f pesante
ff
f pesante

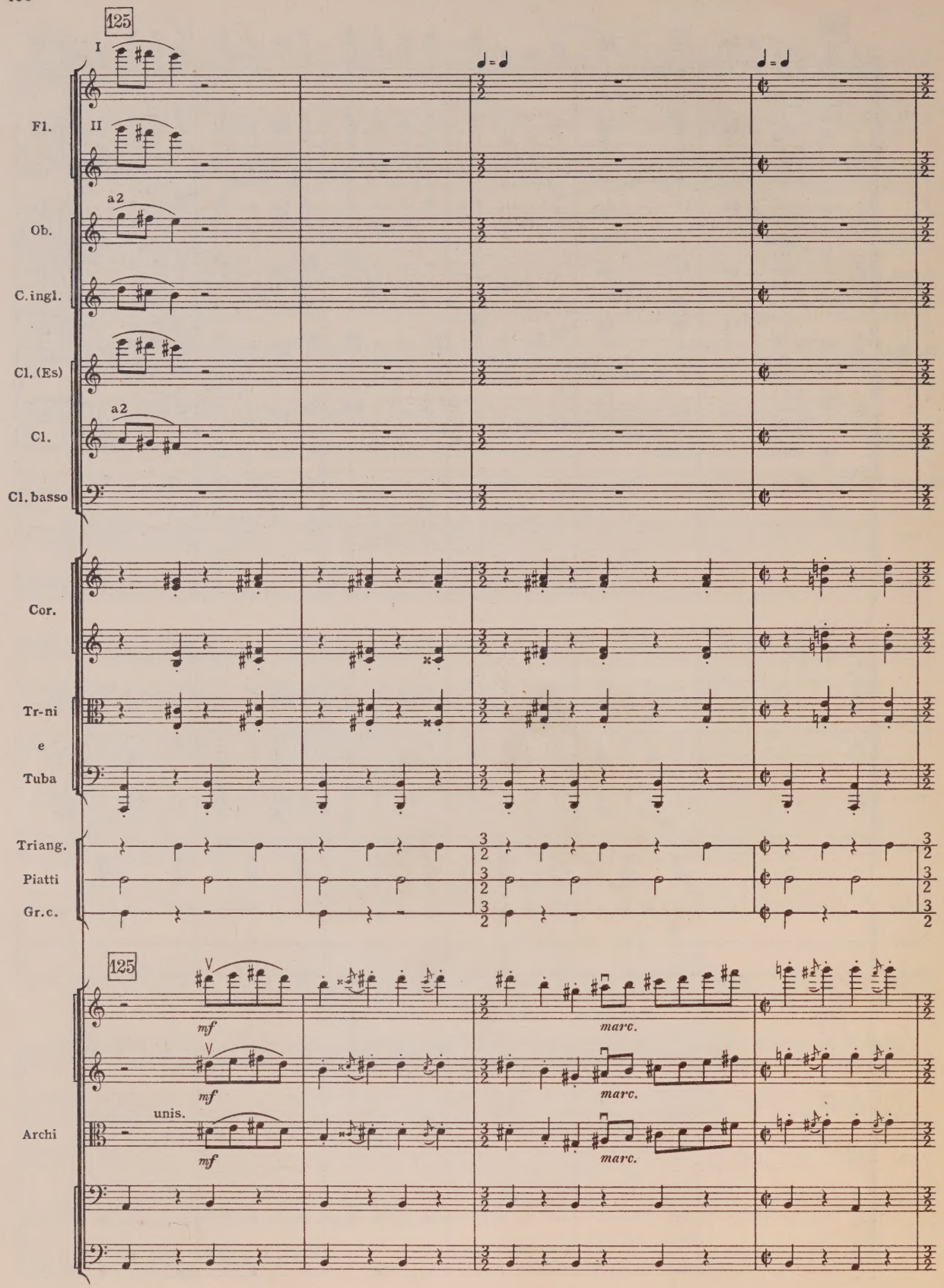

Pic.
Fl.
Ob.
f pesante
C. ingl.
Cl. (Es)
Cl.
f pesante
Cl. basso
a 2
Fag.
C-fag.
Cor.
Archi
div.
f

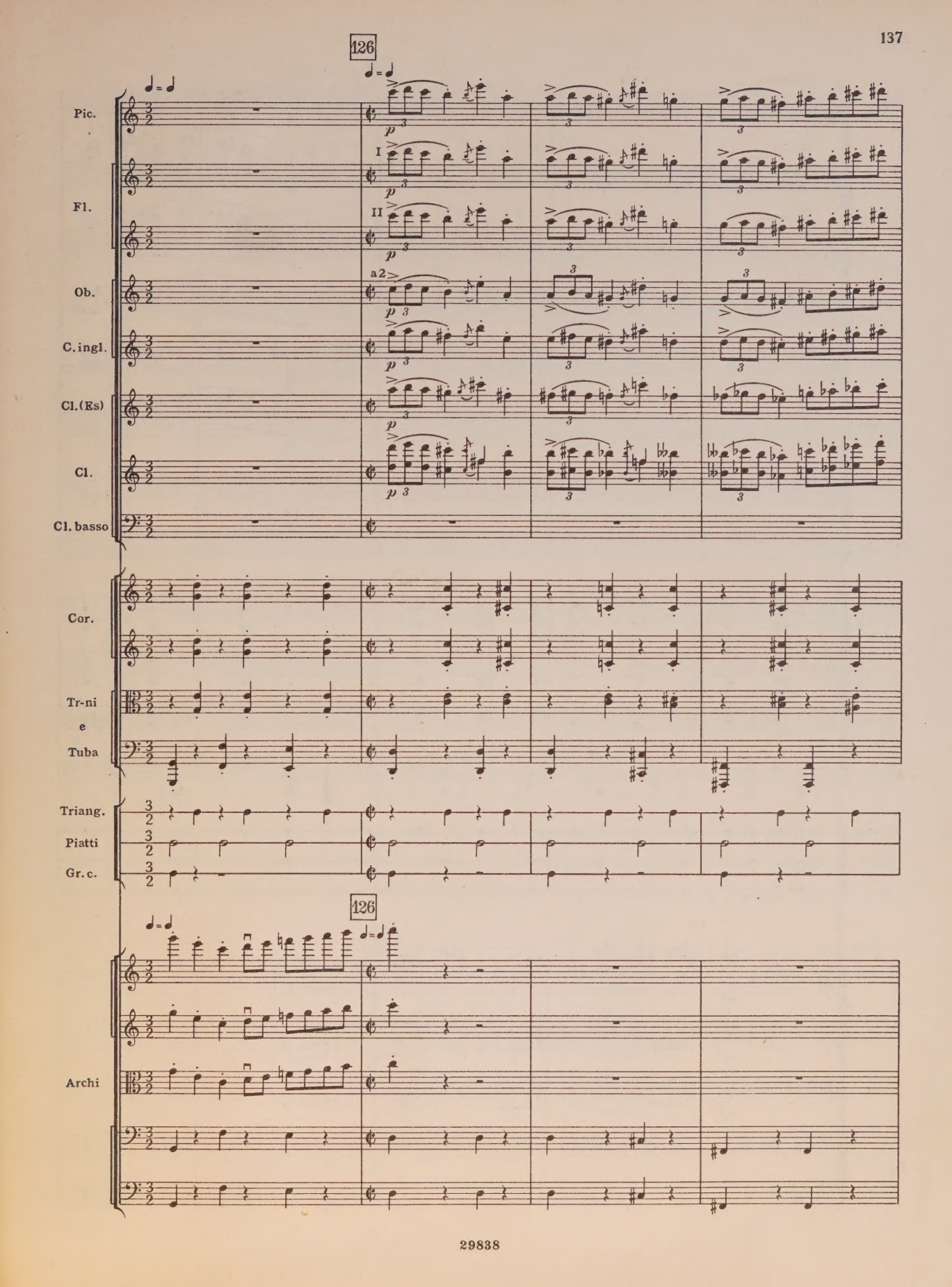

123
Fl.
I
f pesante
II
f pesante
Ob.
a2
a2
C. ingl.
Cl. (Es)
f pesante
Cl.
a2
a2
Cl. basso
solo
ff pesante
Fag.
a2
soli
ff
C-fag.
solo
ff
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
III solo
f
123
Archi
soli
soli
ff

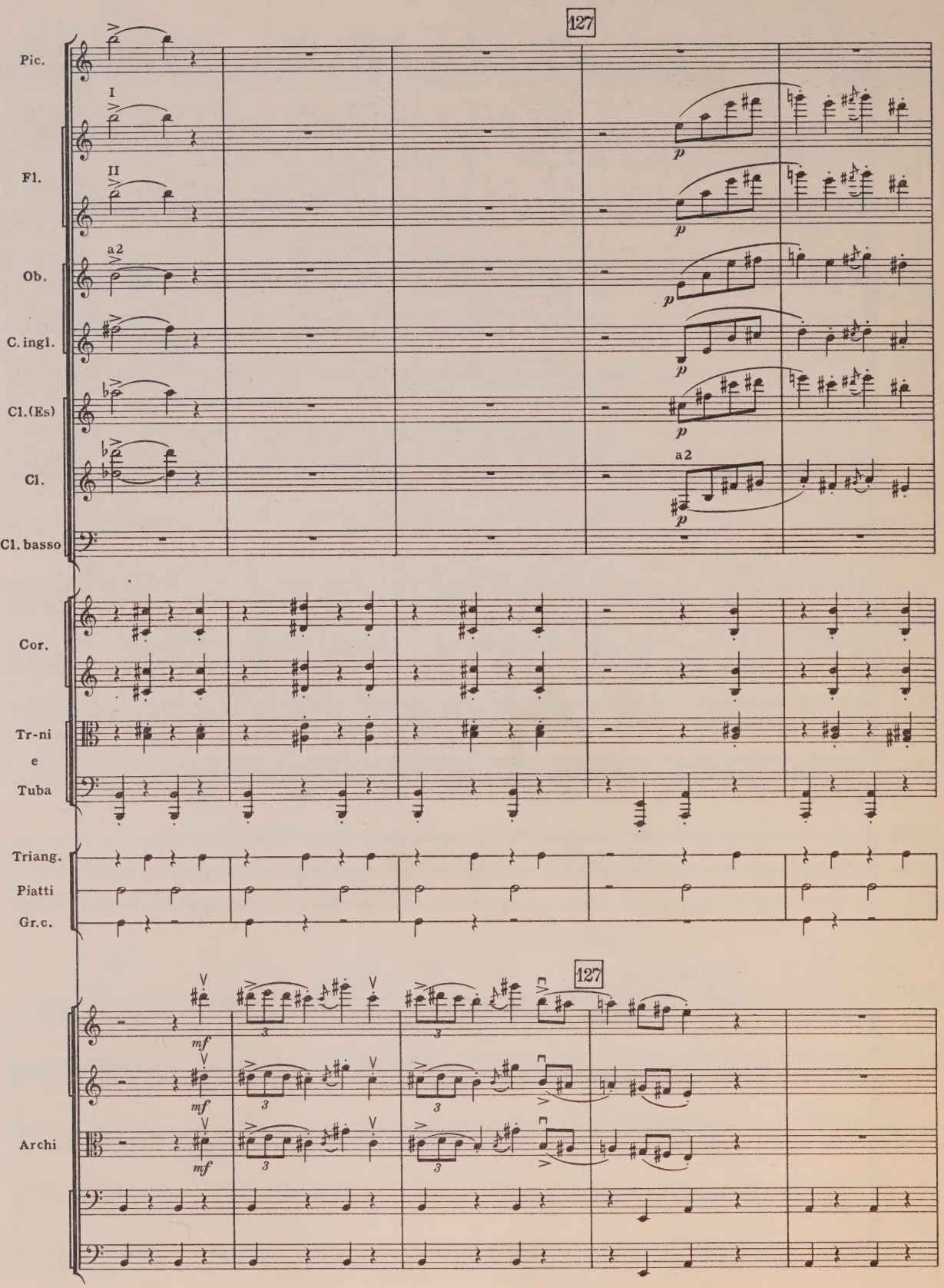

I
Fl.
II
a2
Ob.
a2
C. ingl.
Cl. (Es)
a2
Cl.
a2
Cl. basso
Fag.
C-fag.
soli
f
Cor.
f
Tr-ni
e
Tuba
III Solo
Archi

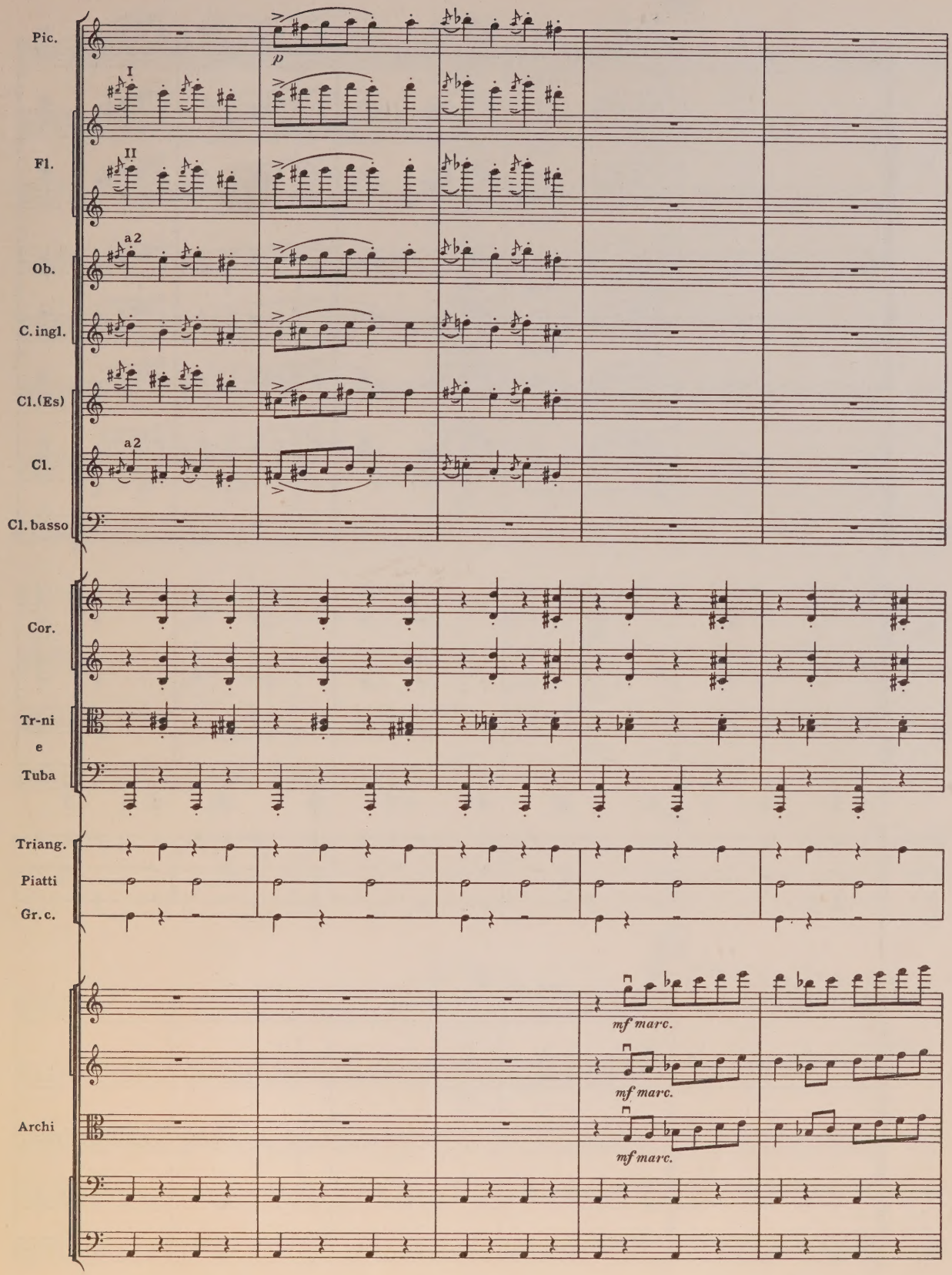

Fl.
I
II
Ob.
a 2
C. ingl.
f
Cl. (Es)
Cl.
Cl. basso
Fag.
a 2
C-fag.
Tr-be
I, II
f
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
III
f
Archi

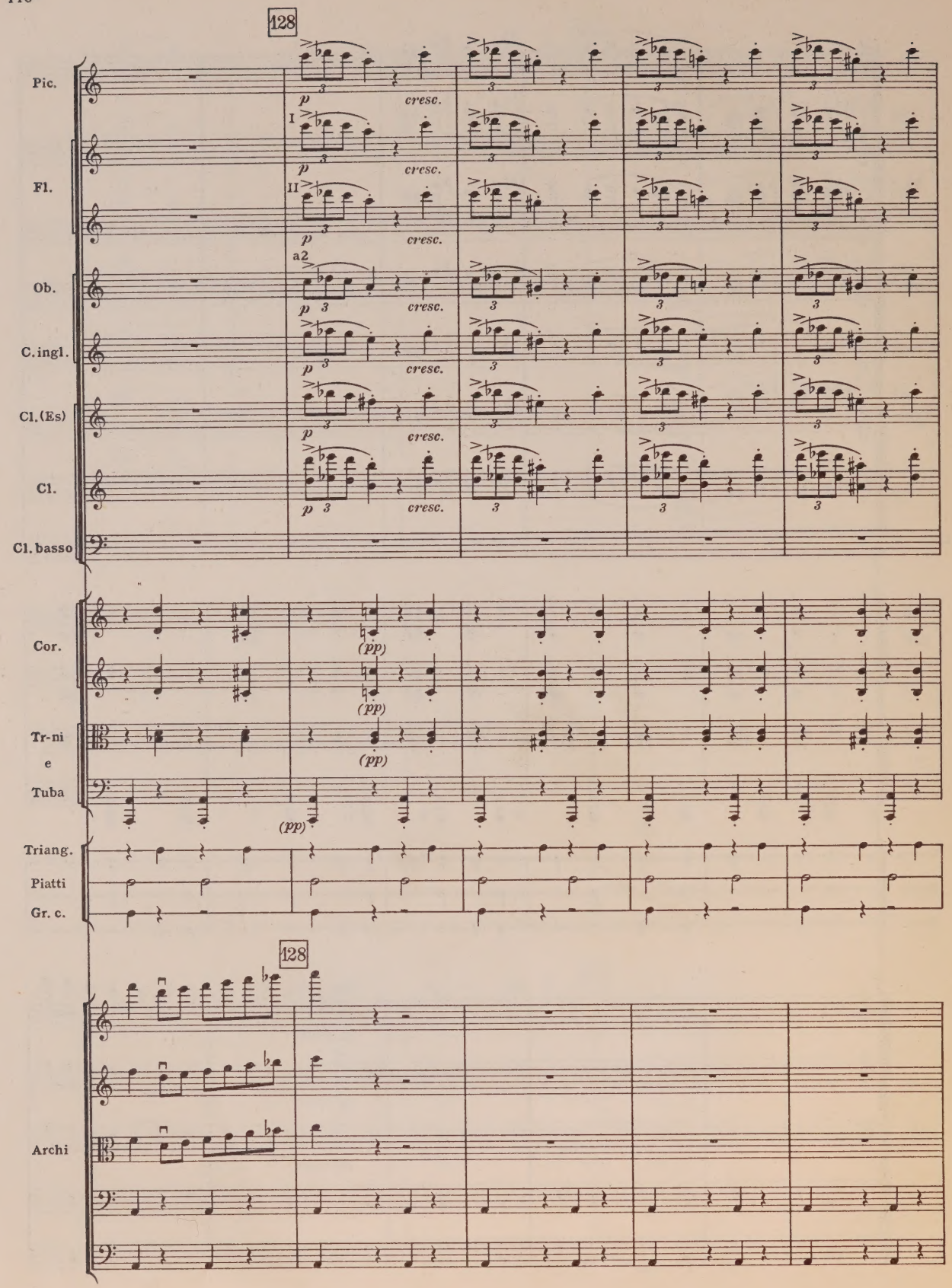

124
I
f dim.
p ma marcato
Fl.
II
f dim.
p ma marcato
a2
Ob.
f dim.
p ma marcato
C. ingl.
f dim.
p ma marcato
Cl. (Es)
f dim.
p ma marcato
a2
Cl.
f dim.
p ma marcato
Cl. basso
a2
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
pp
pp
Tr-ni
e
Tuba
pp
pp
Triang.
Piatti
Gr. c.
pp
pp
pp
124
Archi
pizz.
p
pizz.
p

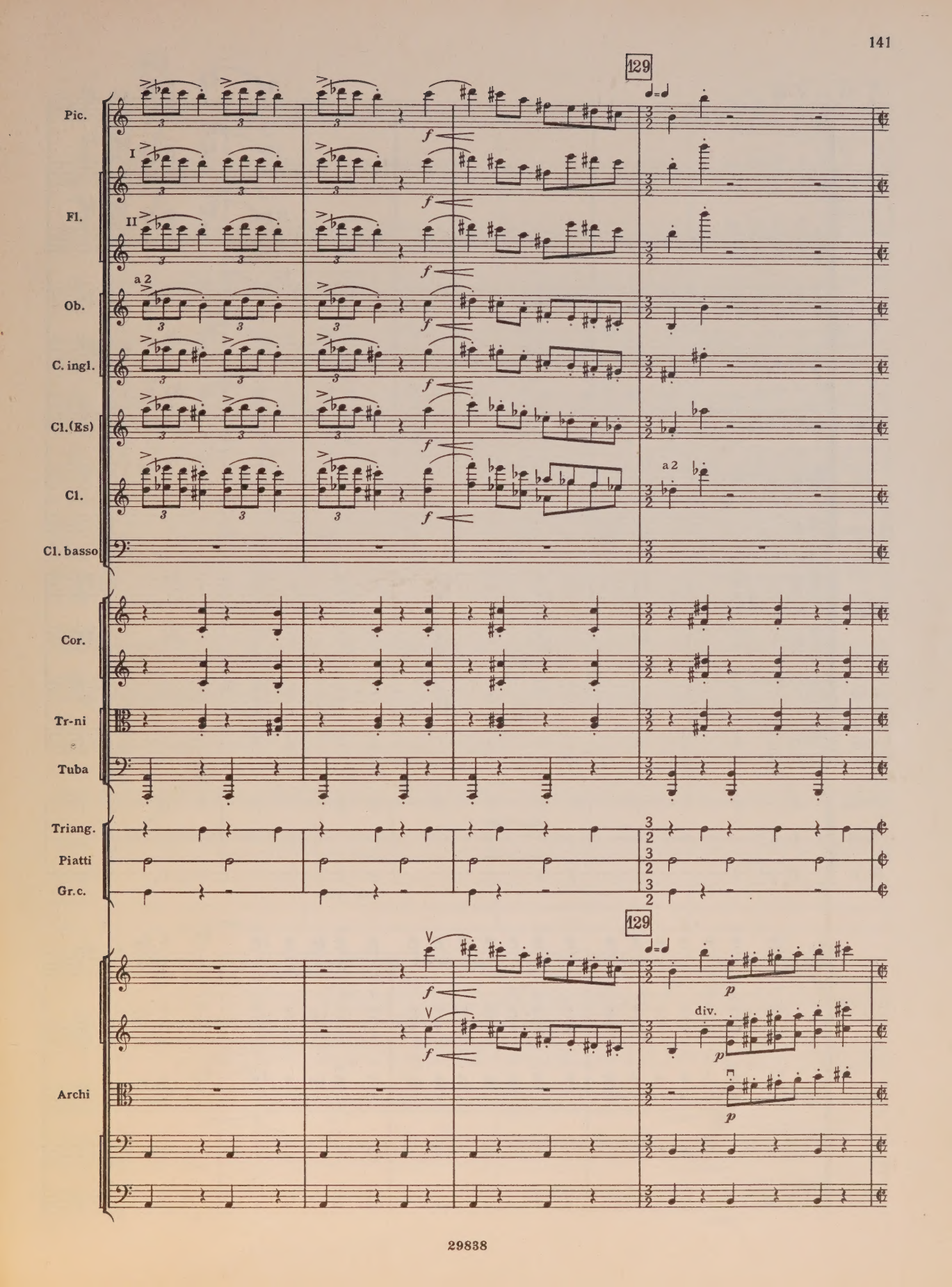

125
I
II
Fl.
a2
Ob.
C. ingl.
Cl. (Es)
a2
Cl.
Cl. basso
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
Triang.
Piatti
Gr. c.
125
mf
marc.
unis.
Archi

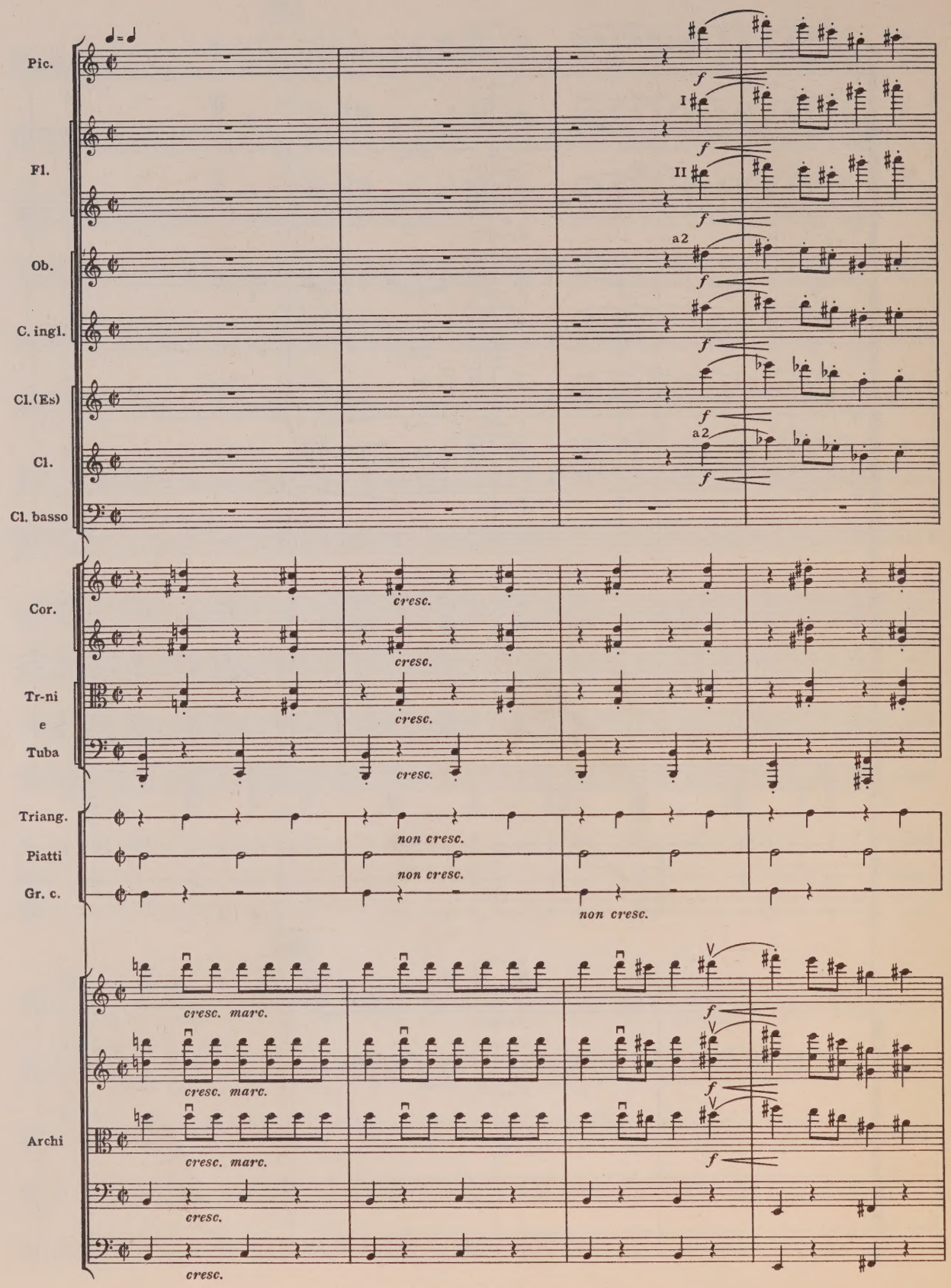

126
Pic.
Fl.
I
II
Ob.
a2
C. ingl.
Cl. (Es)
Cl.
Cl. basso
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
Triang.
Piatti
Gr. c.
126
Archi

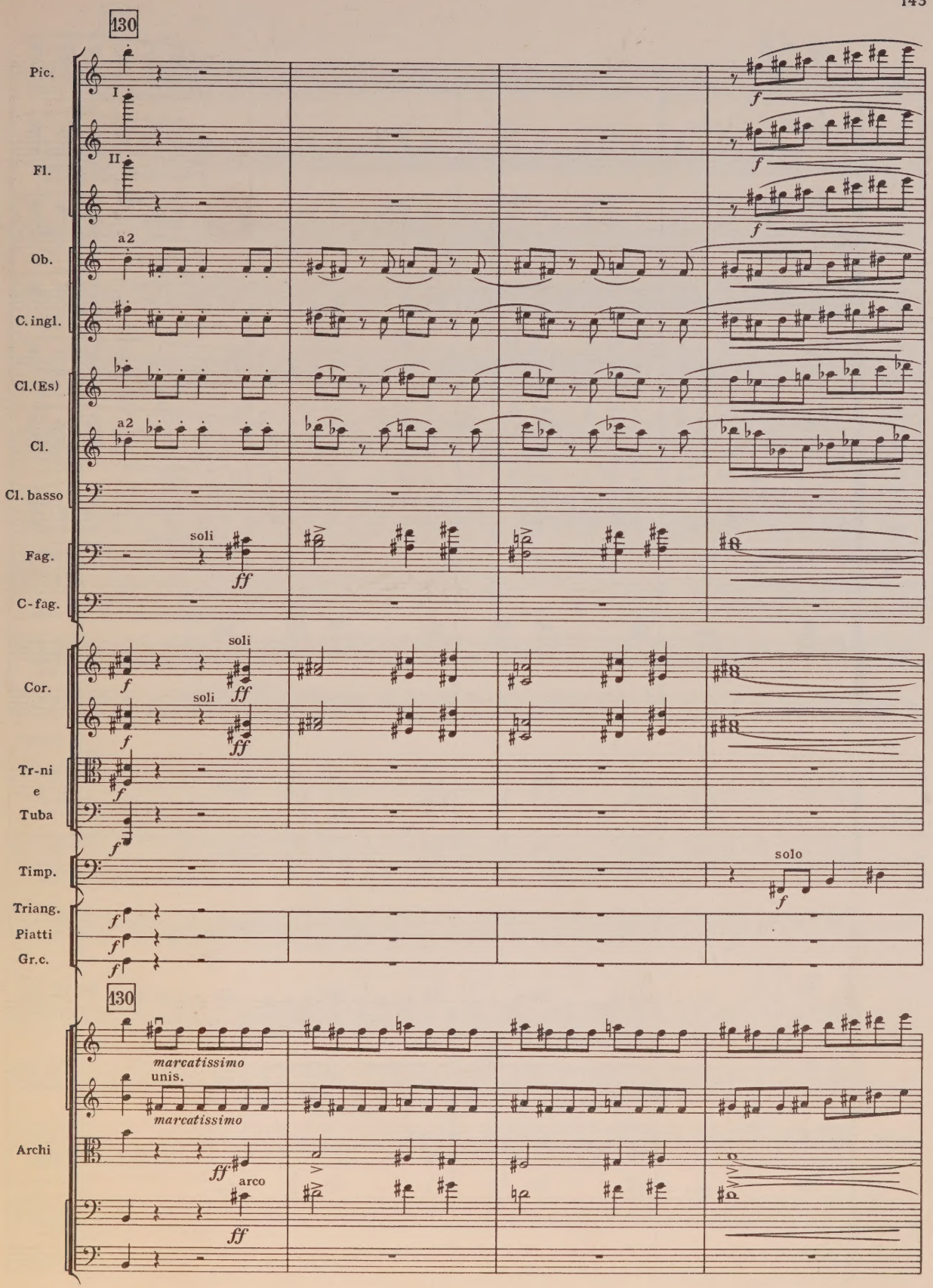

127
Pic.
I
Fl.
II
a2
Ob.
C. ingl.
Cl.(Es)
Cl.
a2
Cl. basso
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
Triang.
Piatti
Gr.c.
127
Archi

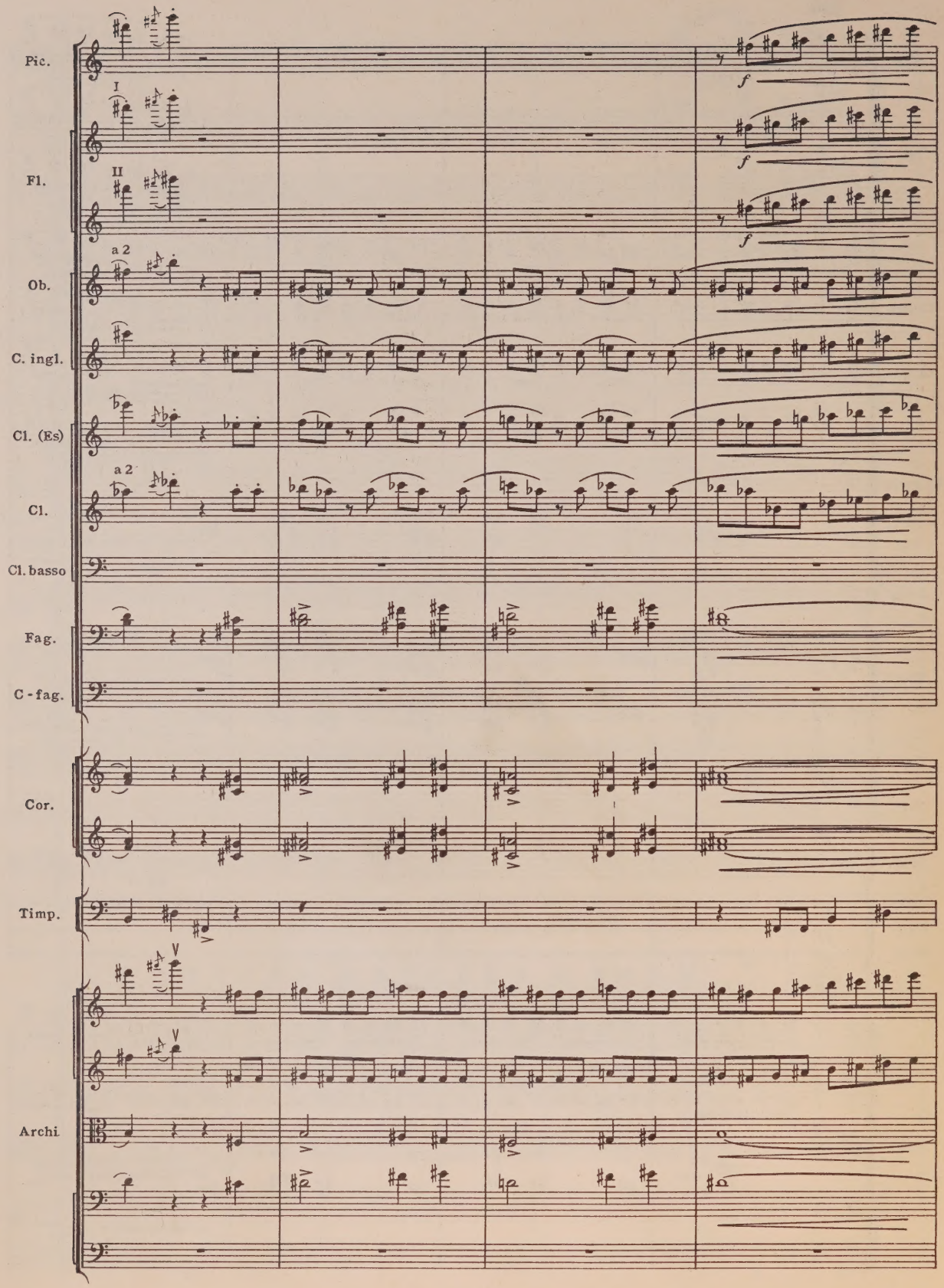

Pic.
p
I
Fl.
II
a 2
Ob.
C. ingl.
Cl. (Es)
a 2
Cl.
Cl. basso
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
Triang.
Piatti
Gr. c.
mf marc.
mf marc.
Archi
mf marc.

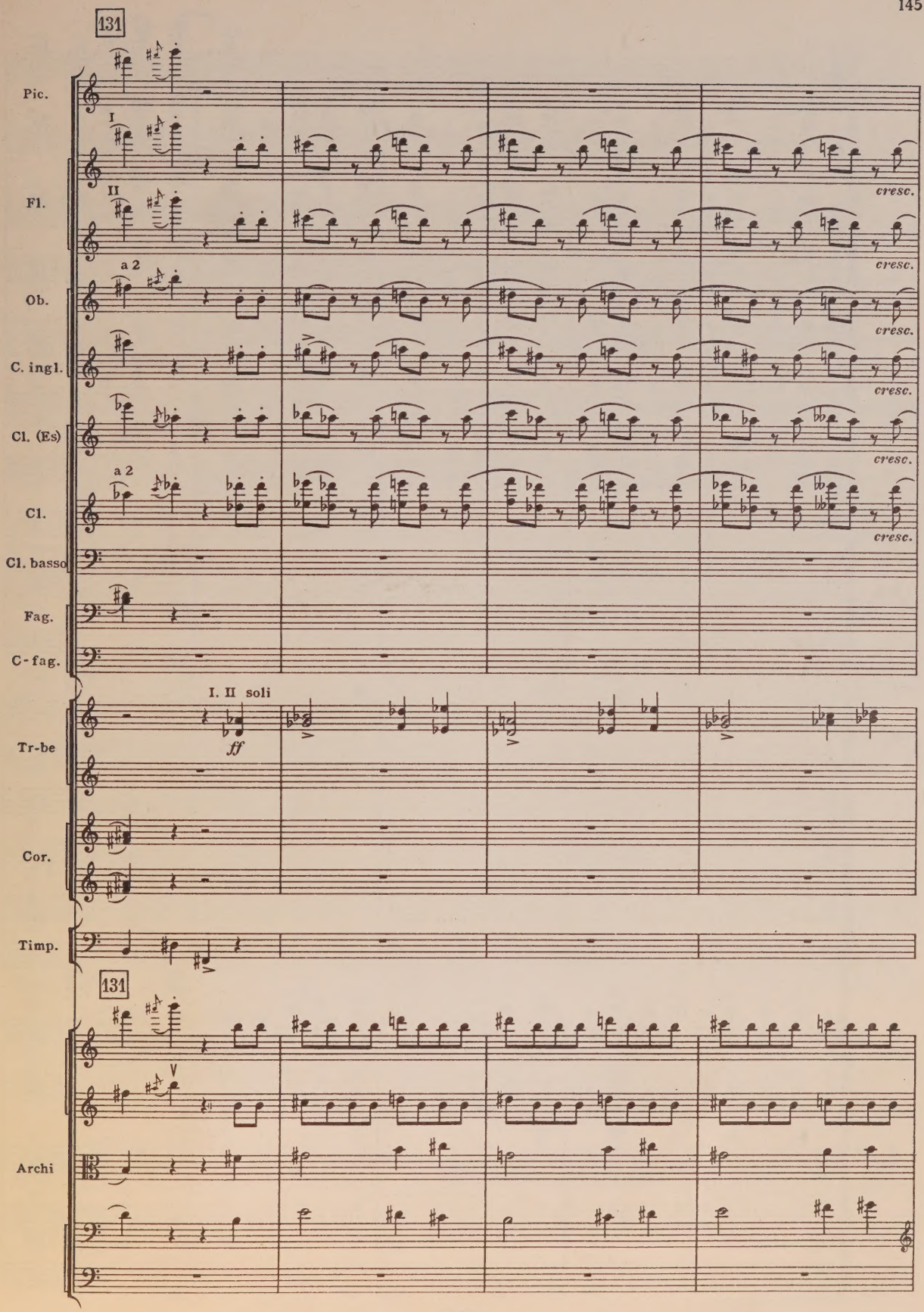

128
Pic.
p
cresc.
I
Fl.
II
a2
Ob.
C. ingl.
Cl. (Es)
Cl.
Cl. basso
Cor.
(pp)
Tr-ni
e
Tuba
Triang.
Piatti
Gr. c.
128
Archi

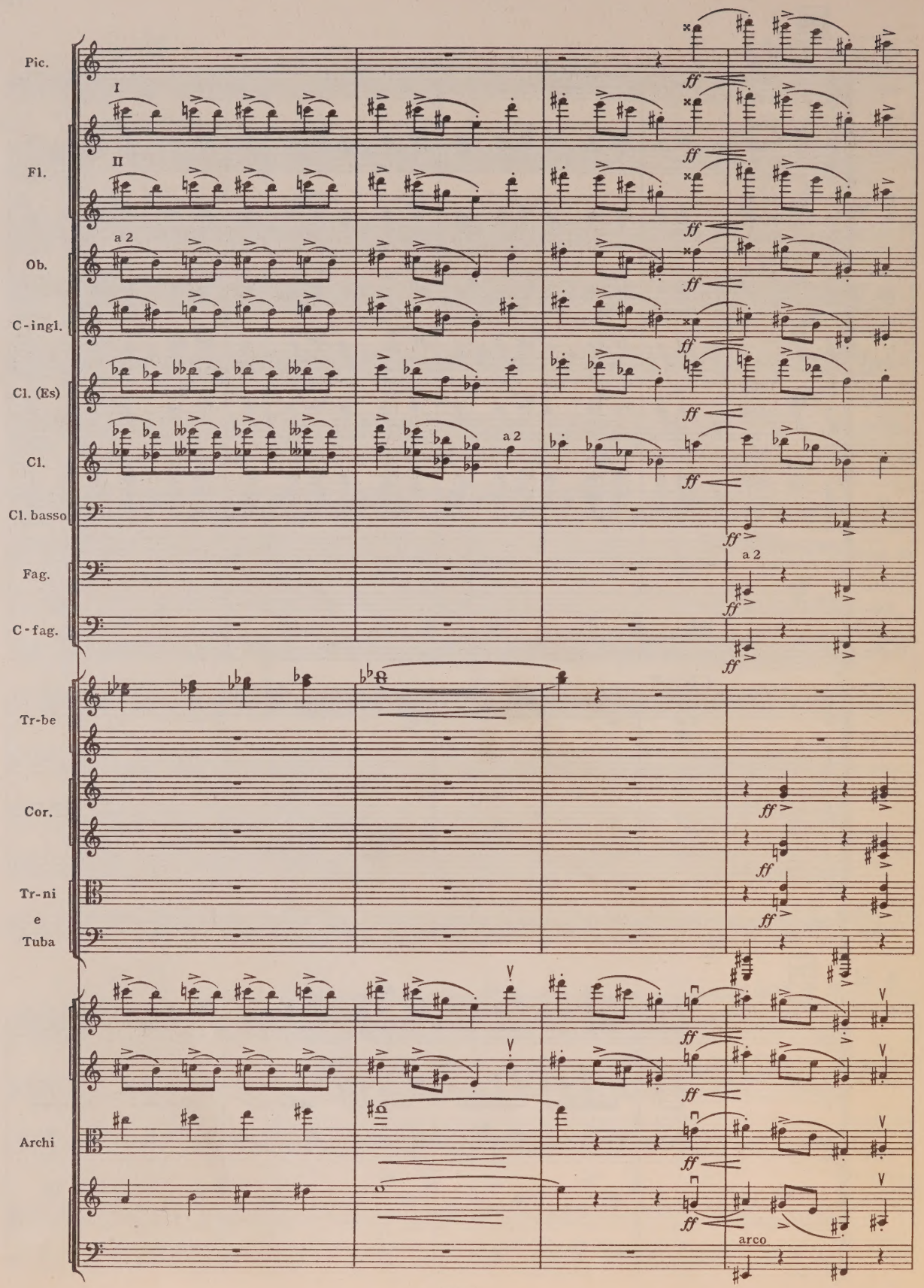

129
Pic.
I
Fl.
II
a 2
Ob.
C. ingl.
Cl.(Es)
Cl.
a 2
Cl. basso
Cor.
Tr-ni
Tuba
Triang.
Piatti
Gr.c.
129
V
V
div.
Archi

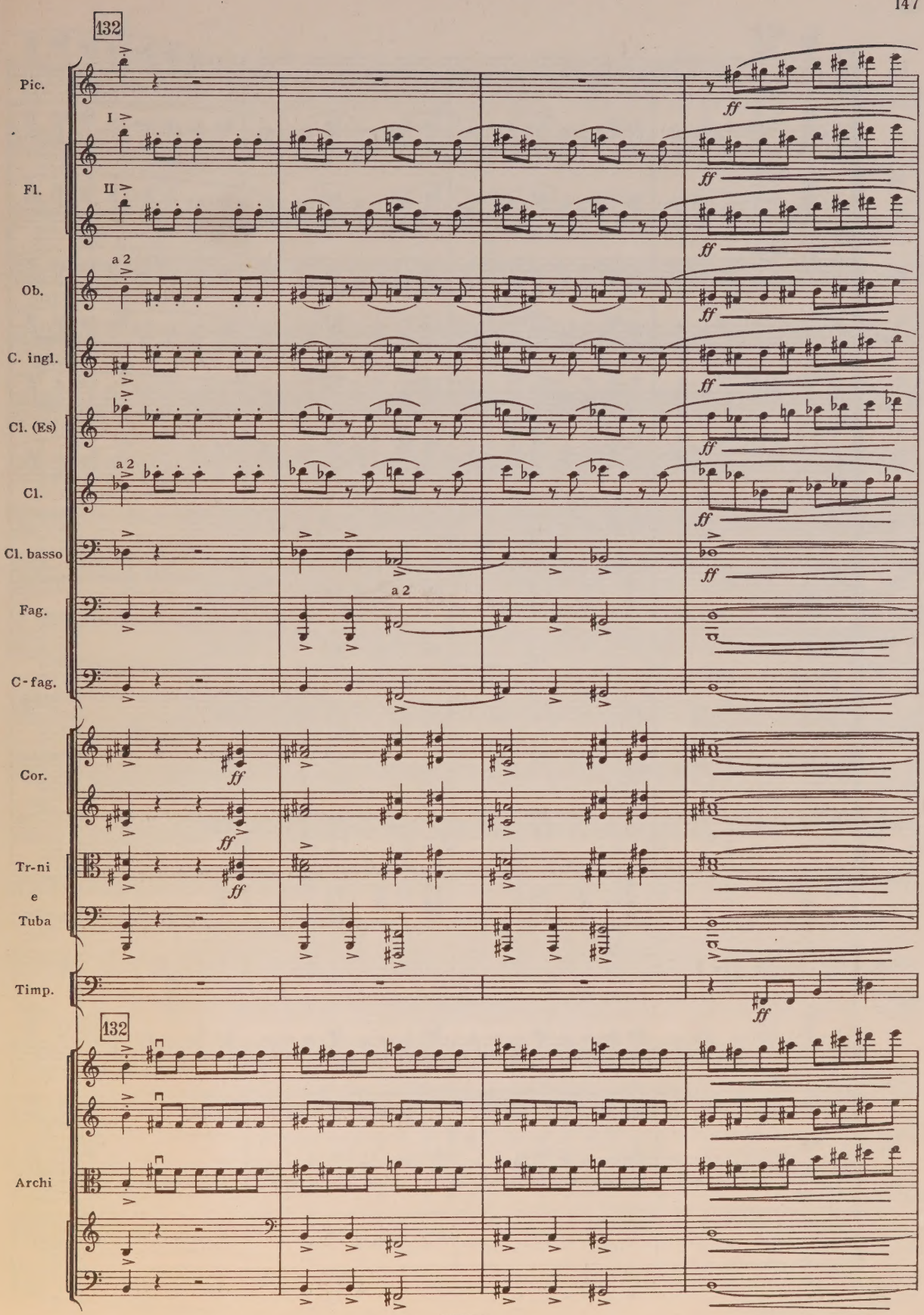

♩ = ♩
Pic.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. (Es)
Cl.
Cl. basso
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
Triang.
Piatti
Gr. c.
Archi
I
II
a2
a2
f
cresc.
non cresc.
cresc. marc.
cresc.

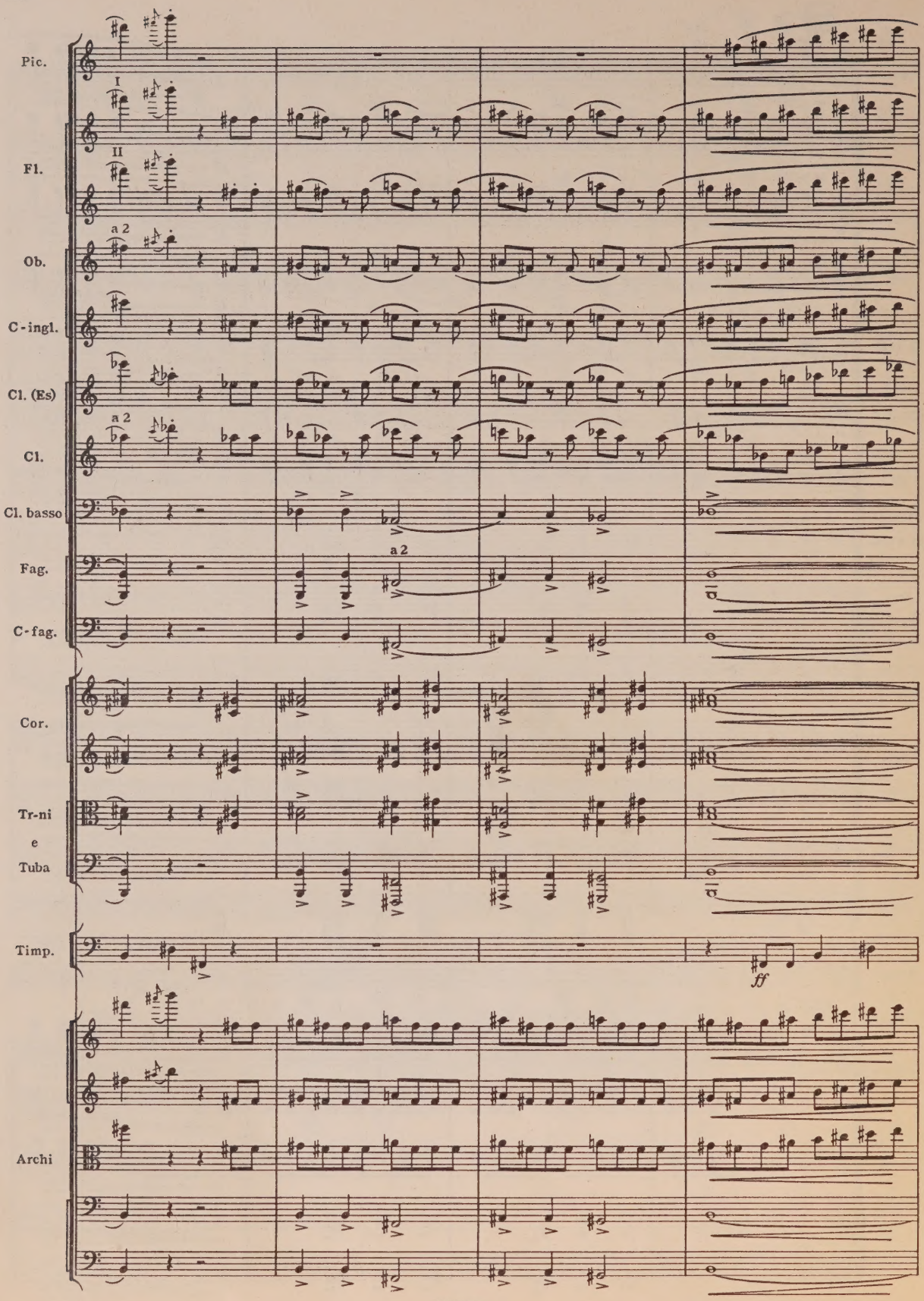

130
Pic.
I
Fl.
II
a2
Ob.
C. ingl.
Cl.(Es)
a2
Cl.
Cl. basso
soli
Fag.
C-fag.
soli
Cor.
soli
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
solo
Triang.
Piatti
Gr.c.
130
marcatissimo
unis.
marcatissimo
Archi
arco

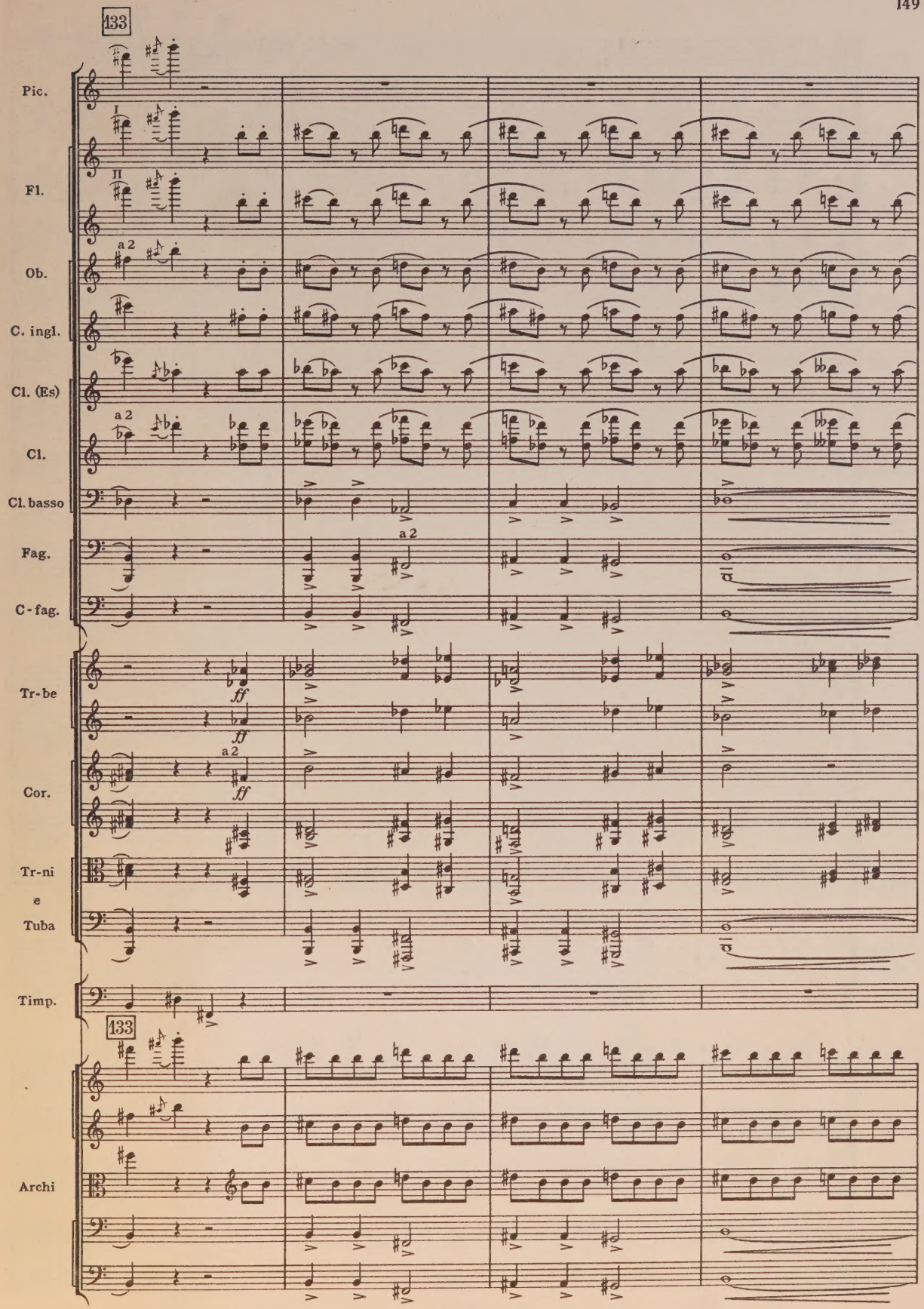

Pic.
I
Fl.
II
a 2
Ob.
C. ingl.
Cl. (Es)
a 2
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Timp.
Archi.
f
f
f

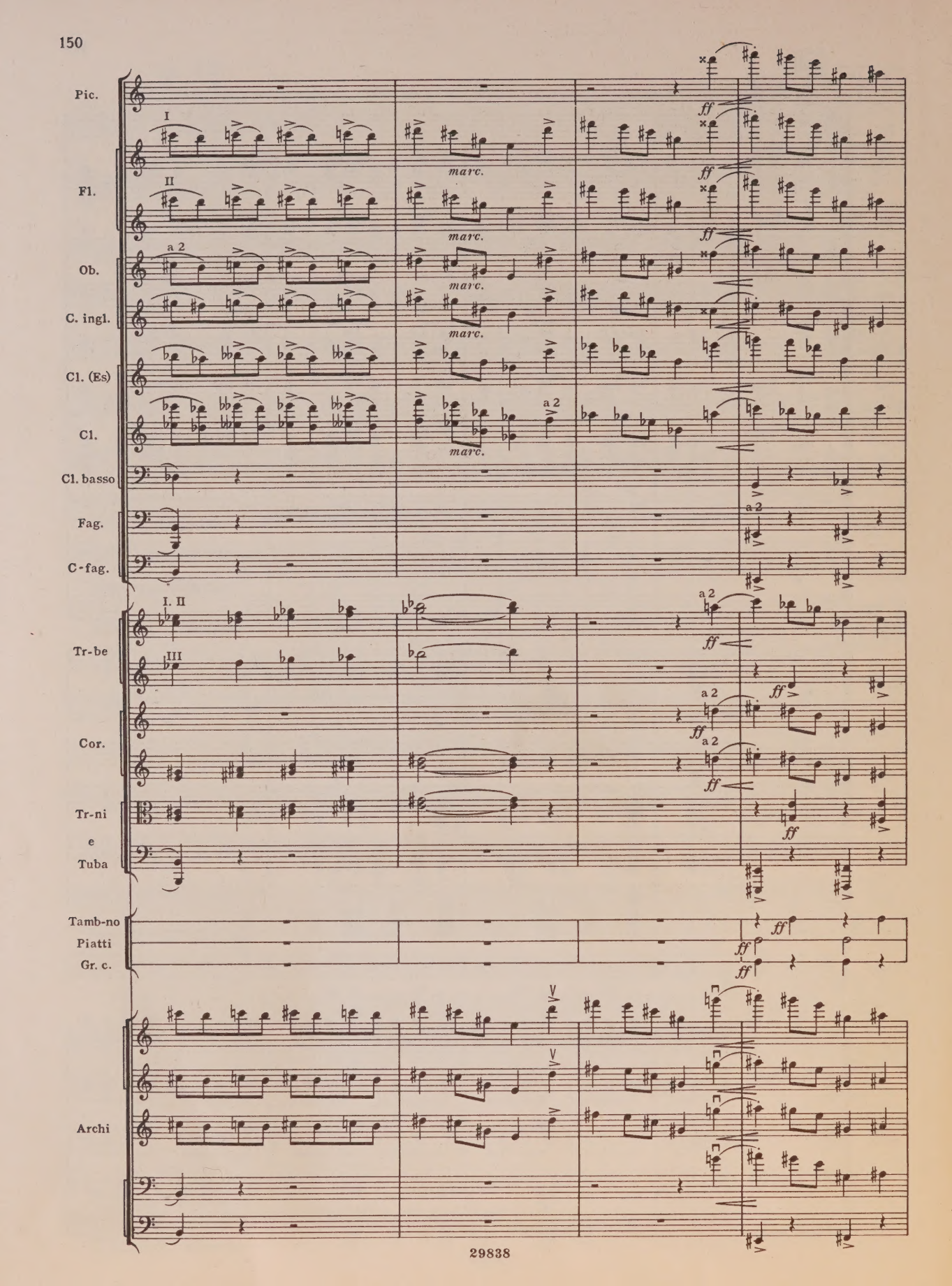

131
Pic.
I
Fl.
II
cresc.
a 2
Ob.
C. ingl.
Cl. (Es)
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
I. II soli
ff
Tr-be
Cor.
Timp.
131
V
Archi

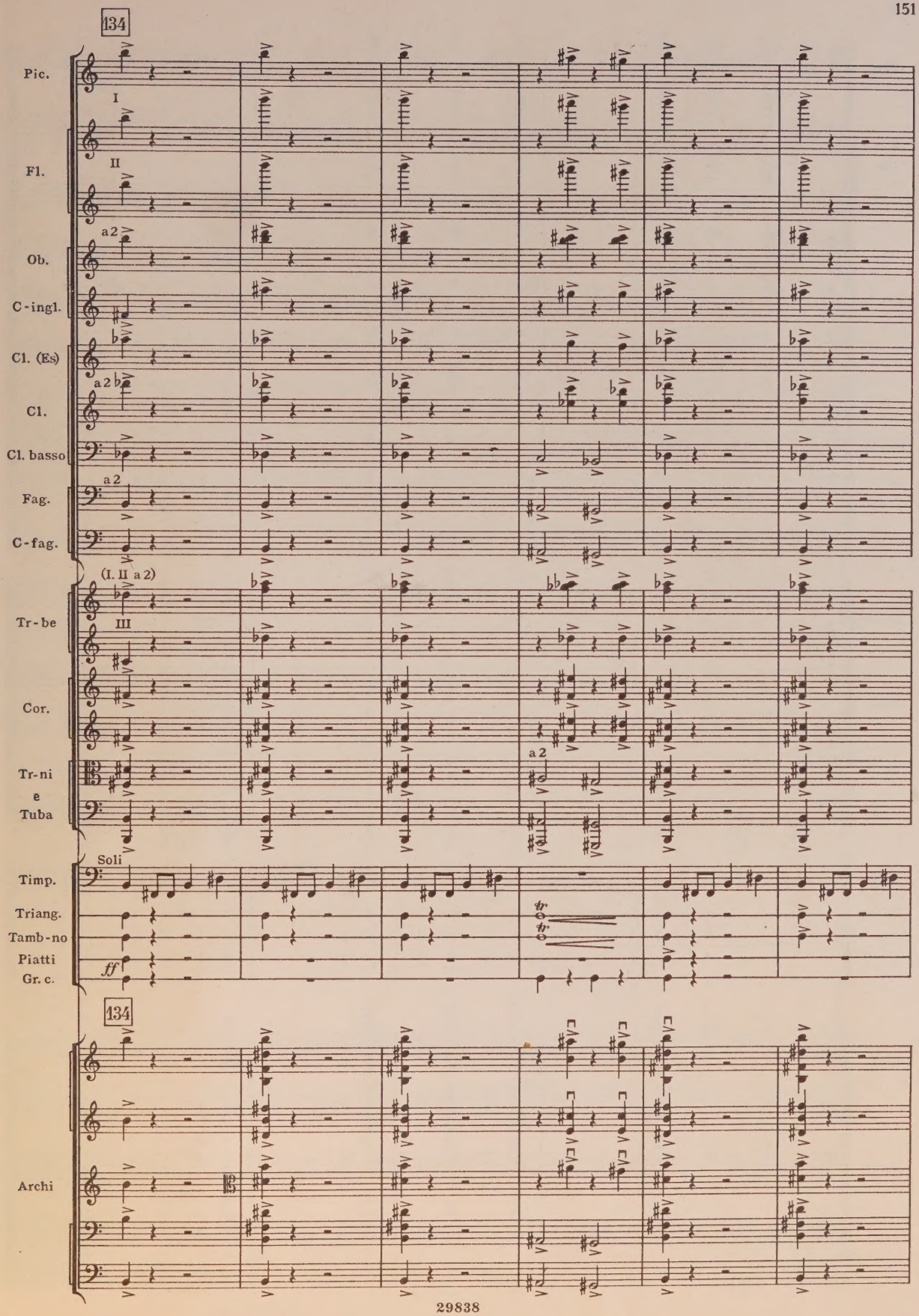

Pic.
I
Fl.
II
a 2
Ob.
C-ingl.
Cl. (Es)
Cl.
a 2
Cl. basso
Fag.
a 2
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
Archi
arco

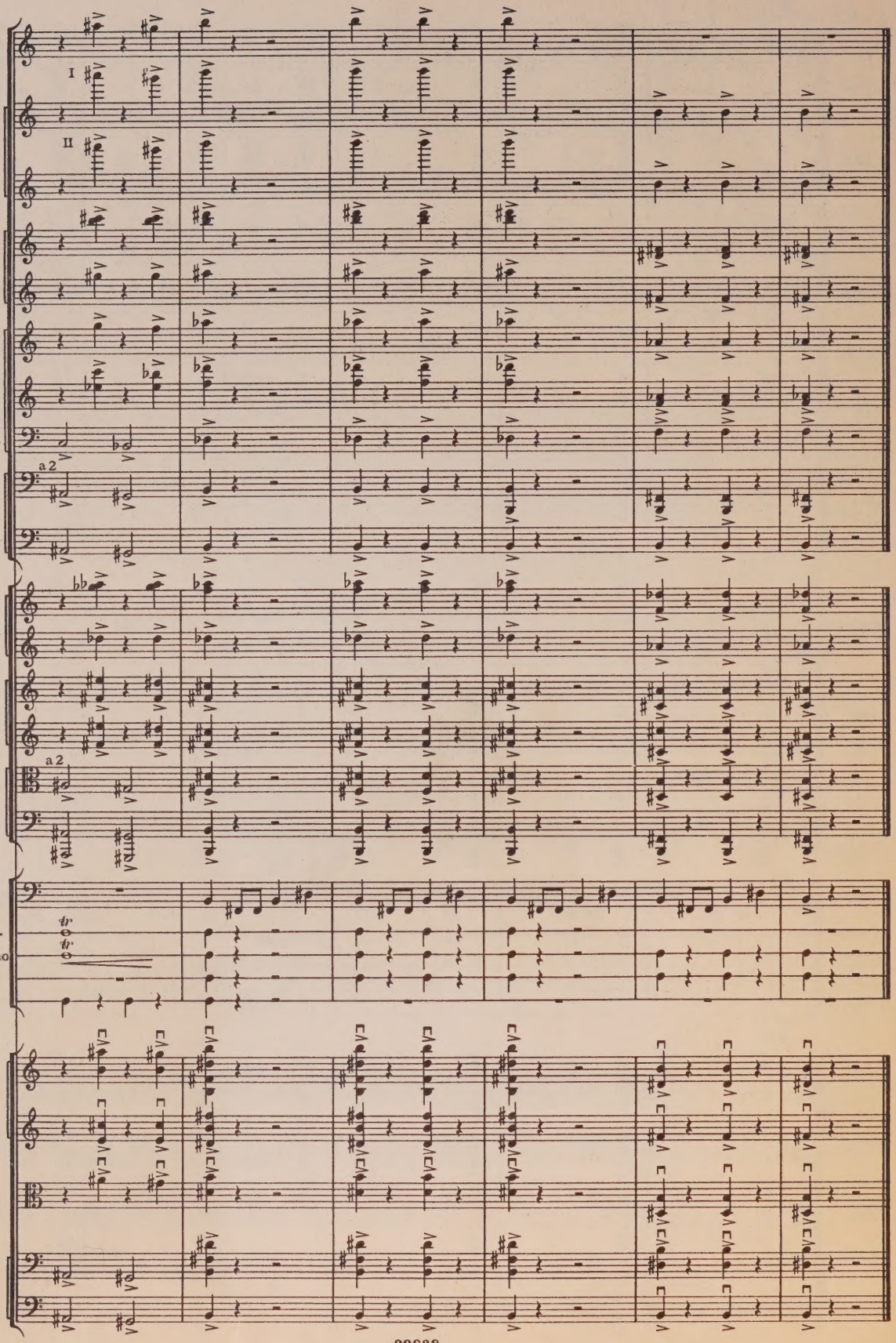

132
Pic.
I
Fl.
II
a 2
Ob.
C. ingl.
Cl. (Es)
a 2
Cl.
Cl. basso
a 2
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
132
Archi
ff


Pic.
I
Fl.
II
a 2
Ob.
C-ingl.
Cl. (Es)
a 2
Cl.
Cl. basso
Fag.
a 2
C-fag.
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
ff
Archi


133
Pic.
I
Fl.
II
a 2
Ob.
C. ingl.
Cl. (Es)
a 2
Cl.
Cl. basso
a 2
Fag.
C-fag.
Tr-be
ff
ff
a 2
Cor.
ff
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
133
Archi


Pic.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. (Es)
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
Tamb-no
Piatti
Gr. c.
Archi
I
II
a 2
marc.
ff
I. II
III


134
Pic.
I
Fl.
II
a 2
Ob.
C-ingl.
Cl. (Es)
a 2
Cl.
Cl. basso
a 2
Fag.
C-fag.
(I. II a 2)
Tr-be
III
Cor.
a 2
Tr-ni
e
Tuba
Soli
Timp.
Triang.
Tamb-no
Piatti
ff
Gr. c.
134
Archi


Pic.
I
Fl.
II
Ob.
C. ingl.
Cl. (Es)
Cl.
Cl.basso
a 2
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
a 2
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Triang.
Tamb-no
Piatti
Gr. c.
Archi

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1001
S554
op.54
G6

Music

Shostakovich, Dmitrii
Dmitrievich
[Symphony, no. 6, op. 54]
Shestaia simfoniia dlia
bol'shogo orkestra

Bu754

2 р. 53 к.